

Italien und die Barbaren – ***L'Italia e i barbari***

**Online-Workshop des Italienzentrums
der Universität Stuttgart**

Donnerstag, 21. Oktober 2021

9.00–18.00 Uhr

Zugangslink:

<https://unistuttgart.webex.com/unistuttgart/j.php?MTID=md505f6901854b7e9d251f264b9207e9e>

Meeting-Kennnummer: 188 059 7896

Passwort: M8mUx3xDTE2

CENTRO STUDI ITALIA – STOCCARDA

Universität Stuttgart – Prof. Dr. Kirsten Dickhaut – Keplerstr. 17 (K 2) – 70174 Stuttgart
www.ilw.uni-stuttgart.de/abteilungen/romanische-literaturen-ii-italianistik/italienzentrum
Kontakt: sven-thorsten.kilian@ts.uni-stuttgart.de

Die „Barbaren“ nehmen in Italien wechselnde Plätze ein. Einerseits werden sie als fremde Akteure getilgt, um die Kontinuität zwischen vergangener Größer und neuem Ruhm zu garantieren. Andererseits kehrt das Beschwören der Bruchstelle beinahe obsessiv wieder, zumal der Mangel an geschichtlichen Zeugnissen eine Leerstelle bildet, die Raum lässt für Transpositionen und Phantasmen. Der Workshop thematisiert Konstruktionen des Barbarischen von der rinascimentalen und der deutschen Kunstwissenschaft über die Hexendiskurse bis zum Futurismus und der Postmoderne.

Programm

9–9.30	Sven Thorsten Kilian (Italienzentrum, Universität Stuttgart) <i>Begrüßung und Einführung</i>	12.45–14	Mittagspause
	<i>Italienisches und deutsches Barbarentum</i> <i>Moderation: Kirsten Dickhaut</i>		<i>Historische und metaphorische Barbaren</i> <i>Moderation: Gesine Hindemith</i>
9.30–10.15	Andreas Kablitz (Universität zu Köln) <i>Vasaris Barbaren</i>	14–14.45	Sven Thorsten Kilian (Universität Stuttgart) <i>Konzepte der Feindschaft bei Machiavelli und Guicciardini</i>
10.15–11	Christiane Liermann Traniello (Deutsch-italienisches Zentrum für den Europäischen Dialog – Villa Vigoni) <i>„Invasion der Barbaren“ versus „Völkerwanderung“. Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik: ein deutsch-italienischer Streifzug</i>	14.45–15.30	Sandra Richter (DLA Marbach/Universität Stuttgart) <i>Barbaren in Italien: Claudio Magris, Verfahren eingestellt</i>
11–11.15	Kaffeepause	15.30–16.15	Cornelia Klettke (Universität Potsdam) <i>Szenen des Barbarischen in Villa Metaphora von Andrea De Carlo</i>
	<i>Barbarische Urteile?</i> <i>Moderation: Sven Thorsten Kilian</i>	16.15–16.30	Kaffeepause
11.15–12	Kirsten Dickhaut (Universität Stuttgart) <i>Christlicher Glaube und Hexerei – barbarische Implikationen in der Urteilsfindung (über Täter und Opfer) in Picos Strix bzw. La Strega</i>		<i>Moderne Barbareien</i> <i>Moderation: Laura Mautone</i>
12–12.45	Daniela Bohde (Universität Stuttgart) <i>Barbarische Kunst. Oder: die deutsche Kunstgeschichtsschreibung als Erbe des Barbarendiskurses</i>	16.30–17.15	Isabella Ferron (Sapienza Università di Roma) <i>„Ebbene sì, siamo barbari!“ – Der Futurismus und der Begriff des Barbaren</i>
		17.15–18	Rosemary Snelling-Gögh (Ruhr-Universität Bochum) <i>„Barbaren“, „Primitive“ oder „Menschen“ in Texten Carlo Levis und Alessandro Leograndes</i>