

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

**Fabienne BERCEGOL / Cornelia KLETTKE**

Transferts et entrelacements des écrits féminins

au début du XIX<sup>e</sup> siècle ..... 13

### PREMIÈRE PARTIE

**Marie-Catherine HUET-BRICHARD**

*Malvina* ou les limbes du présent : le pas de deux de Mme Cottin ..... 31

**Shelly CHARLES**

*Malvina* ou « la fureur de l'imitation » ..... 49

**Silvia LORUSSO**

Madame Cottin face à Madame de Staël ..... 73

**Ingeborg KLETTKE-MENGEL**

*Agnès de Lilien* : « une parenté admirable entre le génie de l'art et

le génie de la vertu » – Le fil conducteur dans le programme

esthétique-éthique du roman de Caroline de Wolzogen ..... 89

DEUXIÈME PARTIE

<b>Cornelia KLETTKE</b> <i>Valérie</i> et la religion d'amour .....	113
<b>Fabienne BERCEGOL</b> Dans le sillage de <i>Werther</i> et de <i>René</i> : la représentation de la « rêveuse mélancolie » dans <i>Valérie</i> de Julie de Krüdener .....	149
<b>Isabelle SERÇA</b> « Au-dedans de moi » : une écriture de l'intime .....	169
<b>Elena GRETCHANAIA</b> « Votre voix est douce et puissante » : modèles culturels dans la correspondance de Mme de Krüdener.....	185
<b>Debora SOMMER</b> Une vie au service de la religion : l'accès personnel de Mme de Krüdener .....	211
<b>Élodie SALICETO</b> <i>Valérie</i> ou l'Italie.....	233
<b>Daniela KEIL</b> La fictionnalisation des <i>attitudes</i> d'Emma Hamilton : une manière de codifier les affects dans les romans des écrivaines françaises et allemandes autour de 1800.....	253

TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME PARTIE

**Antonella IPPOLITO**

L'enjeu des *Olivier* entre France et Autriche ..... 291

**Sidonia BAUER**

Entre révélation et négation de l'altérité dans l'identité :  
l'univers sentimental d'*Ourika* ..... 313

**Gesine MÜLLER**

Madame de Duras et la comtesse Merlin : les Caraïbes à Paris ou  
le mouvement comme condition de l'écriture ? ..... 333

**Sylvie MUTET**

Valérie de Gasparin, une voyageuse en Égypte..... 353

Index des noms d'auteurs et d'artistes ..... 375

Présentation des auteures de ce volume ..... 385

Résumés / *Abstracts* ..... 391

Table des illustrations..... 399