



POINTS Potsdam
International Network
for TransArea Studies

SICHBARKEIT UND
SICHBARMACHUNG

Visualisierung, Visibilisierung und Verschriftlichung Schrift-Bilder und Bild-Schriften im Frankreich des 19. Jahrhunderts

30. November – 01. Dezember 2013

Universität Potsdam

Campus Am Neuen Palais, Haus 8 – Foyerräume (0.60/0.61)

Konzept & Organisation:

Prof. Dr. Ottmar Ette (Universität Potsdam)

Prof. Dr. Gesine Müller (Universität zu Köln)

Mit Wolfgang Asholt (Osnabrück/Berlin), Jean-Pierre Dubost (Clermont-Ferrand), Ottmar Ette (Potsdam), Fabian Goppelsroeder (Potsdam/Berlin), Mark A. Halawa (Berlin), Helmut C. Jacobs (Duisburg-Essen), Joseph Jurt (Freiburg/Basel), Cornelia Klettke (Potsdam), Tobias Kraft (Potsdam), Anne Kraume (Potsdam), Gertrud Lehnert (Potsdam), Ursula Link-Heer (Wuppertal), Dieter Mersch (Zürich), Markus Messling (Potsdam), Gesine Müller (Köln), Robert Schade (Potsdam), Peter Wagner (Koblenz-Landau), Karin Westerwelle (Münster).



Es handelt sich um eine Veranstaltung der Universität Potsdam und der Universität zu Köln. Sie entsteht im Kontext der Zusammenarbeit zwischen dem DFG Graduiertenkolleg „Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens“, der DFG-Emmy Noether-Nachwuchsgruppe „koloniale Transferprozesse in der Literatur des 19. Jahrhunderts“ und POINTS (Potsdamer Internationales Netzwerk für TransArea-Studien).

Gestaltung: Tobias Kraft