



Ottmar Ette, Anne Kraume,  
Werner Mackenbach, Gesine Müller (eds.)

# El Caribe como paradigma

Convivencias y coincidencias  
históricas, culturales y estéticas

Un simposio transareal

(POINTE - Potsdamer inter- und transkulturelle Texte, 2)

427 págs., 32,- €, ISBN 978-3-938944-60-8

A lo largo de las últimas décadas, la región del Gran Caribe ha ido cobrando de forma continuada un gran auge como uno de los lugares privilegiados para la producción de teorías como la *négritude*, la *créolité* o la *relationalité*; y es en ese orden cronológico que se intenta centrar la mirada, concretamente, en la convivencia en las islas de ese archipiélago y de su diáspora, o de desarrollar a partir de ahí categorías universales como las que han propuesto varios intelectuales. Si como substrato de este tomo podemos sacar la conclusión de que las islas del Caribe como otras regiones insulares han de ser entendidas como espacios sumamente complejos en los que se condensan (si bien no se simplifican) ciertos procesos, ello quiere decir entonces, con vistas a la crisis en la que se encuentra sumida nuestra convivencia global en la actualidad, que vale la pena echar una ojeada a cómo la literatura procesa y reproduce esa convivencia. El Caribe, en su relacionalidad transarchipiélica, se ha convertido en un paradigma que se proyecta tanto hacia el pasado como hacia el futuro.

## CONTENIDO:

**EL CARIBE TEÓRICO:** Flujos en la construcción del discurso. A propósito del Caribe • Corrientes del discurso caribeño (Guillermo Cabrera Infante, Édouard Glissant, Dany Laferrière) • Modelos caribeños de producción teórica: desde la Martinica al *Tout-Monde* • El paradigma, o paradoja, del Caribe • **EL CARIBE HISTORIOGRÁFICO:** La diversidad cultural y las lógicas del mestizaje en América Central • *Nuestra América* de José Martí o los senderos hacia un humanismo americano • La poesía de Derek Walcott, Wilson Harris y Trefossa y el “saber sobre/morir” • Versiones finiseculares de Santiago de Chile desde Rubén Darío y Justo Abel Rosales • Texturas humanas e intercambios históricos en Centroamérica y el Caribe • **EL CARIBE DIASPÓRICO:** Los EE.UU. como interfaz de los latinos caribeños • *Écriture et œuvre d’art dans la littérature de la diaspora caribéenne nord-américaine* • **EL CIRCUNCARIBE:** Veladas, veredas y verdades tropicales en *El Génesis en Santa Cariba* de Julio Escoto • El doctor Tomás de Estrada y su *Trágica descripción* del terremoto en Guatemala en 1751 • Re-creaciones nacionales en el hip hop caribeño y centroamericano • Horacio Castellanos Moya y Rodrigo Rey Rosa: los pre-textos de la literatura y su paradoja • **EL CARIBE CONVIVENCIAL:** L’*épopée* du “vivre ensemble” chez Glissant et Walcott • *Rapprochement des identités ambivalentes par la création artistique dans Fleur de Barbarie* de Gisèle Pineau • Una lectura de *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier en relación con el Haití de François Duvalier • *Indigeneity in the Modern World System and the Politics of Tricksterese* in P. Melville’s *The Ventriloquist’s Tale* • Convivencia en Yucatán durante la guerra de castas • **EL CARIBE TRANSAREAL:** Globalización y convivencias “impropias” en Washington Cucurto • Posicionamientos (trans)culturales como formas de convivencia en la poesía de William Navarrete • Piratas, hackers y coyotes • Kleist, el Caribe y la convivencia. *Los esposales de Santo Domingo*

Más informaciones sobre este libro: [www.tranvia.de](http://www.tranvia.de)

edition tranvia • Verlag Walter Frey • Postfach 15 04 55 • 10666 Berlin

E-mail: [Tranvia@t-online.de](mailto:Tranvia@t-online.de) • Internet: [www.tranvia.de](http://www.tranvia.de)