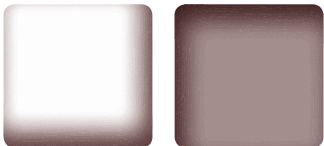




POINTS

Potsdam
International Network
for TransArea Studies



SIHTBARKEIT UND
SIHTBARMACHUNG

Es handelt sich um eine Veranstaltung der Universität Potsdam und der Universität zu Köln. Sie entsteht im Kontext der Zusammenarbeit zwischen dem DFG Graduiertenkolleg „Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens“, der DFG-Emmy Noether-Nachwuchsgruppe „Koloniale Transferprozesse in der Literatur des 19. Jahrhunderts“ und POINTS (Potsdamer Internationales Netzwerk für TransArea-Studien).

Visualisierung, Visibilisierung und Verschriftlichung

Schrift-Bilder und Bild-Schriften
im Frankreich des 19. Jahrhunderts

30. November –
01. Dezember 2013

Universität Potsdam

Campus Am Neuen Palais
Haus 8 – Foyerräume
(0.60/0.61)

Konzept & Organisation:
Prof. Dr. Ottmar Ette
(Universität Potsdam)
Prof. Dr. Gesine Müller
(Universität zu Köln)

Gestaltung:
Tobias Kraft



Samstag, 30. November 2013

09:00 – 09:15 *BEGRÜSSUNG*
Gesine Müller und Ottmar Ette

09:15 – 10:00 *AUFTAKT*

Ottmar Ette, Potsdam: Hand-Schrift, Schrift-Bild, Bilder-Schrift: zur Kunst der Sichtbarmachung in Alexander von Humboldts Amerikanischen Reise-tagebüchern

Theoretische und gesamtperspektivische Annäherungen

10:00 – 10:45 Joseph Jurt, Freiburg/Basel: Schwestern oder Rivalinnen? Zum Verhältnis des künstlerischen und des literarischen Feldes im Frankreich des 19. Jahrhunderts

10:45 – 11:15 Kaffeepause

11:15 – 12:00 Karin Westerwelle, Münster: Kunstinteresse und Bildzerstörung in Baudelaires *Fleurs du mal*

12:00 – 12:45 Mark A. Halawa, Berlin: Brauchen wir einen Laokoon II? Ein Kommentar zur sprachkritischen Leitmotivik des *iconic turn*

12:45 – 13:45 Mittagspause

13:45 – 14:30 Helmut C. Jacobs, Duisburg-Essen: Bild und Text als Reflexionsraum – Französische Kommentare des 19. Jahrhunderts zu Goyas Caprichos

14:30 – 15:15 Tobias Kraft, Potsdam: Bildstrategien und Textrelationen in Alexander von Humboldts

Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique

15:15 – 15:45 Kaffeepause

Schrift-Bilder und Bild-Schriften im romantisch-realistischen Paradigma

15:45 – 16:30 Ursula Link-Heer, Wuppertal: *Des Indes à la Planète Mars*. Théodore Flournoys experimentalphysikalische Studie über das Medium Hélène Smith

16:30 – 17:15 Anne Kraume, Potsdam: „La difficulté de peindre avec le pinceau“: Algerien in Bild und Text bei Eugène Fromentin

17:15 – 18:00 Markus Messling, Potsdam: Schriftbild und Rationalität. Zur semiotischen Ökonomie des 19. Jahrhunderts

Sonntag, 1. Dezember 2013

09:00 – 09:45 Jean-Pierre Dubost, Clermont-Ferrand: *Ecrire le désert*: Fromentin hors-cliché

09:45 – 10:30 Gesine Müller, Köln: Visualisierung und Verschriftlichung: Landschaft bei Victor Hugo

10:30 – 11:00 Kaffeepause

Text-Bild-Relationen im Naturalismus

11:00 – 11:45 Gertrud Lehnert, Potsdam: Kunst, Mode, Literatur. Balzacs visuelles Schreiben

11:45 – 12:30 Cornelia Klettke, Potsdam: Die Mythisierung und Ästhetisierung der Nacktheit in *Nana* von Émile Zola – ein Beziehungs-geflecht zwischen Literatur und Kunst

12:30 – 13:30 Mittagspause

Ikonotextualität des Impressionismus

13:30 – 14:15 Peter Wagner, Koblenz-Landau: Oscar Wilde's *Impression du matin* – An Intermedial Reading

14:15 – 15:00 Robert Schade, Potsdam: Bizarrie als Verfahren: Über einige Bilder Gustave Caillebottes und deren kunstkritische Kommentare

15:00 – 15:30 Kaffeepause

Ansichten und Ausblicke

15:30 – 16:15 Wolfgang Asholt, Osnabrück/Berlin: Wende zum Bild oder Simultaneität von Text und Bild: die *Prose du Transsibérien* von Blaise Cendrars und Sonia Delaunay

16:15 – 17:00 Fabian Goppelsroeder, Potsdam/Berlin: Anarchistische Miniaturen. Félix Fénéons *Nouvelles en trois lignes*

17:00 – 17:30 Kaffeepause

17:30 – 18:15 **ABSCHLUSS**
Dieter Mersch, Zürich: Das abwesende Werk: Schrift und Bild