

Vorwort	7
Günther Lottes	
Faktoren und Konstellationen europäischer Kulturraumbildung von der Reformation bis zum frühen 19. Jahrhundert	9
Frank Lestringant	
Die Wilden Europas: Der Korse, der Sarde, der Lappe	27
Gerda Haßler	
Identität durch Sprache. Der Diskurs zur Apologie der Vernakularsprachen bis zum 18. Jahrhundert	47
Cornelia Klettke	
Ferrara und sein Fürstenhof als ein frühneuzeitlicher Begegnungsraum und Brennpunkt europäischer Identitätsfindung	71
Andreas Köstler	
Selbstfindung <i>qua</i> kultureller Abgrenzung: Bernini in Paris	107
Ralf Pröve	
Migration, Kulturtransfer und Militärsystem in der Frühen Neuzeit . . .	139
Frank Göse	
»Die Preußen hätten keine Lust zu beißen ...« Wahrnehmungsmuster im brandenburgisch-kursächsischen Verhältnis in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts und im 18. Jahrhundert	153
Christoph Schulte	
Amsterdam und Berlin als jüdische Metropolen des 17. und des 18. Jahrhunderts	183
Brunhilde Wehinger	
Der Salon. Ein Modell kultureller Begegnungsräume weiblicher Prägung	203
Dirk Wiemann	
Grenzüberschreitende Provinzialität: Richardsons <i>Pamela</i> und die verborgenen Ressourcen des europäischen Romans	213
Lars Eckstein	
Gegen den Strich: Shakespeares Caliban und das exotische Imaginäre in der britischen Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts	231
Helmut Peitsch	
»[...] wie mitten in den Wildnissen von Amerika die Eingebornen und die Abkömmlinge der Europäer sich nähern«: Georg Forsters Bild einer »neuen Kultur« in Editionen und Rezensionen von Reisebeschreibungen über Nordamerika	251
Zu den Autoren	273