

Inhaltsverzeichnis

1	Ausgangspunkte: Bemerkungen zum Verständnis von Epoche und Diskurs und zum Begriff der Literaturkritik.....	9
1.1	Barettis Modernität: Vorüberlegungen	9
1.2	Achtzehntes Jahrhundert – Aufklärung(en).....	13
1.3	Literatur – Kritik.....	16
1.4	Methodisch-technische Vorbemerkungen	20
2	Standortbestimmungen zu Baretti	21
2.1	Biographische Aspekte und Gesamtwerk – Vorschläge zur Einordnung.....	21
2.2	„uno dei ‚minori‘ più noti del Settecento“ – Rezeption und Forschung	37
3	Poetologische Beiträge	47
3.1	<i>Discours sur Shakespeare et sur Monsieur de Voltaire:</i> Koordinatensuche	47
3.2	Literarische Reflexion und Praxis im englisch-italienischen Klima.....	57
3.3	<i>Cose e parole:</i> die Forderung nach Modernität und die Verbindung von Prinzipien der Aufklärung mit einem Stilideal... 72	
4	<i>La Frusta letteraria:</i> Literaturkritik und poetischer Text	95
4.1	Vorbemerkungen zum Genre Literaturkritik.....	95
4.2	Eine neue literaturkritische Zeitschrift in Italien.....	98
4.3	<i>Raccontare la critica: La Frusta letteraria</i> als großer Text	111
4.3.1	Der Aufbau	111
4.3.2	Die narratologische Struktur.....	117
4.3.3	Moden und Modi: Aktuelle Diskurse als Motive und literarische Erfolgsmodelle	127
4.4	Entwurf eines modernen Kritikers.....	135

5	Diskussion und Ausblick.....	143
6	Bibliographie.....	153
6.1	Primärtexte	153
6.2	Sekundärliteratur zu Baretto	155
6.3	Allgemeine Literatur	157
7	Abbildungsverzeichnis	163
8	Anhang	165
8.1	Überblick: Biographie und Werk	165
8.2	Buchproduktion in Venedig zu Zeiten der <i>Frusta letteraria</i> : Anmerkungen zu Druck und Zensur	167
8.2.1	Druck und Zensur in der Republik Venedig.....	167
8.2.2	Barettis Verleger der <i>Frusta letteraria</i> : Antonio Zatta (1722–1804) „tipografo e libraio“	170
8.3	<i>La Frusta letteraria</i> : Korpus	171
8.3.1	Rezensierte Bücher und Autoren.....	171
8.3.2	Korpus. Erscheinungsorte, -jahre und Verleger	181
9	Zusammenfassung	193
10	Abstract	197