Im Anschluss an den Eröffnungsvortrag ergeht herzliche Einladung zu einem kleinen Empfang im Fakultätsclub in Haus 9, Raum 1.26.

U.A.w.g. bis zum 28. März 2014
an Gabriele.Penquitt@uni-potsdam.de

Mit freundlicher Unterstützung des
Italienischen Kulturinstituts Berlin

Veranstalter:

Prof. Dr. Cornelia Klettke
Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft (Französisch und Italienisch)

Dott. Franco Sepe
Lektor für Italienisch

Institut für Romanistik * Universität Potsdam
Am Neuen Palais 10 * 14469 Potsdam

Gestaltung: Lars Klauke

Vortragsreihe

Lectura dantis in Sanssouci

8. April – 15. Juli 2014

Universität Potsdam

Campus Am Neuen Palais
Haus 9, Hörsaal 1.12

8. April, 10.15 – 11.45 Uhr

Feierliche Eröffnung durch den Präsidenten der Universität Potsdam, **Prof. Dr. Oliver Günther**, und Grußworte des Botschafters der Republik Italien, **Seiner Exzellenz Elio Menzione**, sowie des Direktors des Italienischen Kulturinstituts Berlin, **Prof. Aldo Venturelli**, und des Dekans der Philosophischen Fakultät der Universität Potsdam, **Prof. Dr. Thomas Brechenmacher**

Festvortrag: **Prof. Dr. Karlheinz Stierle** (Universität Konstanz / Universität des Saarlandes): „Exil und Werk. Dantes Selbstbehauptung“

Anschließend kleiner Empfang im Fakultätsclub

15. April, 10.15 – 11.45 Uhr

Dott. Antonella Ippolito (Universität Potsdam): „Dantes *Inferno* in dem Zeichnungszyklus von Bonaventura Genelli“

22. April, 10.15 – 11.45 Uhr

Dr. Sven Thorsten Kilian (Freie Universität Berlin): „‚Non sanza prima far grande aggirata‘ – Narrative Strategien des Umblätterns bei Dante und Botticelli (*Inf.* VIII-XI)“

29. April, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Eduard Vilella (Universitat Autònoma de Barcelona): “L’incontro di Dante con Pier delle Vigne (*Inf.* XIII) e la trasposizione artistica da Miquel Barceló” (Vortrag in italienischer Sprache mit deutscher Simultanübersetzung)

6. Mai, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Thomas Klinkert (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): „*Inferno* XV: Dantes Begegnung mit Brunetto Latini“

13. Mai, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Rossend Arqués (Universitat Autònoma de Barcelona): “Lectura di *Inferno* XXX con esempi tratti dalle arti figurative” (Vortrag in italienischer Sprache mit deutscher Simultanübersetzung)

20. Mai, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Bernhard Huß (Freie Universität Berlin): „Vom Risiko der Entdeckungsreisen: Dante und Odysseus (*Inf.* XXVI)“

27. Mai, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Furio Brugnolo (Università di Padova): „Sotto il vestito, niente? Exegetische Exkurse zu einem Vers der Sextine von Dante“

3. Juni, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Rainer Stillers (Philipps-Universität Marburg): „Das Unvorstellbare und die Vorstellung. Zur Imagination in Dantes *Purgatorio* (Canti IX-XVII)“

10. Juni, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Michael Schwarze (Universität Konstanz): „*Purgatorio* XI: Zur Ambiguisierung der Dante’schen Heilsanthropologie“

17. Juni, 10.15 – 11.45 Uhr

Dr. Dagmar Korbacher (Kupferstichkabinett Berlin, Preußischer Kulturbesitz): „Paradies auf Pergament. *Purgatorio* XXVIII gezeichnet von Sandro Botticelli“

24. Juni, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Winfried Wehle (Katholische Universität Eichstätt): „Vom Glück verlorener Paradiese. Dantes Rückkehr in den Garten Eden“

1. Juli, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle (Universität des Saarlandes): „*Purgatorio* X als Gesang der Kunst“

8. Juli, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Christine Ott (Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main): „Dantes Einverleibungen. Zum Verhältnis von Sinnlichkeit und Spiritualität in Dantes alimentärer Metaphorik und Symbolik (*Vita nuova* und *Paradiso* XXIII)“

15. Juli, 10.15 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Cornelia Klettke (Universität Potsdam): „Das Universum als gefühlte Wahrheit jenseits des Wissens. Zu Dantes XXXIII. Gesang des *Paradiso*“