

Über das Buch

Diese große Erzählung zeigt Humboldt auf der Höhe seiner Möglichkeiten als Entdeckungsreisender, Naturwissenschaftler, Historiker und Anthropologe. Sie umfaßt nicht nur die Landschaften und die Pflanzenwelt Lateinamerikas, sondern auch Rituale und Menschenopfer, Mythen und Kalendersysteme, Schmuck und Kleidung, Architektur und Kunst, Eroberungszüge und Völkerwanderungen sowie die Grausamkeiten der Spanier und die Vernichtung der indigenen Reiche. Humboldts Werk sprengt die Grenzen und die Perspektiven jeder Einzeldisziplin. Als einer der ersten hat er erkannt, daß die altamerikanischen Kulturen ebenso zum Erbe der Menschheit gehören wie die der Ägypter, der Inder, der Griechen und der Römer.

Mit seiner sprachlichen Originalität und dem Reichtum seiner Illustrationen lädt dieser Band zum Besuch eines imaginären Museums ein, in dem Bilder und Texte einander beleuchten. Humboldts Ansichten gehen nicht nur die Wissenschaft an. Jeder, der Lateinamerika kennt und liebt, wird hier auf seine Kosten kommen.

(Presstext des Humboldt-Kontors, Die Andere Bibliothek)



Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

TAFELN

I und II. Büste einer aztekischen Priesterin

III. Ansicht des großen Platzes von México

IV. Natürliche Brücken von Icononzo

V. Quindío-Paß, in der Kordillere der Anden

VI. Wasserfall von Tequendama

VII. Pyramide von Cholula

VIII. Abgetrennter Teil der Pyramide von Cholula

IX. Monument von Xochicalco

X. Vulkan Cotopaxi

XI. Mexikanisches Relief aus Oaxaca

XII. Genealogie der Fürsten von Azcapotzalco; Prozeßurkunde in Hieroglyphen-Schrift

XIII. Aztekische Hieroglyphen-Handschrift aus der Vatikanischen Bibliothek

XIV. Trachten, gezeichnet von mexikanischen Malern zu Moctezumas Zeiten

XV. Aztekische Hieroglyphen aus der Handschrift von Veletri

XVI. Ansicht des Chimborazo und des Carihuairazo

XVII. Peruanisches Monument von Cañar

XVIII. Fels von Inti-Guaicu

- XIX. Inga-Chungana, bei Cañar
- XX. Inneres des Hauses des Inka in Cañar
- XXI. Aztekisches Basrelief, gefunden auf dem großen Platz von México
- XXII. Basaltfelsen und Wasserfall von Regla
- XXIII. Basaltrelief, den mexikanischen Kalender darstellend
- XXIV. Haus des Inka in Callo, im Königreich Quito
- XXV. Der Chimborazo, vom Plateau von Tapia her gesehen
- XXVI. Epochen der Natur, gemäß der aztekischen Mythologie
- XXVII. Hieroglyphen-Gemälde aus dem Borgianischen Manuskript von Veletri und Tageszeichen des mexikanischen Almanachs
- XXVIII. Azekische Axt
- XXIX. Aztekisches Idol aus Basaltporphyr, gefunden unter dem Pflaster des großen Platzes von México
- XXX. Wasserfall des Río Vinagre, in der Nähe des Vulkans Puracé
- XXXI. Postverkehr in der Provinz Jaén de Bracamoros
- XXXII. Hieroglyphen-Geschichte der Azteken, von der Sintflut bis zur Gründung von México
- XXXIII. Seilbrücke bei Penipe
- XXXIV. Cofre de Perote
- XXXV. Berg Illiniza
- XXXVI. Fragmente von aztekischen Hieroglyphen-Gemälden aus der Königlichen Bibliothek zu Berlin
- XXXVII. Hieroglyphen-Gemälde des Museums Borgia in Veletri
- XXXVIII. Wanderung der aztekischen Völker, Hieroglyphen-Gemälde aus der Königlichen Bibliothek zu Berlin
- XXXIX. Granitvasen, gefunden an der Küste von Honduras
- XL. Aztekisches Idol aus Basalt, gefunden im Tal von México
- XLI. Luftvulkan von Turbaco
- XLII. Vulkan Cayambe
- XLIII. Vulkan Jorullo
- XLIV. Kalender der Muisca-Indianer, der alten Bewohner des Plateaus von Bogotá
- XLV. Fragment einer Hieroglyphen-Handschrift aus der Königlichen Bibliothek zu Dresden
- XLVI., XLVII, XLVIII. Hieroglyphen-Gemälde aus der mexikanischen Handschrift der Kaiserlichen Bibliothek zu Wien, Nr. 1, 2 und 3
- XLIX. und L. Ruinen von Miguítlan oder Mitla in der Provinz Oaxaca; Grundriß und Aufriß
- LI. Ansicht des Corazón
- LII. und LIII. Trachten der Indianer von Michoacán
- LIV. Blick ins Kraterinnere des Pic von Teneriffa

SUPPLEMENT

LV und LVI. Fragmente von Hieroglyphen-Malereien aus dem Codex Telleriano-Remensis

LVII. Fragment eines christlichen Kalenders, aus den aztekischen Handschriften der Königlichen Bibliothek zu Berlin

LVIII. und LIX. Hieroglyphen-Gemälde aus der Raccolta di Mendoza

LX. Fragmente von aztekischen Malereien, aus einem Manuskript der Vatikanischen Bibliothek

LXI. Vulkan Pichincha

LXII. Plan eines befestigten Hauses des Inka, auf dem Rücken der Kordillere von Azuay. Ruinen eines Teils der alten peruanischen Stadt Chulucanas

LXIII. Floß auf dem Fluß Guayaquil

LXIV. Gipfel des Berges Los Órganos bei Actopan

LXV. Säulenporphyr-Berge von El Jacal

LXVI. Aus hartem Stein geschnittener Kopf der Muisca-Indianer. Obsidian-Armreif

LXVII. Ansicht des Sees von Guatavita

LXVIII. Ansicht der Silla de Caracas

LXIX. Der Drachenbaum von La Orotava

BRIEF VON HERRN VISCONTI, MITGLIED DES INSTITUT DE FRANCE, AN HERRN VON HUMBOLDT,
ÜBER EINIGE MONUMENTE DER AMERIKANISCHEN VÖLKER

ANMERKUNGEN

REGISTER DER IN DIESEM BAND ANGEFÜHRTEN AUTOREN UND WERKE

REGISTER DER IN DIESEM WERK VORKOMMENDEN GEGENSTÄNDE

NACHWORT

EDITORISCHE NOTIZ