

# Jugend und Musik: Politik, Geschichte(n) und Utopie(n)

Kulturwissenschaftliches Institut Essen

5. – 6. Juli 2007

## Programm

**MITTWOCH, 4. Juli:** Anreise

20. Uhr gemeinsames Abendessen

**DONNERSTAG, 5. Juli:**

### VORMITTAG

9.30 Begrüßung Rösen/Kimminich

10.00-12.00 Jean Claude Richez (Paris): „Jeunesse et politique en France.“

Almira Ousmanova (Vilnius/Minsk): „Eurovision as a political and cultural phenomenon.“

Ibrahima Diop (Dakar): „Politische Bewusstseinsbildung und Oral Culture in Afrika.“

Ca. 12.30 Gemeinsames Mittagessen

### NACHMITTAG

14.00-16.00 Diskussionsleitung: Jörg-Uwe Nieland

Dietmar Hüser (Kassel): „Jugend, Protest und Politik in französischen vorstädten.“

Albert Scharenberg (Berlin): „Musik-Subkultur und Politik in Berlin.“

Anastassia Denischik (Vilnius/Minsk): „Belarusian Music Scene: Balancing between Political and Aesthetic.“

16.00 Kaffeepause

16.30-18.45 Diskussionsleitung: Stefan Meier

Sabine Kläger (Bayreuth): „PunkPolitik: Leitbilder und Intertextualität im französischen Anarcho-Punk.“

Leo Schmieding (Leipzig): „Wir plündern die Musikgeschichte.' Hip-Hop und jugendliches Geschichtsbewusstsein in der DDR.“

Ca. 19.30 Gemeinsames Abendessen

## **FREITAG, 6. Juli**

### VORMITTAG

- 9.00-10.30    Diskussionsleitung: Eva Kimminich
- Jörn Rösen (Essen): „Geschichte, Politik und Utopie.“
- Jean Hurstel (Strassburg): „LebensKünste: Utopie und jugendspezifische Ausdrucksformen in Europas Vorstädten.“
- 10.30        Kaffeepause
- 11.00-12.30    Diskussionsleitung: Sabine Kläger
- Eva Kimminich (Freiburg): „La rage de vivre: eine Politik des Wirklichen und Möglichen am Beispiel des französischen und senegalesischen Rap.“
- Julius Erdmann (Freiburg): „Enzeitvision und Rapocalypse.“
- Bart Reszuta (Warschau): „Away from Christian-Socialist Utopia in Polish Hip Hop.“
- Ca. 13.00    Gemeinsames Mittagessen

### NACHMITTAG

- 14.30.16.15    Diskussionsleitung: Marcus Kleiner
- Olaf Sander (Köln): „Popbiografien: Alltagsfluchten ins Utopische.“
- Michael Fuhr (Berlin): „Performing Pop - Ästhetik, Identität und Ritual. Ein Fallbeispiel aus der koreanischen Diaspora.“
- 16.30        Kaffeepause
- 17.0.18.30    Diskussionsleitung: Michal Fuhr
- Marcus S. Kleiner (Dortmund): „Story tellers. Popmusikgeschichte in autobiographischen Poperzählungen.“
- Jörg-Uwe Nieland (Bochum): „Popmusik - Journalismus - Politik. Zum Aggregatzustand einer Dreiecksbeziehung.“
- 20.00        Gemeinsames Abendessen

**SAMSTAG 7. Juli:** Abreise