

Obwohl er von der sowjetischen Kulturpolitik eher behindert als gefördert wurde, ist der Regisseur ANDREJ TARKOVSKIJ (1932–1986) mit einer relativ kleinen Zahl von Filmen international bekannt, ja berühmt geworden. Seit den 1970er Jahren gibt es eine regelrechte internationale Fangemeinde unter den Cineasten, aber auch die Wissenschaft hat früh begonnen, sich für sein Werk zu interessieren.

Die Potsdamer Tagung bringt als erste ihrer Art Tarkovskij-Spezialisten aus unterschiedlichen Ländern zusammen, die eine kritische Bilanz über mehr als vier Jahrzehnte Beschäftigung mit Tarkovskij ziehen, v. a. aber einander neue Forschungsansätze und -ergebnisse vorstellen und diskutieren. Dabei geht es um Filmanalysen, Einflüsse und Wirkungen, um Tarkovskis kunsttheoretische Schriften, aber auch um die im weitesten Sinn religiösen Aspekte seiner Filme.

TAGUNGSSORT

Universität Potsdam
Haus 12, Obere Mensa/Raum 1.01
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

KONTAKT

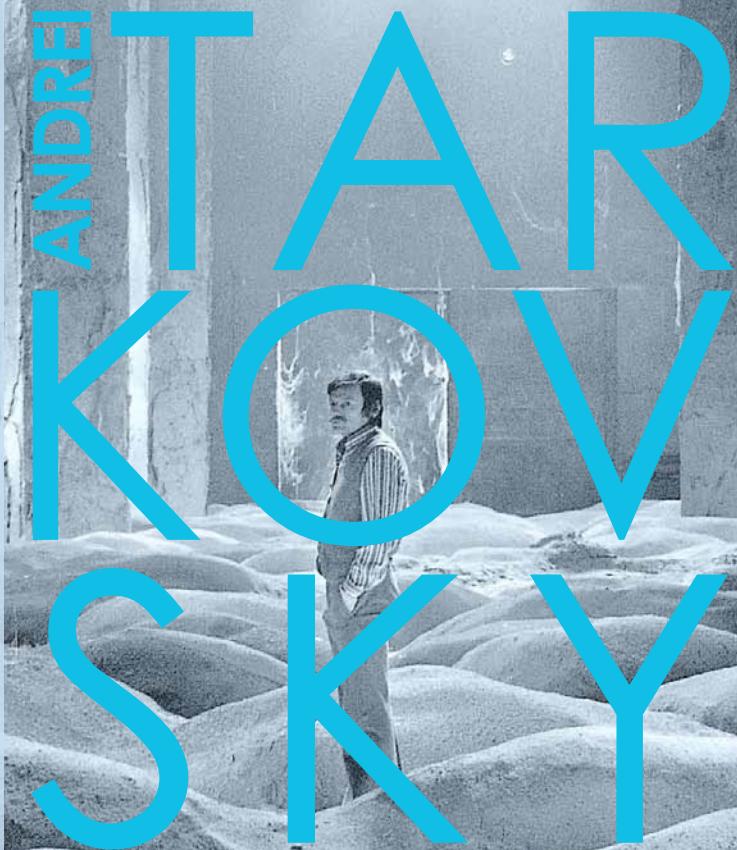
Prof. Dr. NORBERT FRANZ
Universität Potsdam
Institut für Slavistik
E-Mail: norbert.franz@uni-potsdam.de

www.uni-potsdam.de/slavistik/home.html



SLAVISTIK
POTS DAM
POZTUPIMI
ПОТСДАМ

DFG



INTERNATIONALES SYMPOSIUM
UNIVERSITÄT POTSDAM

18. – 20. SEPTEMBER 2014

Donnerstag, 18. September 2014

Haus 12, Obere Mensa

16.30 ERÖFFNUNG

Thomas Brechenmacher

Dekan der Philosophischen Fakultät
Grußwort

17.00 Norbert Franz (Potsdam)

Tarkovskij-Rezeption. Tarkovskij-Kult?

18.00 Vorführung der Kurzfilme Tarkovskij aus der Studentenzeit

Anschließend:

Aleksander Gordon (Moskva)

Pervye řagi Andreja Tarkovskogo v režissure:
studenčeskie raboty (VGIK)

Freitag, 19. September 2014

Haus 12, Obere Mensa

09.00 – 09.45 Marina Tarkovskaja (Moskva)

Biografičeskie motivy v fil'mach Andreja Tarkovskogo

09.45 – 10.30 Natasha Synessiou (London)

Andrei Tarkovsky – Self and World

Kaffeepause

11.00 – 11.45 Christine Engel (Innsbruck)

Aleksej Balabanovs Dialog mit Andrej Tarkovskij

11.45 – 12.30 Vladimir Paperny (Los Angeles/Moskva)

Lifes and works of two Andrejs – Tarkovskij and Konchalovskij

Mittagspause

13.30 – 14.15 Cornelia E. Martyn (Potsdam)

„Nach unserem Bild, uns ähnlich.“ (Gen 1,26) Die Kunst als Manifestation der Gottesebenbildlichkeit des Menschen in Andrej Tarkovskij's Schriften und Werk

14.15 – 15.00 Hans-Joachim Schlegel (Berlin)

Der Zusammenhang des Authentisch-Realen und des Auratischen

Kaffeepause

15.30 – 16.15 Natascha Drubek (Regensburg)

Heilige Bilder und Töne im Film *Andrej Rublev*

Pause

19.30 Gemeinsames Abendessen im Restaurant „Quendel“. Sellostraße 15a | 14471 Potsdam

Samstag, 20. September 2014

Haus 12, Obere Mensa

Haus 09, Raum 1.02

SEKTION 1

SEKTION 2

09.00 – 09.45 Jonathan Keir (Tübingen)

Through Christendom and Beyond: Andrei Tarkovsky and the Global Ethic Project

09.45 – 10.30 Dmitrij Salynskij (Moskva)

Solaris kak process

09.00 – 09.45 Heinrich Kirschbaum (Berlin)

Élegičeskie ékfrazy Andreja Tarkovskogo i èstetika melancholii v èpochu zastoja

09.45 – 10.30 Christian Zehnder (Freiburg/CH)

Das erneuerte Gestern. Zur Dynamik des Zurückkehrens in Tarkovskij's Filmen

Kaffeepause

11.00 – 11.45 Irina Gradinari (Berlin)

Allegorii kino. Avtorefleksivnost' kak èstetičeskij princip v fil'mach Andreja Tarkovskogo na primere *Solaris* i *Zerkalo*

11.45 – 12.30 Anna Rothkoegel (Bamberg)

Das Genre der Novelle bei Tarkovskij und Kieślowski

11.00 – 11.45 Simonetta Salvestroni (Cagliari)

A Recurring Theme in Tarkovsky's Cinema: the Window as the Entrance to Another Dimension

11.45 – 12.30 Marina Pellanda (Venedig)

Tarkovskij's Heritage. Ispirazioni tarkovskiane sul cinema contemporaneo

Mittagspause

14.15 – 15.00 Oksana Bulgakowa (Mainz)

Zitate auf Wanderung in den Filmen von Andrej Tarkovskij

Kaffeepause

15.30 – 16.15 Michael Mayer (Potsdam)

Tarkovskij Scham

15.30 – 16.15 Eva Binder (Innsbruck)

Andrej Tarkovskij's Selbststilisierung als Künstler in *Tempo di viaggio*

16.15 – 17.00 Robert Efird (Blacksburg)

Tarkovsky and Deleuze's concepts on the crystal-image

16.15 – 17.00 Elena Dulgheru (Bukarest)

A Conjunction of Mysteries: Tarkovsky's *Sacrifice* and da Vinci's *Adoration of the Magi*

17.30 – 18.15 ABSCHLUSSDISKUSSION