



Veranstalter: Prof. Dr. Ottmar Ette  
<http://www.uni-potsdam.de/romanistik/ette>

Universität Potsdam

## Nanophilologie Microrrelatos - Microficciones

23. November 2007

Ein internationales Micro-Symposium  
zu literarischen Klein- und Kleinstformen

Veranstaltungsbüro:  
Gabriele Penquitt, Universität Potsdam, Institut für Romanistik  
tel. +49 (0) 331 977 2360, Email: [gjp@uni-potsdam.de](mailto:gjp@uni-potsdam.de)

Programm

# Nanophilologie

## Microrrelatos – Microficciones

23. November 2007

Ein internationales Micro-Symposium  
zu literarischen Klein- und Kleinstformen

### Programm

9.15 Beginn

Ottmar Ette (Universität Potsdam): »Begrüßung und Eröffnung des Micro-Symposiums«

David Lagmanovich (Universidad de Tucumán, Argentinien): »Qué es y qué no es un microrrelato«

Yvette Sánchez (Universität St. Gallen, Schweiz): »Proliferaciones fractales en la microficción«

10.45 - 11.00 Kaffee

Fernando Valls (Universidad Autónoma de Barcelona, Spanien): »En torno al microrrelato español: para acabar, de una vez por todas, con la confusión«

Cornelia Klettke (Universität Potsdam): »Ansätze zu einer Nanoisierung der écriture in I veri nomi von Andrea De Carlo

Andreas Gelz (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): »Kurzformen des Erzählens in Frankreich: Hervé Le Tellier und seine pico-publications«

### Veranstaltungsort

Universität Potsdam, Campus Golm  
Karl-Liebknecht-Str. 24, Haus 14, Raum 045

12.30 - 13.45 Mittagspause

Julio Prieto (AvHumboldt-Stipendiat Potsdam): »Less is More: bondades de lo breve en el Río de la Plata«

Anja Bandau (Lateinamerika-Institut der FU Berlin): »Faits incroyables - die anecdote coloniale als transatlantische Erzählung der Revolte«

14.45 - 15.15 Kaffee

Marcel Vejmelka (GCSC - Universität Gießen): »Mínimos, multiplos, comuns - die Ordnung der Welt bei João Gilberto Noll«

Esther Andradi (Berlin): »Fractales: La Poética de lo mínimo«

Ottmar Ette (Universität Potsdam): »Ecriture courte oder Die Lust des Anfang(en)s«

17.30 Lesung

mit literarischen Klein- und Kleinstformen von David Lagmanovich und Esther Andradi