



*Since the beginning of modernity, the idea has taken hold that 'the sacred' is gradually fading in importance, giving way to a primacy of 'the secular'. These two categories have been many times criticized as not applicable to non-Western religions and societies, and opposite trends are observable all over the world. However, the idea persists that the more modern the world becomes, the less religious it will be. The conference intends to put this idea into question.*

*Seit Beginn der Moderne hat sich die Vorstellung etabliert, das ‚Religiöse‘ verliere allmählich an Bedeutung und weiche dem ‚Säkularen‘. Auf die Nicht-Anwendbarkeit beider Kategorien im Rahmen nicht-westlicher Religionen und Gesellschaften wurde bereits mehrfach kritisch hingewiesen und gegenläufige Entwicklungen lassen sich weltweit beobachten. Trotzdem bleibt die Ansicht bestehen, je moderner die Welt werde, umso weniger religiös werde sie werden. Ziel der Tagung ist es, diese Ansicht zu hinterfragen.*

**Eröffnung / Opening**  
**4 NOV 2018 18 Uhr**  
**Stiftung Neue Synagoge Berlin -**  
**Centrum Judaicum**  
**Oranienburger Str. 28-30, 10117 Berlin**

**Tagungsort / Conference Venue**  
**Freie Universität Berlin,**  
**TOPOI Building Dahlem,**  
**Hittorfstraße 18, 14195 Berlin**

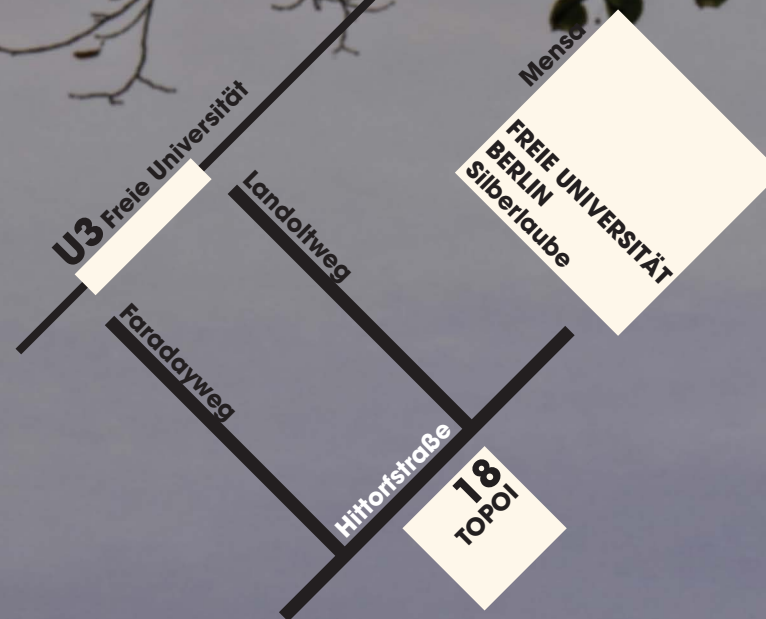
**Tagungsprogramm / Programme**  
**[www.selma-stern-zentrum.de](http://www.selma-stern-zentrum.de)**

# VI. JAHRESTAGUNG 6<sup>th</sup> ANNUAL CONFERENCE

## SELMA STERN ZENTRUM FÜR JÜDISCHE STUDIEN BERLIN-BRANDENBURG

*Das Beharrungsvermögen  
des Religiösen im Säkularen*  
*The Persistence of the  
Sacred in the Secular*

**4—6  
NOV  
2018**



**4 NOV 2018 18:00**  
**SONNTAG / SUNDAY**

**Eröffnung/Opening**

Grußworte / Greetings

Eröffnungsvortrag / Opening speech

**Hans Joas** (Ernst-Troeltsch-Honoraryprofessor an der  
Theologischen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin)

*Das Beharrungsvermögen des Religiösen im  
Säkularen. Soziologische Überlegungen*

Empfang / Buffet

**5 NOV 2018**  
**MONTAG / MONDAY**

**Definition(en)Definition(s)**

10:00-11:00 **Charlotte Elisheva Fonrobert**  
(Stanford University) *The Talmudic Sanctification of the  
Profane*

11:00-11:30 Kaffeepause / Coffee Break

11:30-12:30 **Katharina Waldner** (Universität Erfurt)  
*Die Unterscheidung „religiös-säkular“ in der  
Religionsgeschichte der griechisch-römischen Antike*

12:30-13:30 **Ghassan El Masri** (Freie Universität  
Berlin) *When the Future of the Arabs Meets the Ends of  
the Muslims*

13:30-15:00 Mittagspause / Lunch Break

**Reaktion(en)Reaction(s)**

15:00-16:00 **Michał Galas** (Jagiellonian University in  
Kraków) *Reform as Secularization and its Boundaries in  
the Views of Rabbi Marcus Jastrow*

16:00-16:30 Kaffeepause / Coffee Break

16:30-17:30 **Christian M. Rutishauser SJ**  
(Provinzialat der Schweizer Jesuiten/Zürich) *R. Soloveitchik's  
„postmoderne“ Positionierung der jüdischen Orthodoxie  
in der Moderne*

**6 NOV 2018**  
**DIENSTAG / TUESDAY**

**Reflexion(en)Reflection(s)**

10:00-11:00 **Micha Brumlik** (Selma Stern Zentrum)  
*Jüdische Offenbarungstheologie im 20. Jahrhundert*

11:00-11:30 Kaffeepause / Coffee Break

11:30-12:30 **Martina Bär** (Freie Universität Berlin)  
*Wie säkular ist die säkulare Gesellschaft wirklich?  
Religiosität in westeuropäischen Gesellschaften*

12:30-13:30 **Katajun Amirpur** (Universität zu Köln)  
*Gab es eine islamische Aufklärung? Oder sollte  
es eine geben?*

13:30-15:00 Mittagspause / Lunch Break

**Transformation(en)Transformation(s)**

15:00-16:00 **Irmela von der Lühe** (Selma Stern  
Zentrum) *Zerstörte Heilserwartungen: Robert Neumanns  
Exodus-Roman „An den Wassern von Babylon“  
(1939-1945)*

16:00-16:30 Kaffeepause / Coffee Break

16:30-17:30 **Richard I. Cohen** (The Hebrew  
University of Jerusalem) *Struggling with Tradition in  
Modernity. Some Visual Interpretations*

17:00-17:30 Kaffeepause – Coffee Break

17:30-18:30 **Jascha Nemtsov** (Hochschule für  
Musik Franz Liszt Weimar) *Einfluss der biblischen  
Kantillationen auf die Kunstmusik im 20. und 21.  
Jahrhundert*