

## Curriculum Vitae // summarisch



### **Freie Kuratorin, wissenschaftliche Mitarbeiterin und Doktorandin**

Institut für Künste und Medien

Universität Potsdam: Prof. Dr. Andreas Köstler

<https://www.uni-potsdam.de/kunstgeschichte/professur-fuer-kunstgeschichte/mitarbeiter/ma-beatrice-miersch.html>

### **Ausbildung**

- 10/2015 – Angestrebter Abschluss: **Promotion im Fach Kunstwissenschaft**
1. Gutachter: Prof. Dr. Andreas Köstler (Professur für Kunstgeschichte, Institut für Künste und Medien, Universität Potsdam)  
2. Gutachter: Prof. Dr. Bernhard Graf (Leiter des Instituts für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin)  
Arbeitstitel: „Queer Curating. Zum Moment kuratorischer Störung“
- 04/2010 – 06/2013 **Master of Arts**  
Universität Potsdam: Vergleichende Literatur- und Kunstwissenschaft  
(Titel der Masterarbeit: „Die Marke Menzel. Interdisziplinarität als Schlüssel einer publikumsorientierten Ausstellung in der Alten Nationalgalerie Berlin“),  
Erstgutachterin: Prof. Dr. Gertrud Lehnert Benotung: 1,0
- 10/2006 – 10/2009 **Bachelor of Arts** (2-Fach-Bachelor) Universität Potsdam  
Germanistik und Betriebswirtschaftslehre

### **Praktische Berufserfahrung / wissenschaftliche Tätigkeiten / Ausstellungen**

- 10/2015 – 09/2018 Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Kunstwissenschaft) am Institut für Künste und Medien, Universität Potsdam, Prof. Dr. Andreas Köstler, Professur für Kunstgeschichte, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam
- 10/2017 – 07/2018 Ausstellung: „**POLARO\_ID. Fotografische Arbeiten von Oliver Blohm**“ im BIKINI BERLIN, Budapester Str. 38-50, 10787 Berlin
- 01/2017 – 05/2017 Ausstellung: "**IN TIMES LIKE THESE**" – eine Ausstellung der Zeichenklasse von Nadine Fecht, gemeinsam mit der HBK Braunschweig, Lage egal, Raum für aktuelle Kunst, Danziger Str. 145, 10407 Berlin
- 04/2016 – 03/2017 Seminarprojekt: WE CONFRONT – Dialogische Ausstellungsführungen in der Sammlung Scharf-Gerstenberg & Museum Berggruen der Staatlichen Museen zu Berlin mit Studierenden der Universität Potsdam (BA Kulturwissenschaft): Kooperation mit Anne Fäser (Bildung und Vermittlung, Staatliche Museen zu Berlin) (2-Semester)

- 03/2016 – 12/2016      Ausstellung: „**Widerständige Bilder. Peter Weiss und der Film**“ im Filmmuseum Potsdam (30.09.2016-20.11.2016), Breite Str. 1A, 14467 Potsdam
- 07/2016 – 08/2016      Ausstellung: „**Sturm und Zwang – analoge Fotografien von Oliver Blohm**“ im A Space Under Construction, Ritter Butzke Berlin, Ritterstraße 26, 10969 Berlin
- 10/2015 – 04/2016      Kooperation mit dem Projekt „Über kurz, mittel oder lang – MEETING BOTTICELLI – Eine Veranstaltung von Studierenden für Studierende zur Ausstellung "The Botticelli Renaissance" (3. Phase) der Staatlichen Museen zu Berlin, Projektleitung Patrick Presch mit meinem Master-Seminar (Vergleichende Literatur- und Kunstwissenschaft) und Teilnahme mit eigenem Projekt
- 07/2014 – 12/2015      Ausstellung: „**Ich. Menzel Eine Ausstellung zum 200. Geburtstag Adolph Menzels**“, (03.12.2015-28.03.2016) im Märkischen Museum, Stiftung Stadtmuseum Berlin (Landesmuseum für Kultur und Geschichte Berlins), Am Kölnischen Park 5, 10179 Berlin
- 05/2015 – 08/2015      Machbarkeitsstudie und Potentialanalyse der Universität Göttingen / Zentrale Kustodie / Universitätsmuseum gemeinsam mit Prof. Dr. Bernhard Graf, Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin; In der Halde 1, 14195 Berlin
- 04/2015 – 07/2015      Teilnahme am Projekt „Über kurz, mittel oder lang – PARCOURS start-up! (2. Phase) der Staatlichen Museen zu Berlin, Projektleitung Patrick Presch: „Studierende als Projektentwickler\_innen auf der Museumsinsel“ im Team „Dialogische Vermittlung“, Anne Fäser
- 05/2014 – 02/2015      Konferenzkonzeption: „Formen der Wahrnehmung“ (21.01.-23.01.2015) Szenografie-Kolloquium 2015 für die DASA Dortmund; Bundesministerium für Arbeit und Soziales; Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin, DASA Arbeitswelt Ausstellung, Friedrich-Henkel-Weg 1-25, 44149 Dortmund, Werkvertrag: Mitarbeit am Konzept, Auswahl der Vortragenden, Texterstellung etc.
- 08/2014 – 12/2014      Wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Künste und Medien der Universität Potsdam, Professur für Kunstgeschichte, Prof. Dr. Andreas Köstler; Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam
- 10/2014 – 11/2014      BesucherInnenbetreuung/Livespeakerin zur Ausstellung: „EXOTICA and 4 other cases of the self“, im me Collectors Room/Stiftung Olbricht, Auguststr. 68, 10117 Berlin
- 03/2014                      Konferenzkonzeption: „Bilder in den Köpfen. Typen, Topoi, Anekdoten“ (27.03-28.03.2014), gemeinsam mit Maria Weilandt, Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam)
- 12/2011 - 2/2012      Praktikum in der Gemäldegalerie Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Matthäikirchplatz, 10785 Berlin bei Dr. Stephan Kemperdick und Dr. Katja Kleinert
- 8/2011 - 11/2011      Praktikum im me Collectors Room/Stiftung Olbricht; Auguststr. 68

10117 Berlin, Assistenz des Projektmanagements/Ausstellungsproduktion zur „MY PARIS – Collection Antoine de Galbert“ – Ausstellung, (01.10.2011-08.02.2012) in Berlin und: „Memories of the Future. The Olbricht Collection“, (22.10.2011-15.01.2012), La Maison Rouge, 10 Boulevard de la Bastille, 75012 Paris

6/2005 - 11/2017 Kellnerin/Catering u.a. für Kochende Landschaften, Röntgenstraße 11, 10587 Berlin

## Publikationen

**„Evidenzen stören. Überlegungen zu einem Queer Curating“**, in: Klaus Krüger, Andreas Schalhorn, Elke Anna Werner (Hg.), Evidenzen des Expositorischen. Wie in Ausstellungen Wissen, Erkenntnis und ästhetische Bedeutung erzeugt wird“ transcript Verlag, 2018 (erscheint im November 2018) <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4210-0/evidenzen-des-expositorischen/>

**„Stoberguide! 20 Jahre Stoberkreis, Freunde der Nationalgalerie“**, Herausgeberin und Autorin: Stoberguide: <https://www.freunde-der-nationalgalerie.de/de/vereinsleben/junioren/stoberguide.html>

**„Ruhm und Nachruhm: Menzels Balanceakt zwischen den Stühlen“** In: „Ich. Menzel. Eine Ausstellung zum 200. Geburtstag Adolph Menzels“, Märkisches Museum, Berlin (Stiftung Stadtmuseum) (03.12.2015-28.03.2016), ISBN 978-3-939254-29-4.

**„Die Marke Menzel. Interdisziplinarität als Schlüssel einer publikumswirksamen Ausstellung in der Alten Nationalgalerie Berlin“**. Berlin 2015. ISSN 1436-4166. Veröffentlichung der Masterarbeit in der Reihe Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung. Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/institut-fuer-museumsforschung/publikationen.html>

## Vorträge

**„VERQU(E)RTE WELT IM MUSEUM? Ein methodischer Blick“** Vortrag im Rahmen des jährlichen Kolloquiums der Richard Schöne-Gesellschaft im Museum der Dinge, Berlin (18.08.2018)

**„Die Gemäldegalerie im neuen Licht? und ihre 14 Nothelfer“** Straußfurter Marienaltar mit Darstellung der 14. Nothelfer – Meister der Crispinus- Legende (um1520), gemeinsam mit Pfr. Dr. Manfred Richter (28.12.2017) im Rahmen der Christliche Bildbetrachtung Stiftung St. Matthäus, Kulturstiftung der Evangelischen Kirche, Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz

**„Der digitale Stoberguide“** - „Total digital!? Über das Potential der Digitalisierung für Freundeskreise“ 8. September 2017, Vertretung der Hansestadt Hamburg beim Bund, Jägerstr. 1, 10117 Berlin, [https://issuu.com/freundernationalgalerie/docs/stoberguide\\_v2/2https://www.stiftungzukunftberlin.eu/aktuelles/einzelansicht/?tx\\_news\\_pi1%5Bnews%5D=104&cHash=91806c4ae154235e36970eac7caf4ffc](https://issuu.com/freundernationalgalerie/docs/stoberguide_v2/2https://www.stiftungzukunftberlin.eu/aktuelles/einzelansicht/?tx_news_pi1%5Bnews%5D=104&cHash=91806c4ae154235e36970eac7caf4ffc)

**„THE END OF A HYPE ? — ZEICHNUNG JETZT “** - Talk mit Beatrice Miersch (University Potsdam) und Jan-Philipp Frühsorge (The Drawing Hub), moderiert von Nadine Fecht (HBK BS), GALLERY-WEEKEND

**„Die Rolle des Ehrenamts in Museen“** für die kostenpflichtige Weiterbildung der FU-Berlin: [Museumsmanagement für Kurator/innen, Kustod/innen und leitende Mitarbeiter/innen von Museen \(2016/17\) \(5. Mai 2017\)](#)

Eröffnungsrede der Open-Air Ausstellung von Klára Némethy (9. September - 30. Oktober 2016) am Schlachtensee, (9.09.2016)

„**Queeres Ausstellen - ein Ding der (Un)Möglichkeit?**“ (30.11.2015), Workshop: "Ist Mode queer", 30.11.2015, 9-16 Uhr, Universität Potsdam, Campus: Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam), Ankündigung

„**Relative Curating**“ (27.05.2016), "Research as practice - New Materialism Training School" in der Tate Modern, Research Genealogies and Material Practices (London, 27.-29. Mai 2016)

„**Der Anteil der Besucher\*innen. Zur Performativität von Kunstaustellungen**“, 20.07.2015, Universität Konstanz, Bischofsvilla, Otto-Adam-Str. 5, 78467 Konstanz, während der Teilnahme an der Summer School: „Mediale Teilhabe. Die Erfindungsgeschichte der Partizipation“ der Universität Konstanz (17.-21.07.2015) <https://mediaandparticipation.com/summer-school-erfindungsgeschichte/>

„**Praktiken des Erinnerns: Der ausgestellte Menzel**“, Gastvortrag: im Seminar: „Europäische Erinnerungsorte. Literatur, Kultur, Geschichte“ (Prof. Dr. Brunhilde Wehinger, Universität Potsdam, 22.05.2015 am Campus: Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam)

„**Zur Performativität von Kunstaustellungen – Methodik und Herangehensweise**“, Kolloquiumsvortrag, 28.01.2015, Humboldt Universität Berlin, Georgenstr. 47, 10117 Berlin

„**Raumwahrnehmung – Wahrnehmungsraum**“ im Rahmen der Konferenz: „Bilder in den Köpfen. Typen, Topoi, Anekdoten“, 28.03.2014, Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam

## **Weiteres Engagement/Mitgliedschaften**

Seit 3/2016 Mitglied und Leitungsteam (ehrenamtlich) im Stoberkreis, Verein der Freunde der Nationalgalerie, Potsdamer Straße 58, D-10785 Berlin

Seit 06/2015 Mitglied im SALOON BERLIN, Netzwerk junger Frauen aus der Berliner Kunstbranche

Seit 06/2015 Mitglied in der Richard-Schöne-Gesellschaft für Museumsgeschichte e.V., c/o Dr. Lukas Cladders (1. Vorsitzender), Kirchstraße 2, D-10557 Berlin

Seit 12/2014 Mitglied im CLUB BEL ETAGE BERLIN GMBH, Pariser-Strasse 44, D-10707 Berlin

Seit 09/2014 Mitglied bei Schnittpunkt. schnitt. ausstellungstheorie & praxis, Burggasse 22/1/22, AT-1070 Wien

Studentische Vertreterin bei der Berufungskommission zur W3-Professur – Europäische Medienwissenschaft und -theorie am Institut für Künste und Medien der Universität Potsdam (Sommersemester 2014)

Seit 02/2012 Mitglied der Jungen Kaiser im Kaiser Friedrich-Museums-Verein; Förderverein der Gemäldegalerie und Skulpturensammlung SMB e.V. seit 1897, Geschäftsstelle Stauffenbergstraße 40, 10785 Berlin

## **Sonstige Qualifikationen**

Sehr gute EDV Kenntnisse (Windows/Mac OS), MS-Office/Pages, Adobe InDesign CS6  
MuseumPlus, redaktionelle Layout-Kenntnisse, Adobe InDesign CS6, Inreach, Prezi/Bunkr/Power Point, Google+

Sehr gute Englischkenntnisse (fließend),  
gute Französischkenntnisse,

Spanisch (Grundkenntnisse)

Langjährige Begeisterung für die Natur, Kick-Boxen und Tanzen