

Name:

1. Gehörbildung: Benennen Sie die gehörten Intervalle.

I: k3	II:	III:	IV:	V:	.../4
-------	-----	------	-----	----	-------

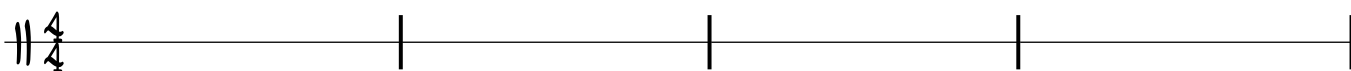
2. Gehörbildung: Benennen Sie die gehörten Tonleitern.

I: mel. Moll	II:	III:	IV:	V:	.../4
--------------	-----	------	-----	----	-------

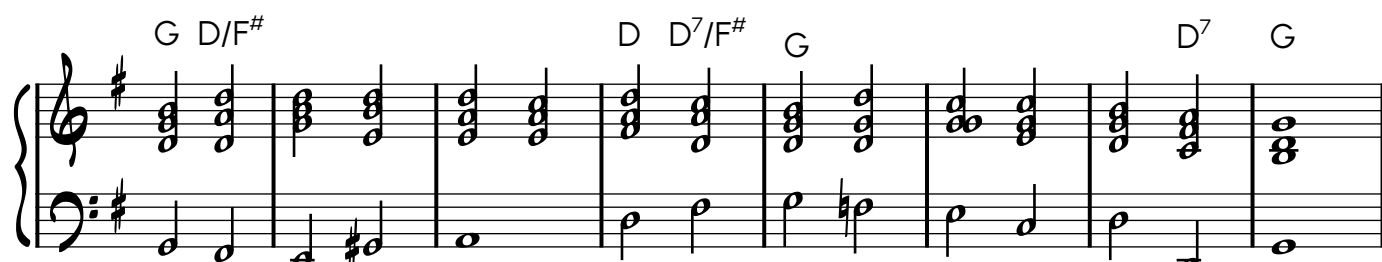
3. Gehörbildung: Benennen Sie die gehörten Dreiklänge.

I: vermindert	II:	III:	IV:	V:	.../4
---------------	-----	------	-----	----	-------

4. Gehörbildung: Notieren Sie den gehörten Rhythmus.

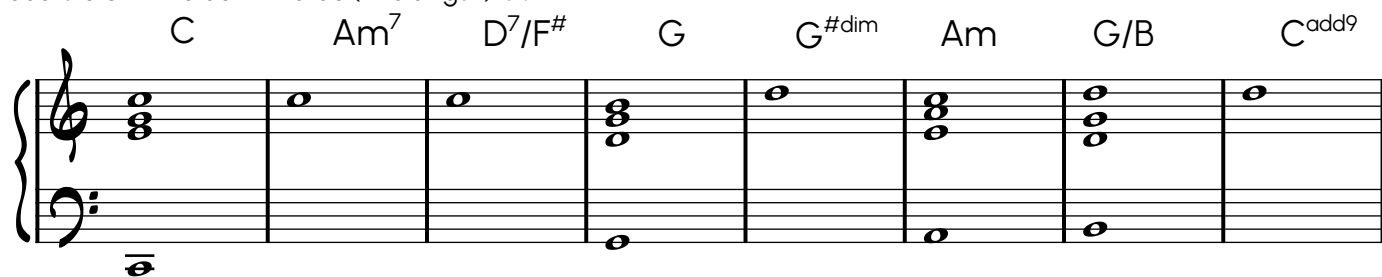
	.../4
--	-------

5. Analyse: Analysieren Sie den Klaviersatz funktional oder stufentheoretisch. Bonus: Ergänzen Sie die Akkordsymbole.



T D D D⁷ T D⁷ T
 I V V V⁷ I V⁷ I

6. Tonsatz: Notieren Sie die nicht ausgeschriebenen Akkordsymbole für Klavier so, dass die gegebene Stimme die oberste Stimme der Akkorde («Voicings») ist.



7. Tonsatz: Lösen Sie die Dominantseptakkorde mit korrekter Stimmführung in eine Tonika auf.

