

# **„Ein Abend im musikalischen Salon des 19. Jahrhunderts“, Sommersemester 2011**

Das Seminar-Projekt „Ein Abend im musikalischen Salon des 19. Jahrhunderts“ erkundete ein Semester lang aus Briefen, Memoiren, Tagebucheinträgen, Konversationslexika und Forschungsliteratur das Phänomen des Salons, um eine szenische Aufführung vorzubereiten

– die Etikette, der gesellschaftliche Einfluss des Salons, die Rolle der Frau zur damaligen Zeit wurden auch dem Publikum, das zu dem Salonabend geladen war, anschaulich durch eine musikalische und schauspielerische Inszenierung näher gebracht. Als Gast dieses Abends konnte man eine kleine Zeitreise erleben und war mit einer Rollenkarte Teil einer besonderen Situation.

„Wir inszenieren ein Spiel, welches das Publikum, wenn es möchte, mitspielen kann. Die temporären, neuen Identifikationen, die alle Gäste für den Abend einnehmen, sollen die Imagination aber auch die Teilnahme inspirieren. So wie ein Salon war, verstehen wir auch unsere Inszenierung: zwang- aber nicht formlos.“

(Aus dem Programmheft entnommen.)

## **Projektgruppen**

### Literatur & Konversation im Salon

Sarah Opolka\*Thorebn Grote\*Barbara Reschke\*Andrea Plödt\*Dmytro Vavilov

### Raum, Kostüme, Verhalten & Etikette

Dominique Bredow\*Carolin Jordanow\*Claudia Kähler

### Salonmusik & der Streit um die Tonkunst

Friderike Mettke\*Anne-Kathrin Timm\*Tina Hoeft\*Robert Wagner

### Salonière & die Rolle der Frau

Johanna Weirowski\*Sabine Franz\*Lea Schmidt\*Juliane Kloss\*Carolin Gawron

### Produktion und Dramaturgie

Anne Pretzel\*Ronny Zimmermann\*Mandy Kretzschmar\*Emily Koch

### Seminarleiter

Prof. Dr. Christian Thorau\*Iris Unger\*Dr. Markus Fahlbusch

### Workshop Regie

Julian Klein

### Workshop Körpersprache & Etikette

Jutta Voß

## Werkliste

Liebestraum Nr. 3, S. 541	F. Liszt	Klavier: Tina Hoeft
Lehn deine Wang an meine Wang op. 1	A. Jensen Text: H.Heine	Gesang: Claudia Kähler Klavier: Carolin Jordanow
Das Gebet einer Jungfrau op. 4	T. Badarzewska	Klavier: Friderike Mettke
Préambule aus: Carneval op. 9	R. Schumann	Klavier: Dmytro Vavilov
Lied ohne Worte op. 109	F. Mendelssohn-Bartholdy	Cello: Adris Weis Klavier: Johanna Weirowski
Erster Verlust Wilder Reiter aus: Album für die Jugend op. 68	R. Schumann	Oboe: Juliane Kloss Klavier: Sabine Franz
Du bist wie eine Blume, S. 287	F. Liszt Text: H. Heine	Gesang: Marie Mehling Klavier: Lea Schmidt
Niemand hat's gesehen	C. Loewe Text: O.F. Gruppe	Gesang: Claudia Kähler Klavier: Robert Wagner
Nocturne Nr. 2 op. 9	F. Chopin	Klavier: Robert Wagner
Romanze Nr. 3 op. 21	C. Schumann	Klavier: Anne-Kathrin Timm
2 Capricen	N. Paganini	Violine: Mechthild Eichenberg
Der Schwan aus: Karneval der Tiere	C. Saint-Saëns	Cello: Lukas Voß Klavier: Carolin Jordanow
Intermezzo Nr. 2 op. 118	J. Brahms	Klavier: Lena von Billerbeck
Die Loreley S. 273	F. Liszt Text: H. Heine	Gesang: Barbara reschke Klavier: Dmytro Vavilov