



# Colloque international à l'Université de Potsdam (Sanssouci) du 28 au 29 octobre 2016



\*\*\*\*\*

## NUAGES ROMANTIQUES – Des Lumières à la Modernité

**Vendredi, 28 octobre 2016**, Universität Potsdam, Am Neuen Palais, Haus 8 – Foyerräume (0.60/0.61)

- 09.15-9.30 Cornelia **KLETTKE** (Universität Potsdam) :  
Ouverture du colloque
- 09.30-10.30 Paolo **TORTONESE** (Université Paris III) :  
Comment se forment les formes ? Une question romantique
- 11.00-12.00 Cornelia **LÜDECKE** (Ludwig-Maximilians-Universität München) :  
Cloud Classification before and after Luke Howard's Publication (intervention en anglais)
- 12.00-13.00 Fabienne **BERCEGOL** (Université Toulouse 2 Jean Jaurès) :  
Les nuages et la rêverie érotique dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand
- 15.00-16.00 Carlo **MATHIEU** (Universität Potsdam) :  
Fixité et variabilité des nuages chez Alfred de Vigny
- 16.30-17.30 Luca **VIGLIALORO** (Universität Potsdam) :  
Le rouge et le nuage : stratégies de simulation dans le poème *Dans Venise la rouge* d'Alfred de Musset

**Samedi, 29 octobre 2016**, Universität Potsdam, Am Neuen Palais, Haus 8 – Foyerräume (0.60/0.61)

- 09.30-10.30 André **WEBER** (Universität Potsdam) :  
Hugo et le simulacre. Une relecture de *Soleils couchants*
- 11.00-12.00 Marie-Catherine **HUET-BRICHARD** (Université Toulouse 2 Jean Jaurès) :  
*Paysage au ciel* : les nuages dans *Le Cahier vert* de Maurice de Guérin
- 12.00-13.00 Helmut **METER** (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt) :  
Les nuages comme lien entre « monde réel » et « monde des esprits ». Un aspect de la poétique du rêve lucide dans *Aurélia* de Gerard de Nerval
- 15.00-16.00 André **GUYAUX** (Université Paris-Sorbonne) :  
Nuages baudelairiens
- 16.30-17.30 Karin **BECKER** (Universität Münster) :  
« Elle avait bâti mille chimères sur une métaphore ». Le conte poétique *Le nuage rose* ou George Sand « grande fileuse de nuages »
- 17.30-18.30 Pierre **GLAUDES** (Université Paris-Sorbonne) :  
Clôture du colloque

Colloque international organisé par Cornelia KLETTKE (Université de Potsdam) et Pierre GLAUDES (Université Paris-Sorbonne).

Avec le soutien du Frühneuzeitzentrum Potsdam (FNZ), la Faculté des Lettres de l'Université de Potsdam et le Centre de recherche sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Université Paris-Sorbonne.

Graphikdesign : Lars KLAUKE

