

TABLE DES MATIÈRES

LISTE D'ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT SUR L'ÉDITION FRANÇAISE	11
INTRODUCTION	
à quelques concepts choisis d'une théorie du simulacre dans les modèles poststructuralistes classiques	13
Critères de sélection des auteurs étudiés dans le cadre de la conception thématique	13
Rendre descriptible le simulacre. Terminologie et emploi	19
Le message de Nietzsche.	
Le « <i>Trugbild</i> » – un « phénomène esthétique »	22
L'interprétation de Klossowski. Le simulacre – un synonyme de l'écriture en tant que simulation	25
Les pratiques de simulation des auteurs étudiés	26
La pensée paralogique.	
Le simulacre – « la science du "faux" »	27
Le simulacre comme clé de voûte d'une vision du monde et comme (pseudo-)système de la philosophie de la différence de Deleuze	30
Le sagement ironique de la hiérarchie platonicienne entre le modèle et la copie	32
Les « <i>simulacra</i> » de Lucrèce dans l'interprétation de Deleuze	38
La « <i>fantasmaphysique</i> » de Foucault.	
L'écriture en tant que jeu du Même et de l'Autre	42

Le « <i>pharmakon</i> » de Derrida. Une métaphore pour déconstruire la lecture traditionnelle de Platon	45
Le recours à Platon. Une caractéristique commune aux poststructuralistes et aux auteurs postmodernes	52

PREMIÈRE PARTIE

LA PENSÉE
EN TANT QUE SIMULATION ET LA FONCTION
DE LA « MYTHOLOGIE INTELLECTUELLE »
DANS L'ÉCRITURE DE VALÉRY

L'IDÉAL DE L'« HOMME TOUT INTELLIGENCE »	59
L'« <i>Übermensch</i> » de Nietzsche, Un « phénomène <i>vital</i> »	59
Léonard. L'incarnation du « système complet »	61
Monsieur Teste. La personnification de la potentialité pure	62
L'EXIGENCE D'UNE PRÉDOMINANCE DE L'ESPRIT ET LA RÉSIGNATION	65
Les expériences de la conscience de l'esprit et l'« incertain »	65
L'absence d'identité du Moi et l'origine imaginaire	67
LA PENSÉE EN TANT QUE SIMULATION ET LA COMÉDIE DES « MASQUES »	71
L'homme en tant que <i>simulateur</i> . « Identification inconsciente » ou simulation « intentionnelle »	71
La simulation de la <i>coincidentia oppositorum</i> sous le « masque » du <i>dernier Atlante</i> en tant que mise en scène ironique	73
Les <i>simulacres-phantasmes</i> en tant que « porteurs d'idées » de processus virtuels de la pensée et de jeux mentaux paradoxaux	77

DEUXIÈME PARTIE
 IMMORTALITÉ ET RÉPÉTITION
 LA RÉÉCRITURE EN TANT QUE SIMULATION
 CHEZ JORGE LUIS BORGES À L'EXEMPLE D'*EL INMORTAL*

LES AFFINITÉS ENTRE BORGES ET LE CONCEPT D'ÉCRITURE DE LA DIFFÉRENCE <i>Pierre Menard</i> , un modèle pour Deleuze – Deleuze, un modèle d'explication pour Borges	85
L'IMMORTALITÉ DU TEXTE/DE L'AUTEUR	91
La vision de Borges de l'immortalité. Je suis tous – je ne suis personne	91
<i>El inmortal</i> , une mise en fiction du « <i>libro infinito</i> »	94
LA STRUCTURE D'ÉCHOS en tant que principe de composition du récit	99
La mise en abyme des masques. L'auteur comme faussaire et "Personne"	99
Oubli et répétition. L'absence de mémoire et la barbarie de la lecture	102
L'IMMORTALITÉ en tant que <i>répétition différente</i> du mythe	105
La ruine, la caverne et le labyrinthe. Des métaphores du texte en tant que réécriture	105
Le déchaînement du <i>simulacre-phantasme</i> , une parabole de l'« <i>arte de la escritura</i> »	108
L'ÉCRITURE EN TANT QUE MISE EN ABYME	113

TROISIÈME PARTIE

« IN INITIO ERAT SIMULACRUM »

FANTASMAPHYSIQUE – (CORPS) LANGAGE –
(TABLEAU) ÉCRITURE CHEZ PIERRE KLOSSOWSKI

KLOSSOWSKI DANS LE “RÉSEAU” DU POSTSTRUCTURALISME

L'art comme « la science du “faux” » –

une esthétique de la simulation 121

L'auteur, une contrefaçon du créateur –

Le complice du démon 121

L'enseignement de l'inenseignable. Une vision transgressive

de la science / philosophie et de l'art 123

L'écriture en tant que (dis)simulation.

La *complicatio* de la réflexion du corps et du langage 125

La perversion par Klossowski du syllogisme disjonctif.

Le dilemme en tant que point de départ de la pensée

poststructuraliste et en tant que fondement

d'une esthétique de la simulation 126

L'écriture de blason. La « transgression » du corpsen langage – le langage / le texte en tant que *chair céleste* 130

Klossowski – un protagoniste

du « *Theatrum philosophicum* » de Foucault 133La “définition” par Foucault du simulacre dans *La prose**d'Actéon* de Klossowski. Un *simulacre de doctrine* 135

LA GENÈSE DU TEXTE

en tant que communication de phantasmes 139

Le cercle fantasmatique en tant que *circuit immobile*.*L'intensité* en tant que force créatrice du *signe unique* 139*L'instrument* pour “rendre visible” le *signe unique* –

le seuil d'imposture. Le langage / l'écriture

en tant qu'équivalent trompeur du phantasme 141

KLOSSOWSKI SOUS LE “MASQUE” DE NIETZSCHE	145
La conception klossowskienne du simulacre sur le fond du « <i>Trugbild</i> » de Nietzsche	145
La simulation en tant qu' <i>erreur voulue</i> . Le simulacre en tant que reproduction des intensités impulsives	147
Klossowski = Actéon sous le masque de Dionysos. <i>Le Bain de Diane</i> en tant que mise en scène de la <i>volonté de puissance</i> et des <i>deux vouloirs</i>	149
L'esthétique de la révélation et de la dissimulation du non-sens / de la folie de l'existence. <i>L'Éternel retour</i> en tant que <i>simulacre de doctrine</i> (Klossowski) – en tant que <i>répétition différente</i> (Deleuze)	151
 <i>LE BAIN DE DIANE</i>	
et l'interprétation klossowskienne du simulacre	155
<i>Le Bain de Diane</i> , une parabole de l'acte de création poétique	155
L'esthétique transgressive de la simulation. Klossowski <i>Écrivain-peintre</i>	161
<i>Le Bain de Diane</i> , un <i>spectacle dramatique</i>	172
Le texte-simulacre, un témoignage hermétique de l'indicible	179

QUATRIÈME PARTIE

LE TEXTE

EN TANT QUE MÉMOIRE VISUELLE

LA TEXTURE DE RÊVES SIMULÉS

CHEZ FERNANDO PESSOA – LA NARRATION INTERMÉDIALE
CHEZ ANTONIO TABUCCHI

L'IMAGE RÊVÉE ET LE TEXTE

Dans l'esthétique du voir de Pessoa	187
Tabucchi met en scène l'esthétique du <i>olhar</i> de Pessoa	187

La perception en tant que fiction	192
La naissance de l'image rêvée à partir du souvenir musical de l'âme	195
Les larmes mortes du deuil ou la mélancolie de l'artiste	200
Le spinozisme esthétique de Pessoa en tant que base pour son art du rêve	205
Le moi du rêveur fictif en tant qu'œil "phénoménologique"	208
L'extase de voir. Du tableau rêvé à la peinture avec des mots	218
L'intermédialité de l'esthétique du rêve de Pessoa	228
Fantôme – ombre – phantasme. De la "cécité" de l'écriture	231
 VOIR, RÊVER, RACONTER	
La fictionnalisation d'un jeu avec l'autoréflexivité	245
La lecture de Tabucchi dans le champ de tension de Pessoa, Freud et Derrida	245
La mystification de l'acte créateur	247
L'ermite Antoine. Un modèle pour l'"obsession démoniaque" de l'écrivain	252
 <i>REQUIEM</i> , "DRAME DE L'ÂME" ET "MYSTÈRE"	
La "célébration" de l'art en tant que "commémoration"	255
La mise en scène du narrateur en tant que rêveur éveillé et "magicien"	255
La parodie de l'"évocation" des fantômes en tant que projection des supplices de l'âme	259
 LA NARRATION INTERMÉDIALE DANS <i>REQUIEM</i>	
Le rêve, la musique, la peinture	263
Le texte en tant que métaphore du langage de la musique. Le souvenir et l'"apaisement"	263
« Raconter à travers la peinture »	268

CINQUIÈME PARTIE

PERCEPTION HYPERRÉALISTE
ET SIMULATION DANS *TRENO DI PANNA*
D'ANDREA DE CARLO

L'ESTHÉTISATION DE LA RÉALITÉ à travers la "médialisation" de la perception	303
L'hyperréalisme comme courant de la peinture.	
La perception multimédiale d'Andrea De Carlo	303
La couverture de <i>Treno di panna</i> .	
Une répétition différente d'un tableau de David Hockney . . .	306
L'INTERCHANGEABILITÉ DE LA TECHNOLOGIE ET DE LA NATURE INSTINCTIVE AQUATIQUE	311
LA NARRATION PHOTOGRAPHIQUE	317
Du regard de voyeur à la chasse photographique	317
Les techniques de la fragmentation, de l'agrandissement et du montage	321
Le regard à travers la vitre	327
LA SURFACE PLANE – LES PROFONDEURS MYTHIQUES Les simulacres de l'inconscient	333

SIXIÈME PARTIE
VOIR ET ÉCRIRE
LA REPRÉSENTATION
DU NON-REPRÉSENTABLE ET SON ÉCHEC
DANS L'ŒUVRE DE DANIELE DEL GIUDICE

OUVERTURE	341
L'EXPÉRIENCE DE LA "LENTILLE SPÉCIALE"	
Le texte en tant qu'"Atlas des démarches"	
dans <i>Lo stadio di Wimbledon</i>	345
Une esthétique de la disparition.	
Les stratégies de l'élargissement de la perception	345
L'art de l'équivalence de la cartographie	357
Le match de tennis en tant que dispositif d'énergie.	
L'entrelacement des cercles de vivre	
et d'écrire au sein du signe de l'infini	364
LE TEXTE EN TANT QU'"ATLAS DE LA LUMIÈRE"	
La cartographie d'une sensibilité postmoderne	
dans <i>Atlante occidentale</i>	371
Voir et écrire en tant que "circuit ininterrompu	
de l'imagination"	371
La collision en tant que dispositif d'énergie.	
L'entrelacement des cercles de la littérature	
et de la science dans le signe de l'infini	377
La symétrie en tant que principe universel et fondement	
de l'esthétique du non-représentable	382
Le contre-projet d'une esthétique affirmative.	
Le texte en tant que simulacre de la jouissance	392
Le rendre-visible du sentiment à travers le langage	395
L'"Atlas de la lumière" en tant qu' <i>étoile morte</i> .	
Un simulacre composé de lettres	400

CONCLUSION

Le “système” du simulacre – une poétique de la littérature
moderne et postmoderne en tant qu'*écriture-simulacre* 403

POSTFACE 419

BIBLIOGRAPHIE 425

INDEX DES NOMS 481

TABLE DES FIGURES 487