

Name:

1. Gehörbildung: Schreiben Sie die gehörten Intervalle. (g2 = große Sekunde, r4 = reine Quarte ...)!

I:	II:	III:	IV:	V:	VI:	VII:	VIII:
----	-----	------	-----	----	-----	------	-------

2. Schreiben Sie die gehörten Tonleitern (Dur, Moll harmonisch, Mixolydisch, GTHT...)!

I:	II:	III:	IV:
----	-----	------	-----

3. Melodiediktat: Notieren Sie die gehörte Diskantstimme!

4. Analyse: Analysieren Sie den Klaviersatz funktional oder stufentheoretisch.
Bonuspunkt: Ergänzen Sie die Akkordsymbole.

5. Tonsatz: Setzen Sie die Akkordsymbole in einen vierstimmigen Klaviersatz um.

6. Auflösungen: Lösen Sie die Septakkorde in die Tonika auf!