Schulische Filmbildung

Beitrag zur Veranstaltungsreihe "Medienpädagogik im Fokus" an der Universität Potsdam im Wintersemester 2020/21, 05.01.2021

ANSÄTZE POSITIONEN AKTEURE
BRANDENBURG / BERLIN HESSEN DEUTSCHLANDWEIT

Beate Rabe

Filmmuseum Potsdam, Institut der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf

Daniela Dietrich

DFF - Deutsches Filminstitut und Filmmuseum, Frankfurt /M.

Michael Jahn

VISION KINO

- 1. Positionsbestimmung: Was ist schulische Filmbildung?
- 2. Akteure und Angebote in Brandenburg
- 3. "ALLES IST FILM": DFF und Filmbildung in Hessen
- 4. Filmbildung bundesweit: VISION KINO und die SchulKinoWochen
- 5. Perspektiven und offene Fragen

Hauptverband Cinephilie - Positionspapier Filmbildung (Nov. 2020), Auszug

"Filmbildung beschäftigt sich mit der spezifischen ästhetischen Erfahrung und der Geschichte von Film und Kino, mit der Machart und der Materialität von Filmen, mit der Vielfalt der Formen, der Erzählweisen, Gattungen und Genres. /... / Sie ist kein abgeschlossener, sondern ein sich stetig erweiternder Prozess. Jeder neue Film, jede neue Situation der Filmrezeption, jedes Experimentieren mit Film setzt den Bildungsprozess weiter fort. Sie dient immer einer Reflexion gesamtgesellschaftlicher, politischer, ethischer Fragen. / ... / Film hat die Kraft, Perspektivwechsel vorzuschlagen und für die Dauer einer Vorstellung durch andere Augen zu sehen. Über die differenzierte Rezeption von Filmen lassen sich globale gesellschaftliche Strömungen, Geisteshaltungen und kulturgeschichtliche Zusammenhänge besser verstehen. In der kreativen, filmpraktischen Arbeit ist die Filmbildung wiederum das Moment, das zu einer reflektierten filmischen Auseinandersetzung mit Menschen, Themen, Gesellschaften führen und eine selbstkritische Position hinter der Kamera stärken kann. Ausgangspunkt der Filmbildung bleibt dabei stets die filmische Form.

"Filmbildung ist nicht Medienbildung. /... / Der Begriff der "Medienbildung" ist zu weit gefasst, denkt Bewegtbilder im Internet, das Herstellen von Power-Point-Präsentationen und den Umgang mit sozialen Medien als Teil seines Feldes und sieht irgendwo darin auch den Film. Diese Kategorisierung ist fatal, nicht nur für die Filmkultur, da sie genau jene Aspekte übersieht, die eine diverse Medienkultur erst interessant machen: Die feinen Unterschiede, die Spezifika und damit auch ästhetischen und politischen Dimensionen der einzelnen Medien."

Positionspapier der AG Filmbildung und -vermittlung im Kinematheksverbund (Feb. 2018), Auszug

"Pädagogisch gerahmte Besuche von Kinos und Filmmuseen, Ausflüge in die Filmgeschichte und in die Kinematographien der Welt sollten daher gesellschaftlich wie auch politisch als selbstverständlicher Teil von kultureller Bildung anerkannt werden. Auch innerhalb der Medienbildung, die, wie zahlreiche aktuelle Studien zeigen, für die Zukunftsfähigkeit der Gesellschaft entscheidend ist, kommt der Filmbildung eine zentrale Rolle zu. Denn Film bleibt auch in der digitalen Welt das Leitmedium. Die Auseinandersetzung mit Mediengeschichte und der historischen Materialität des Films geschieht nicht aus Nostalgie, sondern unterstützt das Verständnis für das bewegte Bild und dessen Relevanz für die gegenwärtige Gesellschaft. Filmbildung baut Brücken vom Filmerbe in die digitale Gegenwart."

BC Medienbildung ist

Lernen über Film

Lernen mit Film

"Film als Kulturgut
kennenlernen"

DFF "Alles ist
Film"

Film

3 C's from "A Framework for Filmeducation in Europe":

- Critial: analytical work
- Creative: filmmaking as self-expression
- Contextual: where a film comes from?
 (conditions / intentions / distribition...)

🏿 Maria Silvia Gatt Film/ Media Audio-visual Expression Literacy Curriculur S. Moraldi-Cineteca Mil... Vocational Cultural Film Studies film support Participat'n Sabine Genz Vision

EIGHT APPROACHES TO FILM EDUCATION

	MODEL	PURPOSE	AUDIENCE/ USER	CURRICULUM SPACE	APPROAC
1	FILM/ MEDIA/LITERACY	Film, language and literacy	Non-specialist teachers/ younger children	Literacy/ mother tongue/ other languages/ Media	eg. Cs and
2	AUDIO-VISUAL EXPRESSION	Understanding images and moving images	Non-specialist teachers/ 5-14 year old children	Media/ AV literacy	Practical Mark Reid
3	FILM SENSIBILITY	Film as art	Teachers and film makers / all ages	Often informal/ non- school/ unless film in curriculum	Watching making
4	FILM AS CULTURAL PARTICIPATION	Film and wider society and culture	Cinemas/ festivals/ non specialists/ all ages	Civic education/ informal/ broadly vocational	Wider viewing/ critical debate
5	FILM STUDIES	Formal film study	Specialist teachers/ older students	Film and media studies	Theory/ practice **Sabine Genz**
6	VOCATIONAL TRAINING	Skills for industry	Specialist trainer/older students	Vocational courses	Craft skills



Geography,

Social Science

subjects



. Moraldi-Cineteca Mil.

BC Medienbildung



- 1 Basiscurriculum Sprachbildung 4
- 1.1 Die Bedeutung der Sprachbildung 4
- 1.2 Der Beitrag der Sprachbildung zum Kompetenzerwerb in den Unterrichtsfächern 4
- 1.3 Standards 6
- 1.3.1 Rezeption/Hörverstehen 6
- 1.3.2 Rezeption/Leseverstehen 7
- 1.3.3 Produktion/Sprechen 8
- 1.3.4 Produktion/Schreiben 9
- 1.3.5 Interaktion 10
- 1.3.6 Sprachbewusstheit 10
- 1.4 Operatoren 11
- 1.5 Glossar 12

2 Basiscurriculum Medienbildung 13

- 2.1 Die Bedeutung der Medienbildung 13
- 2.2 Der Beitrag der Medienbildung zum Kompetenzerwerb in den Unterrichtsfächern 13
- 2.3 Standards 15
- 2.3.1 Informieren 15
- 2.3.2 Kommunizieren 16
- 2.3.3 Präsentieren 17
- 2.3.4 Produzieren 18
- 2.3.5 Analysieren 20
- 2.3.6 Reflektieren 21

- Ü
 - Übergreifende Themen 24
 - 3.1 Berufs- und Studienorientierung 24
 - 3.2 Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt (Diversity) 25
 - 3.3 Demokratiebildung 26
 - 3.4 Europabildung in der Schule 27
 - 3.5 Gesundheitsförderung 28
 - 3.6 Gewaltprävention 29
 - 3.7 Gleichstellung und Gleichberechtigung der Geschlechter (Gender Mainstreaming) 30
 - 3.8 Interkulturelle Bildung und Erziehung 31
 - 3.9 Kulturelle Bildung 32
 - 3.10 Mobilitätsbildung und Verkehrserziehung 33
 - 3.11 Nachhaltige Entwicklung/Lernen in globalen Zusammenhängen 34
 - 3.12 Sexualerziehung/Bildung für sexuelle Selbstbestimmung 35
 - 3.13 Verbraucherbildung 36

https://bildungsserver.berlin-

brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/rahmenlehrplaene/Rahmenlehrplanprojekt/amtliche Fa ssung/Teil B 2015 11 10 WEB.pdf

Orientierungs- und Handlungsrahmen für die Filmbildung (Berlin)

- 1. Zum Unterricht mit dem Orientierungs- und Handlungsrahmen "Film" im Kontext des BC Medienbildung
- 2. Der Beitrag des Orientierungs- und Handlungsrahmen "Film" zum Kompetenzerwerb
- 2.1 Ziele und Aufgaben der Filmbildung
- 2.2 Kompetenzbereiche der Filmbildung
- 3. Standards
- 4. Dimensionen und Inhalte

file:///C:/Users/B7030~1.RAB/AppData/Local/Temp/orientierungsrahmen-film-1.pdf

Kijufi Landesverband Kinder- und Filmfestival Cottbus Jugendfilm Berlin e.V. Filmuniversität Babelsberg **Summer School** Cine en curs Kinderfilmuniversität Kinderrechte Filmfestival FÖN e.V. / Filmmuseum Potsdam Film Ökofilmtour kontextualisieren Bilder Bewegen e.V. Mit Filmen FILMERNST e.V. gestaltend handeln LISUM Filme machen Filme lesen lmb -Landesfachverband Medienbildung e.V.

MBJS /Ref. 26

* | Themen | Medienbildung | Unterricht | Filmbildung | Filmbildung - Klappe die 2. | LISUM-Materialien zur Film- und Medienreflexion

bilden. beteiligen. begleiten.



LISUM-Materialien zur Film- und Medienreflexion



Themen

Medienbildung

Unterricht

Filmbildung

Hier stehen Ihnen die LISUM-Materialien zur Film- und Medienreflexion zum Download zur Verfügung:

- Besuch der Berlinale
- > Filmheft
- Filmgucker Steckbrief
- > Filmmensch Büchermensch
- Intervierw
- Infoblatt LISUM Materialien
- Infoblatt Figuren vor der Leinwand
- Infoblatt Berlinale Bogen und Kino Bogen
- Kino-Bogen
- > Medien-Typ

LISUM – Landesinstitut für Schule und Medien Berlin Brandenburg e.V.

https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/unterricht/filmbildung/klappedieerste



FILMERNST

Das Kompetenzzentrum für Film - Schule - Kino im Land Brandenburg

FILMERNST

SCHULKINOWOCHEN

CINEFIESTA

DDR IM FILM
INKLUSION

PROGRAMM
FILMDATENBANK
WUNSCHFILM
ANMELDUNG
GÜTESIEGEL
KONTAKT
DATENSCHUTZ



FILMERNST-Neujahrsgruß 2021

»Es ist vollbracht«, so stand es auf unserem Neujahrsgruß 2020: »Brexit Is Done«. Mit Monty Pythons Frage »Wo ist der Spaß am Film?« sahen wir frohen Mutes und voller Zuversicht auf den »Sinn des Lebens« im und mit dem Kino. Wenig später hielt die Welt irgendwie an und inne, es kam zum großen AHA: Wir könnten den 2020er Gruß genauso für 2021 nehmen ...

[mehr]



Wir nutzen jede Chance

Nicht nur wir, sondern nahezu alle, die in diesem wirklich ver-rücktenk Jahr Festivals, Veranstaltungen, Projekte planten, mussten immer wieder auf Null zurück. Immer wieder aber haben wir neu angefangen und versucht, das Mögliche möglich zu machen. Das gilt auch für die SchullKinoWochen, die wir im Januar auf die Brandenburger Leinwände bringen wollen. Mit dem Lockdown jetzt und den Aussichten über den 10. Januar hinaus bleibt vieles ungewiss und scheint eher unwahrscheinlich. Die Chance, Vorführungen wie geplant in Kinos stattfinden zu lassen ...

[mehr]

FILMERNST e.V.

https://www.filmernst.de/





Herzlich Willkommen auf der Webseite des Imb – Landesfachverband Medienbildung Brandenburg e.V. Wir laden Sie ein, sich über unseren Verband und seine Aktivitäten zu informieren. Der Imb richtet seine Angebote insbesondere an Fachkräfte der außerschulischen Jugendbildung, mit der Einführung des schulischen Basiscurriculums Medienbildung aber auch zunehmend an Lehrerinnen und Lehrer. Gerne stehen wir Ihnen Rede und Antwort. Sprechen oder schreiben Sie uns an!

Lmb Landesverband Medienbildung Brandenburg e.V.

https://www.medienbildung-brandenburg.de/





START

ANGEBOT

PROJEKTE

NEUIGKEITEN

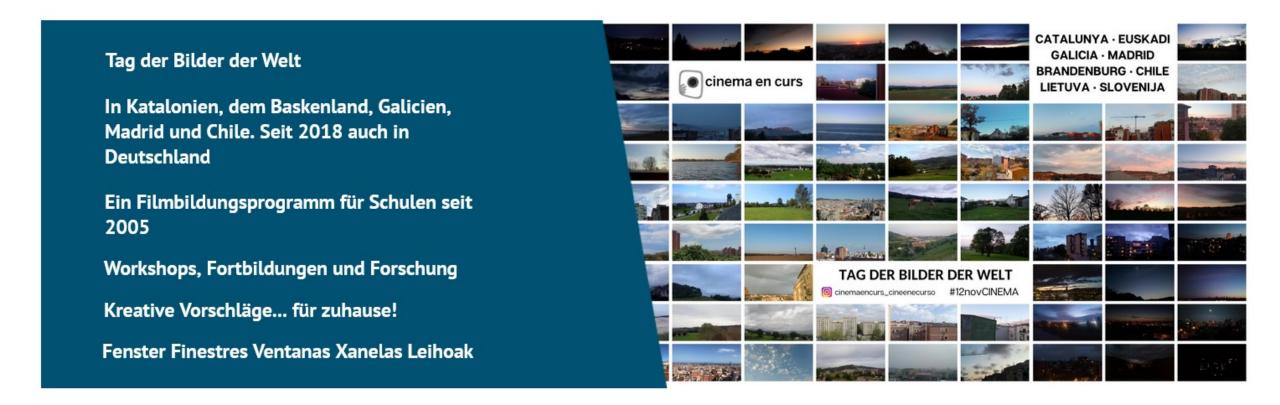
TERMINE

REFERENZEN

ÜBER UNS

Der digitale **Wandel** berührt unsere Gesellschaft tiefgreifend. Medienbildung verstehen wir daher ganzheitlich und untrennbar verbunden mit politischer und kultureller **Bildung**. Kijufi ermächtigt Kinder

Kijufi – Landeverband Kinder- und Jugendfilm Berlin e.V. http://www.kijufi.de/



Cinema en curs - filmen macht schule ist ein internationales Filmbildungsprogramm für Schulen aus verschiedenen Ländern, mit unterschiedlichen sozio-kulturellen und

Cinema en curs

http://www.cinemaencurs.org/de/das-programm



bilderbewegen

Der Verein

Aufgabe des Vereins ist es, einen unmittelbaren und direkten Beitrag zur allgemeinen Stärkung von Medien- und Sozialkompetenzen von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen zu leisten und sich für ein humanes, tolerantes, interkulturelles und verantwortliches Miteinander einzusetzen. Dabei geht es auch um die allgemeine Stärkung der Filmkunst und Darstellenden Kunst sowie um alle Aspekte der expliziten Filmbildung, sowohl im Rahmen der kritischen Rezeption und Didaktik als auch im Rahmen der kreativ-künstlerischen praktischen Projektarbeit.

UNSER TEAM

BilderBewegen e.V.

https://bilderbewegen.com/





FILM STUDIUM

FORSCHUNG & TRANSFER

INTERNATIONAL

FILMUNI

Studienangebot / Filmuni Summer School

PROGRAMM

TERMINE

ANMELDUNG

ÜBER UNS

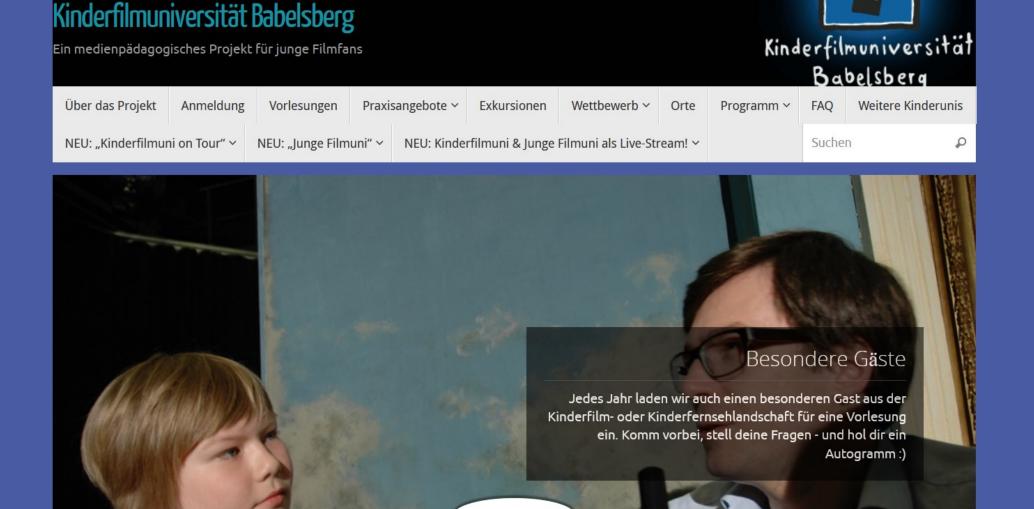
FAQ

Filmuni Summer School



Filmuni Summer School

https://www.filmuniversitaet.de/studium/studienangebot/filmuni-summer-school



Kinderfilmuniversität

https://kinderfilmuni.projekte-filmuni.de/



Filmmuseum Potsdam

https://www.filmmuseum-potsdam.de/Fuehrungen-Workshops-Angebote_Schulen.html

Gastronomie

Barrierefreiheit

Presse

Veranstaltungen

Kinoprogramm



Institut der Filmuniversität



FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF

Spielplan Jan 2021

Мо	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Tweets von @FilmmuseumPotsd

Filmmuseum Potsdam hat retweetet



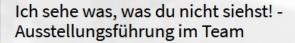
Sarah Kugler (a) @RicardaRighetti

Das #Sandmännchen bleibt noch ein bisschen die Potsdamer King-

Bitte informieren Sie sich auch über die Vermittlungsangebote in unserem Kino.

Traumfabrik - 100 Jahre Babelsberger Filmgeschichte

Grundschulen / Sekundarstufe I / Sekundarstufe II



Grundschulen / Sekundarstufe I / Sekundarstufe II



Grundschulen / Sekundarstufe I / Sekundarstufe II

Vom Kopfkino auf die Leinwand - Einführung in die Filmproduktion

Grundschulen / Sekundarstufe I / Sekundarstufe II

Filmgeschichte und Filme entdecken

Grundschulen / Sekundarstufe I / Sekundarstufe II















Fazit:

Wie kann gelingen, dass Filmbildung nachhaltig in den Unterrichtsalltag integriert wird?

- Digitalisierung (Hard- / Software, sichere Plattformen usw.)
- Keine Filmbildung ohne Filme: Filmdatenbanken und Lernmaterialien
- Curriculare Verankerung "Film-Kanon" / 3 C's bzw. BC MB: Filme lesen, kontextualisieren, machen
- Kontinuierliche Qualifizierung von LuL Begeisterung für und Neugier auf Filme und Arbeit mit filmischen Inhalten und Methoden
- Kooperationen mit außerschulischen Anbietern und Filmprofis
- Raum und Zeit (z.B. Für Kinobesuche, für eigene Filmprojekte) neue Lernkultur
- Filmbildung ist integriert in die Lehramtsausbildung