

Buchpräsentation mit Filmvorführung und Diskussionsabend

Der Fall Jauss

Im Mai 2016 erscheint das Buch *Der „Fall Jauss“. Wege des Verstehens in eine Zukunft der Philologie* (Kulturverlag Kadmos Berlin) des Potsdamer Romanisten und Komparatisten Ottmar Ette. Dies ist der Anlass, einen interdisziplinären Gesprächsabend auszurichten, der einem breiteren Publikum den „Fall Jauss“ bekanntmachen und einer Diskussion geschichtspolitischer, philologischer und ästhetischer Fragen dienen soll, die sich davon ausgehend stellen.

Hans Robert Jauss (1921-1997), seit 1966 Professor der Universität Konstanz, gilt als einer der bedeutendsten Literaturwissenschaftler Deutschlands der Nachkriegszeit. Mit seiner Konstanzer Antrittsvorlesung „Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft“, die bereits 1967 in Buchform erschien, begründete er die Rezeptionsästhetik, welche Ausweitungen in die Sozial-, Kultur- und Fachgeschichte erhielt, und die später als „Konstanzer Schule“ bezeichnet wurde. Seit der Literaturwissenschaftler Earl Jeffrey Richards 1995 zum ersten Mal öffentlichkeitswirksam auf die SS-Mitgliedschaft von Hans Robert Jauss hinwies, entbrannte über die Frage der Konsequenzen dieses Faktums eine Debatte, die nicht abebben sollte. Der französische Philologe Maurice Olender, der im September 1996 das einzige große Interview über die Vergangenheit mit Hans Robert Jauss für *Le Monde* geführt hat, machte in Jauss' Äußerung ein signifikantes „Schweigen einer Generation“ aus (*Race sans histoire*, Paris 2005/2009). Vergleiche mit anderen diskutierten Fällen wie jene von Günter Grass oder Martin Heidegger drängten sich auf. Nach der Aufführung von Gerhard Zahners Theaterstück „Die Liste der Unerwünschten“ beauftragte 2014 schließlich die Universität Konstanz ein Gutachten zur Rolle Jauss' in der Waffen-SS bei dem Potsdamer Historiker Jens Westemeier, das 2015 der Öffentlichkeit vorgelegt wurde.

Vor diesem Hintergrund dient der Abend der Diskussion von Fragen wie: Wie ist Jauss' Verhalten zu verstehen? Welche Rolle spielt es für die Neugestaltung der Geisteswissenschaften in der Bundesrepublik? Sind Leben und Werk getrennt zu betrachten? Oder gibt es doch – vergleichbar etwa mit dem Fall Heideggers – einen Zusammenhang zwischen Jauss' Leben und seiner Rezeptionstheorie? Welche Konsequenzen zieht man aus möglichen Erkenntnissen für die Beurteilung eines wissenschaftlichen Werks von internationaler Ausstrahlung? Und schließlich: Warum wird das Leben von Hans Robert Jauss in Deutschland erst so spät zum Thema, während es in Frankreich und den USA längst diskutiert worden war?

18:00-18:30 Uhr

Auftakt

Begrüßung: Markus Messling, Centre Marc Bloch

Thematische Einführung: Ottmar Ette, Universität Potsdam

Kurzdarstellung des historischen Gutachtens: Jens Westemeier, Universität Potsdam

18:30-19:30 Uhr

Projektion des Films „Die Antrittsvorlesung. Ein szenisches Drama“ (2015)

in Anwesenheit des Regisseurs Didi Danquart

Kurze O-Ton-Auszüge aus dem Interview mit Hans Robert Jauss (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, IMEC Caen, Fonds Maurice Olender)

19:30-21:00 Uhr

Gesprächsrunde mit

Didi Danquart, Kunsthochschule für Medien Köln

Ottmar Ette, Universität Potsdam

Maurice Olender, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) Paris

Thomas Sparr, Berlin

Jens Westemeier, Universität Potsdam

Moderation: Andrea Allerkamp, Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder

Andrea Allerkamp, zunächst Professorin für Ideengeschichte und deutsche Literatur in Aix-Marseille und Poitiers, seit 2011 Professorin für Westeuropäische Literaturen an der Europa-Universität Viadrina Frankfurt/Oder.

Didi Danquart, Professor an der Kunsthochschule für Medien Köln, ist preisgekrönter Regisseur und Drehbuchautor dokumentarischer und fiktionaler Filme sowie Gründer der Filmproduktionsfirma *noirfilm*.

Ottmar Ette, Professor für Romanische Literaturwissenschaft an der Universität Potsdam, Mitglied der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und Honorary Member der Modern Language Association.

Maurice Olender, Professor für die Geschichte der Sciences humaines an der EHESS Paris, zuletzt Gastprofessor auf dem Lehrstuhl für Französische Literatur und Kultur der ETH Zürich, ausgezeichnet durch die Académie française und mit dem Prix Roger Caillois für Essayistik.

Thomas Sparr, promovierter Literaturwissenschaftler, bis 2015 stellvertretender Verlegerischer Leiter des Suhrkamp Verlages, dessen *Editor-at-large* er heute ist.

Jens Westemeier, promovierter Historiker, Lehrbeauftragter für Militärgeschichte und die Kulturgeschichte der Gewalt an der Universität Potsdam.

Kontakt:

Sébastien Vannier

Mardi 14 juin 2016, 18h-21h

Le « cas Jauss »

Table ronde autour de la présentation du livre « Le cas Jauss » et de la projection du film documentaire « Le cours inaugural »

Ottmar Ette, romaniste et spécialiste de littérature comparée à l'Université de Potsdam, s'apprête à publier au mois de mai 2016 un livre aux éditions Kadmos dédié au *Cas Jauss. Les chemins de la compréhension pour l'avenir de la philologie*.

Cette publication constitue l'occasion d'organiser une table ronde interdisciplinaire dont l'objectif vise à faire connaître à un large public le « cas Jauss », ce dernier servant de point de départ à une discussion aux dimensions multiples, à la fois historiques, philologiques et esthétiques.

Hans Robert Jauss (1921-1997), professeur à l'Université de Constance depuis 1966, est considéré comme l'un des plus éminents spécialistes de littérature de l'Allemagne de l'après-guerre. Son cours inaugural intitulé « L'histoire littéraire comme provocation de la science des lettres », traduit en français sous le titre « Pour une esthétique de la réception » en 1978, fit l'objet d'une publication dès 1967. Il constitua l'acte de naissance de l'esthétique de la réception et plus largement de ce que l'on a pu appeler « l'École de Constance ». Cette théorie eut une influence notable tant sur l'histoire sociale et culturelle que sur l'histoire de la littérature.

En 1995, bien que l'engagement SS de Jauss ait été déjà connu, Earl Jeffrey Richards, spécialiste de littérature, fut le premier, en Allemagne, à parler ouvertement de la carrière de Jauss dans la Waffen-SS, ouvrant par là même un débat sur la portée de ce choix biographique. En septembre 1996, l'historien et éditeur français Maurice Olender réalisa l'unique entretien avec Hans Robert Jauss à propos du passé nazi pour le journal *Le Monde*. Les réponses formulées à cette occasion par le romaniste de Constance sont significatives du « silence d'une génération » comme le souligne Olender dans son essai *Race sans histoire* publié en 2005, renvoyant à d'autres cas déjà débattus dans un passé récent comme ceux de Günter Grass ou Martin Heidegger.

Plus récemment, suite aux polémiques résultant de la mise en scène de la pièce « La liste des indésirables » de Gerhard Zahner, l'université de Constance en est venue en 2014 à commander

un rapport d'expertise historique à l'historien allemand Jens Westemeier sur le rôle de Jauss dans la Waffen-SS. Ce rapport fit l'objet d'une présentation publique en 2015.

Cette toile de fond constitue l'opportunité d'aborder pendant cette table ronde les questions suivantes : Comment interpréter le comportement de Jauss ? Quel rôle un tel engagement a-t-il pu jouer sur la manière de refonder les sciences humaines en RFA ? Dans quelle mesure peut-on séparer une vie de son œuvre ? À l'instar du cas Heidegger, peut-on établir un lien entre la vie de Jauss et sa théorie de la réception ? Quelles conséquences doit-on tirer sur la valeur heuristique de cette œuvre scientifique à la renommée internationale ? Au final, pourquoi la trajectoire existentielle de Hans Robert Jauss fit-elle si tardivement l'objet d'un débat qui fut initié bien plus tôt en France ou aux Etats-Unis ?

18-18h30

Mot d'accueil prononcé par Markus Messling, directeur adjoint du Centre Marc Bloch
Introduction thématique par Ottmar Ette, romaniste et professeur de littérature comparée à l'Université de Potsdam

Présentation de l'expertise historique sur Jauss par Jens Westemeier, historien à l'université de Potsdam

18h30-19h30

Projection du film « Le cours inaugural. Un drame scénique (2015)

En présence du réalisateur Didi Danquart

Morceaux choisis de l'entretien de Maurice Olender avec Hans Robert Jauss (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, IMEC Caen, Fonds Maurice Olender)

19H30-21h00

Table ronde animée par Andrea Allerkamp avec

- Didi Danquart, École Supérieure des Arts et des Médias de Cologne
- Ottmar Ette, Université de Potsdam
- Maurice Olender, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) Paris
- Thomas Sparr, Berlin
- Jens Westemeier, Université de Potsdam

Andrea Allerkamp, professeure de littérature allemande et d'histoire des idées à l'Université d'Aix-Marseille puis de Poitiers. Depuis 2011, elle est titulaire de la chaire dédiée aux littératures ouest-européennes à l'université Viadrina de Francfort/Oder.

Didi Danquart, professeur à l'École Supérieure des Arts et des Médias de Cologne, scénariste et réalisateur de films documentaires récompensés à plusieurs reprises, fondateur de la société de production *noirfilm*.

Ottmar Ette, romaniste, professeur de littérature à l'Université de Potsdam, membre de l'Académie des Sciences de Berlin-Brandebourg, membre honoraire de la Modern Language Association.

Maurice Olender, professeur des sciences humaines à l'EHESS à Paris, récemment professeur invité à l'École Polytechnique Fédérale de Zurich, et dont l'œuvre fut couronnée par l'Académie française et le prix Roger Caillois de l'essai.

Thomas Sparr, docteur en littérature, ancien responsable des Éditions Suhrkamp jusqu'en 2015 pour laquelle il travaille aujourd'hui comme *editor-at-large*.

Jens Westemeier, docteur en histoire, chargé d'enseignement à l'Université de Potsdam, spécialiste d'histoire militaire et d'histoire culturelle de la violence.

Contact:

Sébastien Vannier