

Publikationen seit 2001

Bücher



(Hrsg., mit Margrid Bircken, Marianne Lüdecke) **Brüche und Umbrüche.** Frauen, Literatur und soziale Bewegungen. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam 2010.



Nachkriegsliteratur 1945-1989. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2009. <http://www.v-r.de/de/Peitsch-Nachkriegsliteratur-1945-1989/t/389971730/>

Rezensionen:

Stephen Brockmann in: H-Soz-Kult, 3.6.2010:

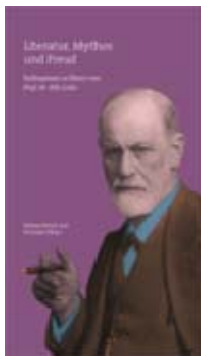
<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-2-171>

Sascha Kiefer in: IFB Rezensionenmittel für Bibliothek und Wissenschaft 18 (2010) H.1: <http://ifb.bsz-bw.de/ifb2/bsz311433286rez-1.pdf?id=3206>

Robert Cohen in: Das Argument 52 (2010) Nr. 285, S. 117-119

Christian Mogwitz in: Weimarer Beiträge 57 (2011) H. 4, S. 629-633

Katharina Gerstenberger in: Monatshefte 103 (2011) Nr. 2, S. 321-323



(Hrsg., mit Eva Lezzi) **Literatur, Mythos und Freud.** Kolloquium zu Ehren von Prof. Dr. Elke Liebs 20. Juli 2007. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam 2009.

(Hrsg., mit Charles Burdett und Claire Gorrara) **European Memories of the Second World War.** New York, Oxford: Berghahn 2006.

(Hrsg., mit Willi Jasper, Eva Lezzi, Elke Liebs): **Juden und Judentum in der deutschsprachigen Literatur.** Wiesbaden: Harrassowitz 2006.

„No Politics“? **Die Geschichte des deutschen PEN-Zentrums in London 1933-2002.** Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2006.

(Hrsg., mit Brigitte Krüger, Hans-Christian Stillmark) **Lesarten. Beiträge zur Kunst-, Literatur- und Sprachkritik.** Berlin: Frank und Timme 2006.

(Hrsg., mit Dietmar Albrecht, Andreas Degen, Klaus Völker) **Unverschmerzt. Johannes Bobrowski – Leben und Werk.** München: Meidenbauer 2004.

(Hrsg., mit Margrid Bircken) **Brennende Bücher**. Potsdam: Landeszentrale für politische Bildung 2003.

Georg Forster. **A History of His Critical Reception**. New York: Lang 2001.

Aufsätze

NS-Vergangenheit in den 1990er Jahren am Beispiel der „Unkenrufe“. In: Monika Kucner (Hrsg.): Günter Grass als Botschafter der Multikulturalität. Fernwald: Liblockin 2010, S.91-110.

Exilschriftsteller jüdischer Herkunft in W. G. Sebalds germanistischer Rezeption. In: *Gegenwartsliteratur* 9 (2010) S.142-164.

Die Figur des ‚nachgeholten Widerstands‘ in der literarischen Publizistik der fünfziger und sechziger Jahre der BRD im Umkreis der Gruppe 47. In: Susanne Hartwig, Isabella von Treskow (Hrsg.): *Bruders Hüter/ Bruders Mörder. Intellektuelle und innergesellschaftliche Gewalt*. Berlin, New York: de Gruyter 2010, S.65-92

Mansfeld, Michael. In: *Killy Literaturlexikon*. Berlin: de Gruyter 2010, S.672/673.

Zwei deutsche Literaturen? In: *Argonautenschiff* 19 (2010) S.82-100.

Die Erinnerungen an den 10. Mai – Debatten im Londoner PEN-Zentrum deutschsprachiger Autoren im Ausland in den Jahren 1953, 1958 und 1963. In: Julius H. Schoeps, Werner Treß (Hrsg.): *Verfemt und Verboten. Vorgeschichte und Folgen der Bücherverbrennungen 1933*. Hildesheim u.a.: Olms 2010, S.343-362.

Deutsche ‚Antheilnahme‘ an der europäischen Expansion. Georg Forster über die Bedeutung der Reisen der ‚Seemächte‘ für das deutsche ‚Publikum‘. In: Iwan-Michelangelo D’Aprile, Ricardo K. S. Mak (Hrsg.): *Aufklärung – Evolution – Globalgeschichte*. Hannover: Wehrhahn 2010, S.257-308.

Die Rezeption von Reisebeschreibungen über den Pazifik in Johann Gottfried Herders ‚Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit‘. In: Sabine Groß (Hrsg.): *Herausforderung Herder. Herder as Challenge. Ausgewählte Beiträge zur Konferenz der Internationalen Herder-Gesellschaft in Madison 2006*. Heidelberg: Synchron 2010, S.111-123.

„Heilmann an Unbekannt: [...] dies aber ist der Abschiedsbrief“. „Die Ästhetik des Widerstands“ und das Genre des letzten Briefs. In: Margrid Bircken u.a. (Hrsg.): *Ein Riss geht durch den Autor. Transmediale Inszenierungen im Werk von Peter Weiss*. Bielefeld: transcript 2009, S.92-126.

Philosemitismus in der Gruppe 47. In: Irene Diekmann, Elike-Vera Kotowski (Hrsg.): *Geliebter Feind – gehasster Freund. Antisemitismus und Philosemitismus in Geschichte und Gegenwart*. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg 2009, S.597-622.

Leseland. Literaturverhältnisse. Parteilichkeit. In: Michael Hofmann, Michael Opitz (Hrsg.): *Metzler Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten*. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009, S.189-191, 201-204, 245-248.

Arnold Zweig und ‚Der Mann Moses‘ in der DDR. In: Helmut Peitsch, Eva Lezzi (Hrsg.): Literatur, Mythos und Freud. Kolloquium zu Ehren von Prof. Dr. Elke Liebs 20. Juli 1007. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam 2009, S.71-88.

Entortung und Remigrantenliteratur. In: Willi Jasper (Hrsg.): Wieviel Transnationalismus verträgt die Kultur? Berlin: Dr.Köster 2009, S.271-290.

Ernst Moritz Arndt und das Berlin von 1809/10. In: Magdalena Kardach, Ewa Plominska-Krawiec (Hrsg.): Literarische Erfahrungsräume. Zentrum und Peripherie in der deutschsprachigen Literatur des 19 und 20. Jahrhunderts. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2009, S.85-101.

Georg Forsters Konzept von Nationalliteratur. In: Thomas Clark, Ulrich Schnakenberg (Hrsg.): Aufklärung – Konstitutionalismus – Atlantische Welt. Eine Festschrift für Horst Dippel. Kassel: Kassel University Press 2009, S.3-20.

(mit Helen Thein) Walter Boehlich (1921-2006). „Wer nicht las, galt nicht“. In: Ines Sonder u.a. (Hrsg.): „Wie würde ich ohne Bücher leben und arbeiten können?“ Privatbibliotheken jüdischer Intellektueller im 20. Jahrhundert. Berlin: Verlag für Berlin-Brandenburg 2008, S.83-112.

„Blut kittet“ (Bruno Apitz): Veröffentlichungen letzter Briefe von Widerstandskämpfern als „Märtyrer einer neuen Ordnung“ in Ost- und Westdeutschland zwischen 1945 und 1961. In: Christa Ebert, Brigitte Sändig (Hrsg.): Ideen und Bilder von Gemeinschaftlichkeit in Ost und West. Frankfurt/M.: Lang 2008, S.81-94.

„Im Augenblick der Gefahr“. Zur „Konstellation“ von deutscher Literatur, Französischer Revolution und Faschismus in Benjamins Lektüren Georg Forsters. In: Weimarer Beiträge 54 (2008) S.573-588.

Warum moralische Fallgeschichten, ästhetische Rettung von Werken und Regionalisierung kein Ersatz für eine Geschichte der Beziehungen zwischen BRD- und DDR-Literatur sind. In: Holger Helbig (Hrsg.): Weiterschreiben. Zur DDR-Literatur nach dem Ende der DDR. Berlin: Akademie 2007, S.285-300.

„... glaube nichts, was über den Krieg gedruckt wird“: Heinrich Böll als Leser von Kriegsliteratur und Schreiber von Kriegsbriefen. In: Claudia Glunz u.a. (Hrsg.): Information Warfare. Die Rolle der Medien (Literatur, Kunst, Photographie, Film, Fernsehen, Theater, Presse, Korrespondenz) bei der Kriegsdarstellung und -deutung. Göttingen: V&R unipress 2007, S.287-302.

„Was geschieht, wenn [...] neben den üblichen Generals-Memoiren plötzlich das Buch eines Deserteurs erscheint?“ Alfred Anderschs „Die Kirschen der Freiheit“ im Kontext. In: In: Lars Koch, Marianne Vogel (Hrsg.): Imaginäre Welten im Widerstreit. Krieg und Geschichte in der deutschsprachigen Literatur seit 1900. Würzburg: Königshausen und Neumann 2007, S.250-270.

Die Stadt als Festung. In: Maria Katarzyna Lasatowicz (Hrsg.): Städtische Räume als kulturelle Identitätsstrukturen. Schlesien und andere Vergleichsregionen. Berlin: trafo 2007, S.373-386.

Tradition und Moderne in Gustav René Hockes Essays und Reisebeschreibungen 1937-1939. In: Hanns-Werner Heister (Hrsg.): Die Ambivalenz der Moderne. Bd.3: Biologismus, Rassismus, Rentabilität. Berlin: Weidler 2007 (=Musik/Gesellschaft/Geschichte. 3.), S.217-232.

Heines Kritik des deutschen Nationalismus. In: Arnold Pistiak, Julia Rintz (Hrsg.): Zu Heinrich Heines Spätwerk „Lutezia“. Kunstcharakter und europäischer Kontext. Berlin: Akademie 2007, S.333-349.

Forster und Goethes „Prometheus“. In: Georg-Forster-Studien 12 (2007) S.353-368.

Revision der Nachkriegsliteraturgeschichte. In: Das Argument 48 (2006) S.253-265.

Von Ruinen und Erinnerung. Berlin-Topoi der Nachkriegsliteratur. In: Matthias Harder, Almut Hille (Hrsg.): „Weltfabrik Berlin“. Eine Metropole als Sujet der Literatur. Studien zu Literatur und Landeskunde. Würzburg: Königshausen und Neumann 2006, S.181-204.

Zur frühen ‚Holocaust-Literatur‘ am Beispiel von Jeanette Wolff. In: Willi Jasper u.a. (Hrsg.): Juden und Judentum in der deutschsprachigen Literatur. Wiesbaden: Harrassowitz 2006, S.371-394.

Der „Kerkerzustand, in den der Geist in Deutschland geraten war“: Tagebücher von Inneren Emigranten in der literarischen Öffentlichkeit der unmittelbaren Nachkriegszeit. In: Hans Fallada Jahrbuch 5 (2006) S.250-275.

„Besinnungsloses Arbeiten“ als Weiterwirken faschistischer Vergangenheit in Anna Seghers' frühen Nachkriegserzählungen. In: Argonautenschiff 15 (2006) S.87-99.

Literarische Vergangenheitsbewältigung im Ost-West-Vergleich. Zu Habitus, Fremdbild und Institution. In: Ewa Pytel-Bartnik, Maria Wojtczak (Hrsg.): Habitus und Fremdbild in der deutschen Prosaliteratur des 19. und 20.Jahrhunderts. Frankfurt/m. u.a.: Lang 2006, S.13-40.

„Ein ernster Roman soll wie ein Kirchhof enden“: Berlin-Beschreibungen des 19.Jahrhunderts und Georg Hermanns „Kubinke“. In: Fontane Blätter 81 (2006) S.80-102.

„Noch war die halbe Oberfläche der Erdkugel von tiefer Nacht bedeckt“: Georg Forster über die Bedeutung der Reisen der europäischen „Seemächte“ für das deutsche „Publikum“. In: Hans-Jürgen Lüsebrink (Hrsg.): Das Europa der Aufklärung und die außereuropäische koloniale Welt. Göttingen: Wallstein 2006, S.157-174.

Englische Reisebeschreibungen in der „Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste“. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 31 (2006) S.1-50.

Hinrichtung als Befreiung. Zum ausgebliebene Bürgerkrieg in frühen deutschen Nachkriegstexten. In: Isabella von Treskow u.a. (Hrsg.): Bürgerkrieg. Erfahrung und Repräsentation. Berlin: trafo 2005, S.153-171.

„The past is never dead. It's not even past.“ Ein Faulkner-Zitat und deutsch-deutsche ‚Vergangenheitsbewältigung‘. In: Jochen Vogt, Alexander Stephan (Hrsg.): Das Amerika der Autoren. Von Kafka bis 09/11. München: Fink 2005, S.279-298.

Den Beitrag der Literatur zur Vergangenheitsbewältigung in der Bundesrepublik und in der DDR vergleichen! In: 50 Jahre Mitteldeutscher Kulturrat. Döbel: Stekovics 2005, S.151-153.

Ingeborg Drewitz' Position im PEN-Zentrum der Bundesrepublik Deutschland. In: Barbara Becker-Cantarino, Inge Stephan (Hrsg.): „Von der Unzerstörbarkeit des Menschen“. Ingeborg Drewitz im literarischen und politischen Feld der 50er bis 80er Jahre. Bern u.a.: Lang 2005, S.51-70.

Hans Mayers und Stephan Hermlins Blick von Osten auf die Gruppe 47. In: Irmela von der Lühe, Claus-Dieter Krohn (Hrsg.): Fremdes Heimatland. Remigration und literarisches Leben im Nachkriegsdeutschland. Göttingen: Wallstein 2005, S.119-136.

„It is not worth trying to get to know the man. But one must [...] have a look at [...] the portrait of the petty bourgeois“: Ernst Ottwalt's „Awaken Germany! A History of National Socialism“ (1932). In: Klaus L. Berghahn, Jost Hermand (Hrsg.): Unmasking Hitler: Cultural Representations of Adolf Hitler from the Weimar Republic to the Present. Oxford u.a.: Lang 2005, S.35-58.

Caroline de la Motte Fouqués Roman „Magie der Natur“. In : Irmela von der Lühe, Anita Runge (Hrsg.) : Geschichte(n)-Erzählen. Die Konstruktion von Vergangenheit in literarischen Werken deutschsprachiger Autorinnen seit dem 18. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein 2005, S.265-285.

Herders „Plastik“ und Georg Forsters Griechenland. In: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 57 (2005) S.60-81.

Forsters Verabschiedung vom Stereotyp ‚polnische Wirtschaft‘. In: Katrin Berwanger, Peter Kosta (Hrsg.): Stereotyp und Geschichtsmythos in Kunst und Sprache. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2005, S.97-116.

Zum Verhältnis von Text und Instruktionen in Georg Forsters „Reise um die Welt“. In: Georg-Forster-Studien 10 (2005) S.77-123.

Der ‚junge‘ Hans Mayer in den ersten westdeutschen Nachkriegsjahren: „kein Germanist [...]: sondern ein Schriftsteller“. In: Hania Siebenpfeiffer, Ute Wölfel (Hrsg.): Krieg und Nachkrieg. Konfigurationen der deutschsprachigen Literatur (1945-1965). Berlin: Schmidt 2004, S.39-63.

Georg Forster als Vermittler englischer Reisebeschreibungen. In: Georg-Forster-Studien 9 (2004) S.107-131.

Einleitung. In: Autobiographisches Schreiben nach 1989. Analysen von Erinnerungen und Tagebüchern ehemaliger DDR-Schriftsteller. Döbel: Stekovics 2003, S.10-12.

Normalität, Nation und Geschichte in Enzensbergers „Ach Europa!“. In: Wulf Segebrecht u.a. (Hrsg.): Europa in den europäischen Literaturen der Gegenwart. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2003, S.169-185.

Horst Krügers ‚biographische Methode‘. In: Izabella Sellmer (Hrsg.): Die biographische Illusion im 20.Jahrhundert. (Auto-)Biographien unter Legitimierungszwang. Frankfurt/M.: Lang 2003, S.157-178.

‚Das Politische zur Natur werden lassen‘ (Becher 1938): Vom Umgang mit dem Vorwurf der ‚Tendenz‘ in der Exilliteratur. In: Helga Schreckenberger (Hrsg.): Ästhetiken des Exils. Amsterdam, New York: Rodopi 2003, S.15-36.

‚Im Schein der brennenden Kultur wird auch der Nachtblinde der Politik zu sehen beginnen...‘ (E.E. Kisch). In: Margrid Bircken, Helmut Peitsch (Hrsg.): Brennende Bücher. Potsdam: Landeszentrale für politische Bildung 2003, S.12-22.

Wenig ‚Licht‘ im ‚Rachen der Schlange‘. Hans Carossa: ‚Rumänisches Tagebuch‘ (1924). In: Thomas F. Schneider, Hans Wagener (Hrsg.): Von Richthofen bis Remarque: Deutschsprachige Prosa zum I. Weltkrieg. Amsterdam, New York: Rodopi 2003, S.133-164.

Nationale Traditionen der Darstellung des Krieges. In: Krieg und Literatur/War and Literature 9 (2003) S.13-45.

Erhaltende Zerstörung: Medea und Herkules als Bilder der Revolution in Georg Forsters Schriften. In: Georg-Forster-Studien 8 (2003) S.175-206.

Is ‚Kulturnation‘ a Synonym for ‚National Identity‘?- In: Studies in Twentieth-Century Literature 26 (2002) S.445-459.

‚Warum das offizielle Westdeutschland, das mit den nationalsozialistischen Verbrechen nichts zu tun haben wolle, einen KZ-Film nicht ertragen könne‘. ‚Vergangenheitsbewältigung‘ im Protest der Gruppe 47. In: Joanna Jablowska, Malgorzata Polrola (Hrsg.): Engagement Debatten Skandale. Deutschsprachige Autoren als Zeitgenossen. Lodz: WDL 2002, S.341-361.

Die Position kommunistischer Schriftsteller in der ‚Jungen Generation‘ (Eduard Claudius, Stephan Hermlin, Hans Mayer). In: Hans-Gerd Winter (Hrsg.): ‚Uns selbst mussten wir misstrauen.‘ Die ‚junge Generation‘ in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. Hamburg: Dölling und Galitz 2002, S.178-189.

‚Jeder, der die Wahrheit erfahren will, muß dieses Dokument lesen.‘ Margarete Buber-Neumanns ‚Als Gefangene bei Stalin und Hitler‘. In: Margrid Bircken, Elke Liebs (Hrsg.): Von Potsdam nach Moskau und zurück. Aus Anlass des 100.Geburtstages von Margarete Buber-Neumann. Schkeuditz: GNN 2002, S.105-142.

Tradition and Modernism in Gustav Rene Hocke’s Travel Books, 1937-9. In: Charles Burdett, Derek Duncan (Hrsg.): Cultural Encounters. European Travel Writing in the 1930s. New York, Oxford: Berghahn 2002, S.121-130.

Vom Aktivismus zum Antitotalitarismus: Kurt Kerstens Biographien Georg Forsters und das Problem der Identifikation. In: Georg-Forster-Studien 7 (2002) S.21-59.

‚Der Schriftsteller muß seine Ideen zu modifizieren suchen, wie es der gnädigste Herr wünscht!‘ Das Problem der Debattierbarkeit von Volkssouveränität in der Rezeption von Thomas Paines ‚Die Rechte des Menschen‘. In: Edward Bialek u.a. (Hrsg.): Literatur im Zeugenstand. Beiträge zur deutschsprachigen Literatur- und Kulturgeschichte. Festschrift zum 65.Geburtstag von Hubert Orłowski. Frankfurt/M.: Lang 2002, S.509-528.

Engagement/Tendenz/Parteilichkeit. In: Karlheinz Barck u.a. (Hrsg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Bd.2. Stuttgart, Weimar: Metzler 2001, S.178-223.

„Vereinigungsfolgen“: Strategien zur Delegitimierung von Engagement in Literatur und Literaturwissenschaft der neunziger Jahre. In: Weimarer Beiträge 47 (2001) S.325-352.

Zur Rolle des Konzepts ‚Engagement‘ in der Literatur der neunziger Jahre: „ein gemeindeutscher Ekel gegenüber der ‚engagierten Literatur‘“. In: Gerhard Fischer, David Roberts (Hrsg.): Schreiben nach der Wende. Ein Jahrzehnt deutscher Literatur 1989-1999. Tübingen: Stauffenburg 2001, S.41-48.

Zur Rezeption linker und marxistischer Literatur. Anlässlich von Sven Hanscheks „Heinar Kipphardts Bibliothek“. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 26 (2001) H.1, S.206-231.

Von Demidoff über Brest nach Berlin – der Kontext der Kriegserfahrung Erich Kubys. In: Ursula Heukenkamp (Hrsg.): Schuld und Sühne. Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961). Amsterdam, Atlanta: Rodopi 2001, S.227-239.

Buchenwald, Weimar und die Moderne in der literaturwissenschaftlichen Diskussion der Nachkriegszeit. In: Hanns-Werner Heister (Hrsg.): „Entartete Musik“ 1938. Weimar und die Ambivalenz. T.1. Saarbrücken: Pfau 2001, S.247-271.

Liberaler Humanismus im imperialistischen Deutschland: Albert Leitzmanns ‚Klassiker‘ Georg Forster im Kontext. In: Georg-Forster-Studien 6 (2001) S.213-232.

„Die Literaturgeschichte ist die große Morgue, wo jeder seine Todten aufsucht, die er liebt oder womit er verwandt ist.“ Zur jungdeutschen Literaturgeschichtsschreibung. In: Manuel Köppen, Rüdiger Steinlein (Hrsg.): Passagen. Literatur-Theorie-Medien. Festschrift für Peter Uwe Hohendahl. Berlin: Weidler 2001, S.165-198.

„Gleich unausführbare Entwürfe zur Universalmonarchie und zum allgemeinen Staatenbunde“: Georg Forster über das Europa der neunziger Jahre des 18.Jahrhunderts. In: Jan Papior (Hrsg.): Eurovisionen III. Europavorstellungen im kulturhistorischen Schrifttum der frühen Neuzeit (16.-18.Jahrhundert). Poznan: Rys-Studio 2001, S.211-236.

Deutsche Peripherie und europäisches Zentrum. Herders Aneignung der außereuropäischen Forschungs- und Entdeckungsreisen in den „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“. In: Regine Otto, John H. Zammito (Hrsg.): Vom Selbstdenken. Aufklärung und Aufklärungskritik in Herders „Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit“. Heidelberg: Synchron 2001, S.73-85.

Rezensionen

Gabriele Dürbeck: Stereotype Paradiese. Ozeanismus in der deutschen Südseeliteratur 1815-1914 (2007). In: Monatshefte 102 (2010) S.98-100.

Siegfried Lokatis, Ingrid Sonntag (Hrsg.): Heimliche Leser in der DDR. Kontrolle und Verbreitung unerlaubter Literatur (2008). In: HSozuKult, 10.3.2009.

Ernst Schumacher: Ein bayerischer Kommunist im doppelten Deutschland. Aufzeichnungen des Brechtforschers und Theaterkritikers in der DDR 1945-1991. Hrsg. v. Michael Schwartz (2007). In: Das Argument 51 (2009) S.336-338.

Dieter Schiller: Im Widerstreit geschrieben. Vermischte Texte zur Literatur 1966-2006 (2008). In: Weimarer Beiträge 55 (2009) S.614-619.

Barbara Beßlich, Katharina Grätz, Olaf Hildebrand (Hrsg.): Wende des Erinnerns? Gedächtniskonstruktionen in der deutschen Literatur nach 1989 (2006) In: Das Argument 50 (2008) S.598-600.

Elke Brüns: Nach dem Mauerfall. Eine Literaturgeschichte der Entgrenzung (2006). In: Das Argument 50 (2008) S.600-602.

Katarzyna Sliwinska: Sozialistischer Realismus in der DDR und in Polen (2005). In: Zeitschrift für- Religions- und Geistesgeschichte 59 (2007) S.280-283.

Fenster zur Welt. Diskurs: Nachruf auf die Literaturwissenschaftlerin und Zeithistorikerin Simone Barck (1944-2207). In: Freitag, 27.7.2007.

Volker Weidermann: Lichtjahre. Eine kurze Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis heute (2006). In: Das Argument 4 (2007) S.287/288.

Pier Carlo Bontempelli: Knowledge, Power, and Discipline. German Studies and National Identity (2004). In: Zeitschrift für Germanistik 16 (2006) S.202-204.

Georg Uhlig: Georg Forster. Lebensabenteuer eines gelehrten Weltbürgers (2004) . In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 16 (2006) S.146-149.

Stephen Brockmann: German Literary Culture at the Zero Hour (2004). In: arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft 41 (2006) S.483-488.

Peter Walther (Hrsg.): Die Dritte Front. Literatur in Brandenburg 1930-1950 (2004). In: Zeitschrift für Germanistik 15 (2005) S.690-692.

Hanna Delf von Wolzogen (Hrsg.): „Geschichte und Geschichten aus Mark Brandenburg“ (2003). In: Fontane Blätter 80 (2005) S.92-96.

Eda Sagarra: Germany in the Nineteenth Century. History and Literature (2001); Eda Sagarra: A Social History of Germany 1648-1918 (2002). In: Fontane Blätter 78 (2004) S.100-103.

Frank Thomas Grub: ‚Wende‘ und ‚Einheit‘ im Spiegel der deutschsprachigen Literatur. Ein Handbuch. Bd.1: Untersuchungen. Bd.2: Bibliographie (2003). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 14 (2004) S.685-688.

Claudia Sonino: Exil, Diaspora, Gelobtes Land. Deutsche Juden blicken nach Osten (2002); Sabine Rohlf: Exil als Praxis – Heimatlosigkeit als Perspektive? Lektüre ausgewählter Exilromane von Frauen (2002). In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 14 (2004) S.221-223.

Eva Lezzi: Zerstörte Kindheit (2001). In: Weimarer Beiträge 49 (2003) S.619-624.

Helen Fehervary: Anna Seghers. *The Mythic Dimension* (2001). In: *Argonautenschiff 11* (2002) S.333-338.

Stuart Taberner: *Distorted Reflections: The Public and Private Faces of the Author in the Work of Uwe Johnson, Günter Grass and Martin Walser, 1965-1975* (1998). In: *Monatshefte* 94 (2002) S.412-414.