

## Master- und Magisterarbeiten 2013

MA = Master; MAG = Magister

Name, Vorname	Datum Gutachten	Titel
<b>Brosch, Isabelle (MA)</b>	15.09.2013	«L'histoire d'un homme qui, sans aucune attitude héroïque, accepte de mourir pour la vérité » - Zur Ästhetik des Absurden in Albert Camus' <i>L'étranger</i>
<b>Brückner, Anne (MA)</b>	07.01.2013	„Filmtitelübersetzung – Eine Untersuchung französischer und deutscher Filmtitel im interlingualen Transfer“
<b>Franke, Christine (MA)</b>	23.04.2013	„Die Doku-Soap: Renaissance des Dokumentarischen“ Einblicke in die Authentisierungsstrategien von Doku-Soaps am Beispiel der Sendung „Berlin – Tag & Nacht“
<b>Grätz, Anika (MA)</b>	20.08.2013	„Die deutsch-französischen Tandems und ihr Beitrag zur Förderung der Zusammenarbeit der Jugend beider Länder nach dem Zweiten Weltkrieg bis heute“
<b>Hille, Jessica (MA)</b>	02.06.2013	„Kreolen, Kreolität und Kreolisierung. Die Problematik der spanischen Kreolsprachen im Wandel der Zeit.“
<b>Hofmeister, Julia (MA)</b>	25.06.2013	„Die Energiewende in der deutschen und französischen Presse. Eine ökolinguistische Untersuchung“
<b>Kämpe, Juliane (MAG)</b>	06.02.2013	“Essere sardo vuol dire, non essere italiano“ – Asp. sardischer Identitätskonst.“
<b>Krickel, Sibylle (MAG)</b>	18.06.2013	„Marie NDiaye im Spannungsfeld zwischen Frankreich und Frankophonie anhand von journalistischen und literaturwissenschaftlichen Texten“
<b>Meisel, Marén B. (MA)</b>	15.04.2013	„Werbung macht Schule. Zur Problematik von Werbung an Schulen.“
<b>Schäfer, Christian (MA)</b>	18.03.2013	„Zeit des Energiesparens. Die Bundesrepublik und Frankreich in den Ölkrisen der 1970er Jahre“
<b>Soika, Lisa Katrin (MAG)</b>	03.10.2013	„Sub- und Gegenkultur in Songtexten und Videoclips von Onda Raossa Posse und Assalti Frontali“