

## Programm

Asholt, Wolfgang (Osnabrück):

*Un réalisme problématique: Écritures du quotidien dans le roman contemporain*

Bendrath, Wiebke (Freiburg):

*Alain Nadauds Archéologie du zéro: eine neue Annäherung an den „degré zéro de l'écriture“*

Borsò, Vittoria (Düsseldorf):

*Erzählen um die Millenniumswende: Zum epistemologischen Status der Heterotopie*

Compagnon, Antoine (Paris/New York):

*Théorie du roman - roman de la théorie*

Dubost, Jean-Pierre (Stuttgart):

*Topiques de l'Outre-Occident chez Glissant et Khatibi*

Eggeling, Giulia (Duisburg):

*La notion de présence dans l'œuvre de Pierre Michon*

Ette, Ottmar (Potsdam):

*„Certains rejetons qui prennent racine“. Proliferationen und Textmangroven in Frankreich und der Frankophonie von Deleuze/Guattari bis Condé/Glissant*

Gelz, Andreas (Potsdam):

*Un „pluriel de charmes“ - poetologische und subjekttheoretische Dimensionen des Affektbegriffs in der Gegenwartsliteratur*

Hescher, Achim (Berlin):

*Kulturkritik und Roman-Philosophie im Werk Michel Rios*

Klettke, Cornelia (Rostock):

*Die écriture emblématique in Le baphomet von Pierre Klossowski*

Mecke, Jochen (Regensburg):

*Théorie du détective - détecton de la théorie*

Nitsch, Wolfram (Köln):

*Metamorphosen der Autoreferentialität in Pierre Michons Vies minuscules*

Ochsner, Beate (Mannheim):

*„Aberration“. Der blinde Fleck des Nouveau Roman?*

Peters, Michaela (Münster):

*Mythenkritik und Intertextualität im Romanwerk Sylvie Germain*

Rentiis, Dina de (Berlin):

*Nocturne indien - Intermedialität, Romantheorie und Dekonstruktion des Erzähler-Ichs*

Sarray-Strack, Colette (Berlin):

*Körperdiskurse in der französischen Gegenwartsliteratur (Marie Redonnet, Marie Ndiaye, Marie Nimier, Marie Darieussecq)*

Schlickers, Sabine (Hamburg):

*Vom Nouveau roman zur Nouvelle autobiographie*

Schlünder, Susanne (Stuttgart):

*Écriture und Medienreflexion - Toussaint La Télévision*

Sekora, Karin (Würzburg):

*„Pas de dénouement et surtout pas de fin“. Poésie et Histoire dans L'isolé Soleil de Daniel Maximin*

Semsch, Klaus (Mainz):

*Der aktuelle französische Roman (ab 1980) und seine kritische(n) Reflexion(en): Bericht aus dem „atelier de littérature“ von François Bon*

Siepe, Hans T. (Mainz):

*Histoire(s) hybride(s): projets d'identité(s) et d'écritures transitoires*

Spiller, Roland (Erlangen):

*Gespiegelte Spiegel: Visionen des Schreibens und Lesens bei Tahar Ben Jelloun*

Toumson, Roger (La Martinique):

*Le roman au-dessous du 32<sup>e</sup> parallèle. Domaine caribéen de langue française. Espace et temps romanesque: les effets de réel.*

Winter, Scarlett (Siegen):

*Bewegung im Stillstand. Paradoxe Zeit- und Medienbilder bei Jean-Philippe Toussaint*