



DONNERSTAG, 1. DEZEMBER
18:00

FLIEGEN IN DER MILCH

Lesung und Diskussion mit dem belarussischen
Schriftsteller **Alhierd Bacharevič** (Minsk)
und seinem Übersetzer **Thomas Weiler** (Leipzig)
Moderation: **Yaraslava Ananka** / **Nina Weller**

HAUS FÜR POESIE (LITERATURWERKSTATT) / KNAACKSTR. 97 / 10435 BERLIN

POTEMKINSCHES DÖRFER DER IDYLLE

IMAGINATIONEN UND IMITATIONEN DES RURALES

TAGUNG 1.–3. DEZEMBER 2016
UNIVERSITÄT POTSDAM / INSTITUT FÜR SLAVISTIK

FREITAG, 2. DEZEMBER

10:00 ERÖFFNUNG DER TAGUNG

Magdalena Marszałek (Potsdam)

Idylle und Dörflichkeit: Zur Einführung

Yaraslava Ananka (Potsdam)

*Fotoausstellung „Blau: eine dörfliche Lebensfarbe“
von Yulya Tsimafoyeva (Minsk)*

10:30-12:00

Heinrich Kirschbaum (Berlin)

*Ethos des Genres: Kazimierz Brodziński
Figurationen der Idylle*

Kirill Ospovat (Berlin / Sankt Petersburg)

*Realismus als Verfahren: Idylle, Mimesis und
Allegorie in Nikolaj Gogol's „Gutsbesitzer aus
alter Zeit“*

14:00-15:30

Alexei Evstratov (Berlin / Paris)

*Peasant talk: patois, emotional ties and social order
in French and Russian drama (17th–18th centuries)*

Yaraslava Ananka (Potsdam)

*Polnisch-belarussische rurale Operette: soziale
Grenzen des Translingualen in Wincenty Dunin-
Marcinkiewicz's „Sielanka“*

16:00-18:15

Birgit Krehl (Potsdam)

*Władysław Reymont's „Die Bauern“ — Reminiszenz
an die laus ruris?*

Alina Molisak (Warschau)

*Zionistische Idylle in der polnisch-jüdischen Poesie
der Zwischenkriegszeit*

Nina Weller (München)

*Rurale ‚Randzonen‘ der Geschichte: Das ukrainische
Dorf als Erinnerungsort*

SAMSTAG, 3. DEZEMBER

10:00-12:15

Małgorzata Kubisiak (Łódź)

*Theokrit versus Vergil: die Dörflichkeit in den
Idyllen von J. H. Voß*

Werner Nell (Halle)

*Idyllenreferenzen in der Postmoderne: Sorokin,
Barnes, Houellebecq*

Sigrun Langner (Weimar)

*Landschaftskonzeptionen – vom arkadischen Bild
zum dynamischen Raumgeschehen*

13:45-15:15

PROJEKTPRÄSENTATIONEN

Ingo Uhlig (Halle)

Klimawandel. Orte und Figuren des Sentimentalischen

Nina Frieß (Berlin)

*Wieder alles im Fluss: die „Rückkehr von Matëra“
in der russischen Literatur am Beispiel von Roman
Senčins „Zona zatopenija“*



VolkswagenStiftung



Tagung und Projektworkshop im Rahmen des
Verbundforschungsprojekts *Experimentierfeld Dorf. Die
Wiederkehr des Dörflichen als Imaginations-, Projektions-
und Handlungsraum*, gefördert von der Volkswagenstiftung

Veranstalterinnen:

Prof. Dr. Magdalena Marszałek (Universität Potsdam, Institut
für Slavistik)

Yaraslava Ananka (Universität Potsdam, Institut für Slavistik)

Kontakt: ananka@uni-potsdam.de

ABBILDUNGEN: „DIE MELKERIN“ 2012 UND „DER JUNGE AGRONOM“ 2012 © JANNA KAPUSTNIKOVA, MIT FREUNDLICHER GENEHMIGUNG DER KÜNSTLERIN, JK.BELORUS.BY

