

Projekttagung und Workshop im Rahmen des binationalen Forschungsprojekts „Performances of Memory, Testimonial, Reconstructive and Counterfactual Strategies in Literature and Performative Arts of the 20th and 21st Centuries“, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) und vom Narodowe Centrum Nauki (NCN).

Tagung

**Testimoniale Strategien in den dokumentarischen Schreib- und Kunstpraktiken im 20. Jahrhundert**

19. – 21. Januar 2017

Universität Potsdam  
Campus Am Neuen Palais  
Haus 8, Raum 0.60/61  
14469 Potsdam

Eröffnungsveranstaltung

**Ewa Kuryluk: Die Selbstdarstellung, die man Erinnerung nennt**

19. Januar 2017, 18 Uhr

Martin-Gropius-Bau  
Niederkirchnerstraße 7  
Kinosaal  
10963 Berlin

**Veranstalterinnen:**

Prof. Dr. Magdalena Marszatek  
und Dominika Herbst M.A.  
(Universität Potsdam, Institut  
für Slavistik)

**Kontakt:**

dherbst@uni-potsdam.de

**Abbildung:**

Ewa Kuryluk: Orchester, Paris  
2002, © Ewa Kuryluk, mit  
freundlicher Genehmigung der  
Künstlerin

Einladung

19. 1. 2017

Martin-Gropius-Bau

Ewa  
Kuryluk

Die Selbstdarstellung, die  
man Erinnerung nennt

Vortrag und  
Gespräch mit der  
Künstlerin



Eröffnungsveranstaltung

## Ewa Kuryluk: Die Selbstdarstellung, die man Erinnerung nennt

**Martin-Gropius-Bau**

Kinosaal

Niederkirchnerstraße 7

10963 Berlin

www.gropiusbau.de

Eintritt frei

Donnerstag, 19. 1. 2017

18.00

**VORTRAG UND GESPRÄCH MIT DER  
KÜNSTLERIN**

Tagung

## Testimoniale Strategien in den dokumentarischen Schreib- und Kunstprak- tiken im 20. Jahrhundert

Schwerpunkt:  
Zwischenkriegszeit

**Universität Potsdam**

Campus Am Neuen Palais

Haus 8, Raum 0.60/61

14469 Potsdam

Freitag, 20. 1. 2017

10.00

**BEGRÜSSUNG UND ERÖFFNUNG DER  
TAGUNG**

10.15 – 11.00

**LUIZA NADER (WARSZAWA)**

Władysław Strzemiński: aktywne  
zapominanie, afektywne pamiętanie,  
neuroświadectwo

11.00 – 11.45

**MAREK ZALESKI (WARSZAWA)**

Wydarzenie versus świadectwo:  
przypadek „W czerwonej Hiszpanii”  
Ksawerego Pruszyńskiego

MITTAGSPAUSE

13.30 – 14.15

**MAGDALENA HORODECKA (GDAŃSK)**

Opis emocji jako strategia  
testymonialna w reportażu: od  
Hemingwaya do Aleksijewicz

14.15 – 15.00

**URSZULA GLENSK (WROCŁAW)**

Pół przerażeni – pół oburzeni:  
międzywojenni dokumentaliści  
opisują biedę

15.00 – 15.45

**MĄGORZATA BÜTHNER-ZAWADZKA  
(WARSZAWA)**

Zaangażowanie, świadectwo,  
mediacja: etyczne dylematy  
międzywojennych reporterek

KAFFEPAUSE

16.30 – 18.00

**ROMA SENDYKA, MARIA KOBIELSKA,  
ALEKSANDRA SZCZEPAN (KRAKÓW)**

Kontestowane miejsca przemocy  
i ich życie po życiu

Samstag, 21. 1. 2017

10.00 – 10.45

**AURÉLIA KALISKY (BERLIN)**

Zur Kontroverse über literarische  
Zeugnisse nach dem Ersten  
Weltkrieg: „Témoins” (1929) von  
Jean Norton Cru

10.45 – 11.30

**ANJA TIPPNER (HAMBURG)**

Wettbewerb der Erfahrungen:  
Zeugenschaft zwischen  
Autobiographie und Soziologie

KAFFEPAUSE

11.45 – 12.30

**ANNA ARTWIŃSKA (LEIPZIG)**

Kindheit bezeugen: Kindheitskonzepte  
und das autobiographische Schreiben  
der 1920er und 1930er Jahre (Juliusz  
Kaden-Bandrowski, Maria Dąbrowska,  
Tadeusz Peiper)

MITTAGSPAUSE

13.45 – 14.30

**SIBYLLE SCHMIDT (BERLIN)**

Macht Kunst uns zu Zeugen – und  
wenn ja, wovon?

14.30 – 15.15

**MATEUSZ BOROWSKI (KRAKÓW)**

Zeugnis / Mockumentary: Strategien  
affektiven Erinnerens in Horror und  
Science-Fiction

KAFFEPAUSE

15.45 – 17.00

**MAGDALENA MARSZAŁEK,  
DOMINIKA HERBST (POTSDAM)**

Testimoniale Strategien in der  
polnischen dokumentarischen  
Literatur der Zwischenkriegszeit