

Sabato, 7 maggio 2022

KAB-G-01 (Kantonsschulstrasse 3)

Presiede: **Peter Kuon**

- 9.00-9.45 **Claudia Jacobi** (Bonn)
La riscoperta di Paolo e Francesca
nell'Ottocento: Gustavo Adolfo
Bécquer
- 9.45-10.30 **Patricia Oster-Stierle** (Saarbrücken)
« Les chiens ont mangé la boue ».
Dante-Rezeption im *Nouveau Roman*

10.30-11.00 PAUSA CAFFÈ

Presiede: **Henning Hufnagel**

- 11.00-11.45 **Michele Cometa** (Palermo/Zürich)
Dante, mitologo del moderno
- 11.45-12.30 **Carlo Ossola** (Paris)
Dante, architetto dell'eterno

Giovedì, 5 maggio 2022

KOL-E-13 (Zentralgebäude der UZH, Rämistrasse 71)
KOL-E-18 (Zentralgebäude der UZH, Rämistrasse 71)

Venerdì, 6 maggio 2022

KAB-G-01 (Kantonsschulstrasse 3)
Kunsthaus (Grafische Sammlung, Rämistrasse 45)
Musikhochschule Konservatorium (Florhofgasse 6)

Sabato, 7 maggio 2022

KAB-G-01 (Kantonsschulstrasse 3)

Assistenza tecnica

numa.vittoz@uzh.ch

Aspekte der kreativen Dante-Rezeption
in Literatur, bildender Kunst und Musik

ROMANISTISCHES KOLLOQUIUM

Aspetti della ricezione creativa di Dante
nella letteratura, le arti visive e la musica



**Dal giovedì 5.5.2022
al sabato 7.5.2022**

Universität Zürich

Veranstalter/Organizzazione:
Johannes Bartuschat, Thomas Klinkert, Patricia Oster-Stierle

Giovedì, 5 maggio 2022

KOL- E-13 (Rämistrasse 71)

14.00-14.30 Benvenuto: **Johannes Bartuschat** (Zürich), **Thomas Klinkert** (Zürich), **Patricia Oster-Stierle** (Saarbrücken)

Presiede: **Johannes Bartuschat**

14.30-15.15 **Christine Ott** (Frankfurt a.M.)
Neuplatonische Aktualisierungen
der *Commedia* im späten Quattrocento

15.15-16.00 **Christian Rivoletti** (Erlangen)
Ariosto e Dante. Sulla funzione
modellizzante di alcuni aspetti
narrativi e realistici della *Commedia*

16.00-16.30 PAUSA CAFFÈ

Presiede: **Karlheinz Stierle**

16.30-17.15 **Sergio Cristaldi** (Catania)
Foscolo, Dante e l'antagonismo

17.15-18.00 **Rino Caputo** (Roma Tor Vergata)
Pirandello e Dante

KOL-E-18 (Rämistrasse 71)

19.00 **Georges Güntert** (Zürich)
Montale und Dante im Dialog
(Presentazione: Thomas Klinkert)

20.30 CENA

Venerdì, 6 maggio 2022

KAB-G-01 (Kantonsschulstrasse 3)

9.30-10.15 Presiede: **Christian Rivoletti**
Cornelia Klettke (Potsdam)
Dante, Calvino und Del Giudice im
Laboratorium des Geistes: Das
Universum als ästhetische Erfahrung
zwischen Präzision und Vagheit

10.15-11.00 **Peter Kuon** (Salzburg)
Dantes Beatrice in der italienischen
und internationalen Rezeption

11.00-11.30 PAUSA CAFFÈ

11.30-12.00 *Trasferimento al Kunsthaus*

Kunsthaus (Grafische Sammlung, Rämistrasse 45)

12.00-12.45 **Silvia Riccardi** (Uppsala)
The True Terrors of Dante. L'Inferno
illustrato da Henry Fuseli

12.45-13.30 Visita delle illustrazioni di Füssli al
Kunsthaus (in collaborazione con
Franziska Lentzsch)

13.30-15.00 PRANZO

Venerdì, 6 maggio 2022

KAB-G-01 (Kantonsschulstrasse 3)

Presiede: **Patricia Oster-Stierle**

15.00-15.45 **Thomas Klinkert** (Zürich)
Madame de Staël und Dante

15.45-16.30 **Henning Hufnagel** (Zürich/Udine)
Configurazioni intermediali: Il Dante
di Edoardo Sanguineti tra letteratura e
musica

16.30-17.00 PAUSA CAFFÈ

Presiede: **Christine Ott**

17.00-17.45 **Christian Berger** (Freiburg i.Br.)
Auf dem Weg zum Paradies der
Kunst. Franz Liszts Dante-Sonate

Musikhochschule Konservatorium (Florhofgasse 6)

19.00 Concerto di **Alessandro Riccardi**
(Vibo Valentia)
Franz Liszt – Viaggio pianistico nella
poesia italiana

20.30 CENA