

Workshop

27. & 28. März 2014

BILDER IN DEN KÖPFEN

Typen, Topoi, Anekdoten

Donnerstag, 27.03.2014

10.00-10.15 Uhr: Begrüßung und Einführung

10.15-11.00 Uhr: Prof. Dr. Gertrud Lehnert: *Spiegelbilder*

11.00-11.45 Uhr: Maria Weilandt, M.A.: „*Voilà une Parisienne!*“. Porträts eines Stereotyps

11.45-12.30 Uhr: Sonja Kull, M.A.: *Geschlechter im Dreivierteltakt*

12.30-13.30 Uhr: **Mittagspause**

13.30-14.15 Uhr: Sarah Neis, M.A.: *Die Fiktionalisierung des Polnischen bei Balzac, Vigny und Dumas père*

14.15-15.00 Uhr: Prof. Dr. Andreas Köstler: *Die Legende von Johann Gottfried Schadow*

15.00-15.45 Uhr: Dr. Anna Ahrens: „*C'est la fin du monde!*“ - Der moderne Kunsthandel und die neue Sichtbarkeit der Bilder im frühen 19. Jahrhundert.

15.45-16.15 Uhr: **Kaffeepause**

16.15-17.00 Uhr: Prof. Dr. Philipp Zitzlsperger: *Eine Typologie der frühneuzeitlichen Porträts zwischen Sakral- und Profanbild*

Freitag, 28.03.2014

10.00-10.15 Uhr: Einführung und Zusammenfassung

10.15-11.00 Uhr: Dipl.-Ing. Nicole Kober: *Raum und Kunst ins rechte Licht gesetzt*

11.00-11.45 Uhr: Beatrice Miersch, M.A.: *Raumwahrnehmung - Wahrnehmungsraum*

11.45-12.30 Uhr: Prof. Dr. Eva Schürmann: *Vom Wahrnehmen zum Darstellen*

12.30-13.30 Uhr: **Mittagspause**

13.30-14.15 Uhr: Robert Schade, M.A.: „[C]ette connaissance fragmentaire, incomplète, faites d'une addition de brèves images“: *Das Bild als Geste der Enthaltung in Claude Simons „Le Vent“*

14.15-15.00 Uhr: Dr. Brigitte Krüger: *Denkfiguren der Postmoderne: Die Möbiusschleife*

15.00-15.30 Uhr: **Kaffeepause**

15.30-16.15 Uhr: Prof. Dr. Friedrich Weltzien: *Ästhetische Subvertierung faschistischer Typologien*



Wilhelm Friedrich Schlotterbeck: „Die Bekanntschaft auf dem Wege“ (1809-1813), Staatliche Museen zu Berlin - Kunstsammlungen, Foto Dietmar Katz