

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberin	9
Ouvertüre des Autors: Die Welt von Rabelais.....	15
1 Im Schlund der Riesen (<i>Pantagruel</i>, XXXII; <i>Gargantua</i>, XXXVIII-XLV)	21
Reisen <i>vs.</i> Wallfahrten.....	24
Horizontaler Weg / Vertikale Odyssee	29
2 Rabelais und die toponymische Erzählung.....	39
Ortsnamen	42
Etymologien und lokale Anspielungen.....	51
Pantagruel folgt dem <i>Guide</i>	63
3 Die Welt im Bart des Panurge (<i>Drittes Buch</i>, XXVIII): Die Einschreibung kosmographischen Wissens in das Werk Rabelais'..	75
Die Welt im Bart des Panurge.....	75
Das Bartlesen: Bruder Jean als Geograph	80
Talfahrten: Panurge als Topograph.....	84
Körper und Welt als Darstellung.....	87
Eine Frage des Maßstabs.....	92
4 Das Insularium von Rabelais oder die Fiktion als Archipel: Anhaltspunkte für eine topographische Lektüre des <i>Vierten Buches</i>.....	93
Das Insularium des <i>Vierten Buches</i>	93
Der Sitz der Verwandtschaftler.....	100
Von der Kosmographie zur Topographie	107

Der Archipel als Palimpsest.....	113
Die Île du Caloyer	124
5 Rabelais als Kapitän auf großer Fahrt	137
Der Triumph des Hörensagens (Ouy-dire).....	138
Gargantua in Brasilien.....	144
Die gefrorenen Stimmen von Neufundland.....	153
6 Der maritime Raum im <i>Vierten und Fünften Buch</i>	161
Das Insularium von Rabelais.....	161
Der Zwischenaufenthalt auf der Läutinsel	170
7 Die Familie der ‚Meeresstürme‘: Versuch einer Genealogie (Rabelais, Thevet und einige andere).....	177
Ein Sturm jagt den anderen	177
Der profane Umweg: Claude Chappuys und Bertrand de La Borderie....	183
Rückkehr zu Rabelais.....	197
8 Unheimliches, das aus der Kälte kam: Dämonen und Wunder bei Olaus Magnus (1539–1555) und ihre Spuren in Rabelais‘ <i>Viertem Buch</i> (XXXIII-XXXIV).....	203
Die <i>Historia de gentibus septentrionalibus</i> (1555)	205
Die <i>Carta Marina</i> (1539)	225
Von der <i>Carta Marina</i> zum <i>Vierten Buch</i>	228
Eine kartographische Träumerei	232
9 Die Inselallegorie der Papimanen (<i>Viertes Buch</i>, XLVIII)	243
Die Insel der Papimanen als Heterotopie	244
Die vier Stände in einem Nachen: Ein Emblem der Welt	246

Dialog und Heterologie.....	249
Das Warten auf den Messias	253
10 Von einem ‚Insularium‘ auf dem Festland: Grundlagen einer topographischen Lektüre des <i>Fünften Buches</i> oder die andere Welt von Rabelais.....	257
Ein Trichter-Buch.....	257
Zwei Kapitel kosmographischer Satire	260
Kosmoplastie: Vom Schlund des Pantagruel zur Insel Hodí.....	271
Menschen der anderen Welt (vom <i>Vierten</i> zum <i>Fünften</i> Buch)	277
Die Läutinsel oder die andere Welt.....	281
11 Die geographische Allegorie im Dienst der religiösen Polemik: Die Neuen Welten des Papstes nach Rabelais, Pierre Viret, Jean-Baptiste Trento und einigen anderen.....	295
Die Karte zwischen Gedächtnis und Satire	295
Der <i>Pasquillus extaticus</i> (1542)	297
Die <i>Tragedie du Roy Franc-Arbitre</i> (1546)	299
Die Insel der Papimanen (1552)	302
Die <i>Cosmographie infernale</i> von Pierre Viret (1552)	305
Zwischenhalt auf der Läutinsel (1562).....	308
Die <i>Mappe-Monde Nouvelle Papistique</i> (1566)	312
Ein kartographisches <i>bricolage</i>	317
Abbildungsverzeichnis.....	333
Veröffentlichungsnachweis	339