

## Índice

Fernando Ainsa

*Ariel, una lectura para el año 2000*

Walther L. Bernecker

*El fin de siglo en el Río de la Plata: intereses internacionales y reacciones latinoamericanas*

Marga Graf

*En marcha a la sociedad moderna latinoamericana. Los cuatro aspectos del americanismo de Rodó*

Gordon Brotherston

*La América de José Enrique Rodó: sus banderas y sus silencios*

Jorge Arbeleche

*José Enrique Rodó. A un siglo de Ariel*

Mabel Moraña

*Modernidad arielista y posmodernidad calibanesca*

Ottmar Ette

*"Una gimnástica del alma": José Enrique Rodó, Próteo de Motivos*

José Morales Saravía

*La semejanza de la diferencia: Julio Herrera y Reissig y José Enrique Rodó*

Thomas Bremer

*"En este maravilloso suelo de Italia, donde los ojos leen la unidad de una tradición y de un espíritu." Las crónicas de Rodó y El camino de Paros en el contexto del periodismo rioplatense del fin de siglo*

Ottmar Ette

*"La modernidad hospitalaria": Santa Teresa, Rubén Darío y las dimensiones del espacio en Ariel, de José Enrique Rodó*

Teresa Cirillo Sirri

*Rodó y Garibaldi*

Svend Plesch

*Ariel y la ilusión del "hombre nuevo". Apuntes sobre la temprana recepción de Rodó en Cuba*

Belén Castro Morales

*Utopía y naufragio o del intelectual arielista. Representaciones espaciales en José Enrique Rodó*