

Ottmar Ette, Anne Kraume, Werner Mackenbach, Gesine Müller (eds.)

## **EL CARIBE COMO PARADIGMA**

**Convivencias y coincidencias históricas, culturales y estéticas**

**Un simposio transareal**

Introducción

### **El Caribe teórico**

Ana Pizarro (Santiago de Chile)

Flujos en la construcción del discurso. A propósito del Caribe

Claudia Hammerschmidt (Jena)

Corrientes del discurso caribeño o Tres vistas del amanecer en el trópico (Guillermo Cabrera Infante, Édouard Glissant, Dany Laferrière)

Gesine Müller (Potsdam)

Modelos caribeños de producción teórica: desde la Martinica al *Tout-Monde*

Enrico Mario Santí (Lexington)

El paradigma, o paradoja, del Caribe

### **El Caribe historiográfico**

Héctor Pérez Brignoli (San José)

Las lógicas del mestizaje en América Central

Ottmar Ette (Potsdam)

*Nuestra América* de José Martí o los senderos hacia un humanismo americano

Marco Thomas Bosshard (Bochum)

Ecos caribes y arahuacos en el Caribe anglófono y holandés. La poesía de Derek Walcott, Wilson Harris y Trefossa y el “saber sobre/morir”

Pablo Faúndez (Berlín)

La ciudad del poeta y la ciudad del historiador: versiones finiseculares de Santiago de Chile desde Rubén Darío y Justo Abel Rosales

Julio Escoto (San Pedro Sula)

Texturas humanas e intercambios históricos en Centroamérica y el Caribe. Inventario inconcluso

### **El Caribe diaspórico**

Yvette Sánchez (St. Gallen)

La retrospectiva abriéndose camino. Los EE.UU. como interfaz de los Latinos caribeños.

Anne Brüske (Heidelberg)

Écriture et œuvre d'art dans la littérature de la diaspora caribéenne nord-américaine – Formes et fonctions de l'autoréférentialité transmédiatique chez Edwidge Danticat et Junot Díaz

## **El Circuncaribe**

Werner Mackenbach (Potsdam)

Veladas, veredas y verdades tropicales en *El Génesis en Santa Cariba* de Julio Escoto o el paradigma del Caribe desde Centroamérica

Vicente Bernaschina Schürmann (Potsdam)

Un si1000 en300: el doctor Tomás de Estrada y su *Trágica descripción* del terremoto en Guatemala en 1751

Ana Sobral (Konstanz)

“Influencias: Nuestr@s Viv@s, Nuestr@s Muert@s”: Re-creaciones nacionales en el hip hop caribeño y centroamericano

Alexandra Ortiz Wallner (Berlín)

Horacio Castellanos Moya y Rodrigo Rey Rosa: los pre-textos de la literatura y su paradoja

## **El Caribe convivencial**

Jean-Pol Madou (Chambéry)

L'épopée du “ vivre ensemble ” chez Glissant et Walcott.

Christina Liebl (Bamberg)

“ Moi aussi, je vais bientôt entrer dans un tableau ” – Rapprochement des identités ambivalentes par la création artistique dans *Fleur de Barbarie* de Gisèle Pineau

René Olivares Jara (Potsdam)

Mundo mítico y crisis social. Una lectura de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier en relación con el Haití de François Duvalier

Lars Eckstein (Potsdam)

“We’re destroyed if we mix. And we’re destroyed if we don’t”. Indigeneity in the Modern World System and the Politics of Tricksterese in Pauline Melville’s *The Ventriloquist’s Tale*

Anne Kraume (Potsdam)

*Península, península*. Convivencia en Yucatán durante la guerra de castas

## **El Caribe transareal**

Julio Prieto (Potsdam)

De un Caribe argentino: globalización y convivencias “impropias” en Wáshington Cucurto

Andrea Gremels (Frankfurt am Main)

Personificaciones de La Habana y París: Posicionamientos (trans)culturales como formas de convivencia en la poesía de William Navarrete

Alan Mills (Potsdam/Ciudad de Guatemala)

Piratas, hackers y coyotes: otras lecturas

Ottmar Ette (Potsdam)

Kleist, el Caribe y la convivencia. “Los esposales de Santo Domingo” – un espacio para ensayar la futura convivencia