

Projekttagung und Workshop im Rahmen des binationalen Forschungsprojekts „Performances of Memory. Testimonial, Reconstructive and Counterfactual Strategies in Literature and Performative Arts of the 20th and 21st Centuries“, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) und vom Narodowe Centrum Nauki (NCN).

Tagung

Testimoniale Strategien in den dokumentarischen Schreib- und Kunstpraktiken im 20. Jahrhundert

19. – 21. Januar 2017

Universität Potsdam
Campus Am Neuen Palais
Haus 8, Raum 0.60/61
14469 Potsdam

Eröffnungsveranstaltung

Ewa Kuryluk: Die Selbstdarstellung, die man Erinnerung nennt

19. Januar 2017, 18 Uhr

Martin-Gropius-Bau
Niederkirchnerstraße 7
Kinosaal
10963 Berlin

Veranstalterinnen:

Prof. Dr. Magdalena Marszatek
und Dominika Herbst M.A.
(Universität Potsdam, Institut
für Slavistik)

Kontakt:

dherbst@uni-potsdam.de

Abbildung:

Ewa Kuryluk: Orchester, Paris
2002, © Ewa Kuryluk, mit
freundlicher Genehmigung der
Künstlerin

Einladung

19. 1. 2017

Martin-Gropius-Bau

Ewa
Kuryluk

Die Selbstdarstellung, die
man Erinnerung nennt

Vortrag und
Gespräch mit der
Künstlerin



Eröffnungsveranstaltung

Ewa Kuryluk: Die Selbstdarstellung, die man Erinnerung nennt

Martin-Gropius-Bau

Kinosaal
Niederkirchnerstraße 7
10963 Berlin
www.gropiusbau.de

Eintritt frei

Donnerstag, 19. 1. 2017

18.00

**VORTRAG UND GESPRÄCH MIT DER
KÜNSTLERIN**

Tagung

Testimoniale Strategien in den dokumentarischen Schreib- und Kunstprak- tiken im 20. Jahrhundert

Schwerpunkt:
Zwischenkriegszeit

Universität Potsdam

Campus Am Neuen Palais
Haus 8, Raum 0.60/61
14469 Potsdam

Freitag, 20. 1. 2017

10.00

**BEGRÜSSUNG UND ERÖFFNUNG DER
TAGUNG**

10.15 – 11.00

LUIZA NADER (WARSAWA)

Władysław Strzemiński: aktywne
zapominanie, afektywne pamiętanie,
neuroświadection

11.00 – 11.45

MAREK ZALESKI (WARSAWA)

Wydarzenie versus świadectwo:
przypadek „W czerwonej Hiszpanii”
Ksawerego Pruszyńskiego

MITTAGSPAUSE

13.30 – 14.15

MAGDALENA HORODECKA (GDAŃSK)

Opis emocji jako strategia
testymonialna w reportażu: od
Hemingwaya do Aleksijewicz

14.15 – 15.00

URSZULA GLENSK (WROCŁAW)

Pół przerażenia – pół oburzenia:
międzywojenni dokumentaliści
opisują biedę

15.00 – 15.45

**MAŁGORZATA BÜTHNER-ZAWADZKA
(WARSAWA)**

Zaangażowanie, świadectwo,
mediacja: etyczne dylematy
międzywojennych reporterek

KAFFEEPAUSE

16.30 – 18.00

**ROMA SENDYKA, MARIA KOBIELSKA,
ALEKSANDRA SZCZEPAN (KRAKÓW)**

Kontestowane miejsca przemocy
i ich życie po życiu

Samstag, 21. 1. 2017

10.00 – 10.45

AURÉLIA KALISKY (BERLIN)

Zur Kontroverse über literarische
Zeugnisse nach dem Ersten
Weltkrieg: „Témoins” (1929) von
Jean Norton Cru

10.45 – 11.30

ANJA TIPPNER (HAMBURG)

Wettbewerb der Erfahrungen:
Zeugenschaft zwischen
Autobiographie und Soziologie

KAFFEEPAUSE

11.45 – 12.30

ANNA ARTWIŃSKA (LEIPZIG)

Kindheit bezeugen: Kindheitskonzepte
und das autobiographische Schreiben
der 1920er und 1930er Jahre (Juliusz
Kaden-Bandrowski, Maria Dąbrowska,
Tadeusz Peiper)

MITTAGSPAUSE

13.45 – 14.30

SIBYLLE SCHMIDT (BERLIN)

Macht Kunst uns zu Zeugen – und
wenn ja, wovon?

14.30 – 15.15

MATEUSZ BOROWSKI (KRAKÓW)

Zeugnis / Mockumentary: Strategien
affektiven Erinnerns in Horror und
Science-Fiction

KAFFEEPAUSE

15.45 – 17.00

**MAGDALENA MARSZAŁEK,
DOMINIKA HERBST (POTSDAM)**

Testimoniale Strategien in der
polnischen dokumentarischen
Literatur der Zwischenkriegszeit