

Bücher (Monografien)

Wilhelm Meisters Erbe. Deutsche Bildungsidee und globale Digitalisierung, geb., 1. Abb., Wien – Weimar – Köln (2020), 426 S.

Crux Scenica. Eine Kulturgeschichte der Szene von Aischylos bis YouTube [= Metabasis 18], geb. m. Schutzumschlag, 16 Abb., Bielefeld: Transcript (2016), 312 S.

Amok. Geschichte einer Ausbreitung, Bielefeld: Aisthesis (2008), 301 S.

Der Traum vom Epos. Romankritik und politische Poetik in Deutschland 1750–2000 [= *Litterae* 118], Freiburg: Rombach (2004), 310 S.

Über den Schmerz. Eine Untersuchung von Gemeinplätzen [= *Acta Humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie*], Berlin: Akademie (1999), 299 S.

– 2. Auflage/Berlin – Boston: Akademie/ de Gruyter (2015).

Bücher (Herausgaben)

Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann (Hg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, Bd. 3, Wien – Weimar – Köln: Böhlau (Oktober 2021), ca. 600 S.

Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann (Hg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, Bd. 2, Wien – Weimar – Köln: Böhlau (2018), 512 S.

- In Auszügen übersetzt ins amerikanische Englisch: ‘Historical Dictionary of Media Usage’. In: *Amodern Journal* No. 9. Online unter: <https://amodern.net/article/conceptual-history/>

Heiko Christians, Georg Mein (Hg.), *Gefahr oder Risiko? Zur Geschichte von Kalkül und Einbildungskraft*, Paderborn: Wilhelm Fink (2018).

Heiko Christians, Georg Mein (Hg.): *In Da House. Das Haus und seine Vorstellung in den Künsten und Wissenschaften*, Paderborn: Wilhelm Fink (2016).

Hans Arnold: *Das Magische des Films. Ein Beitrag zur Frage der Wirksamkeit magischer Einflüsse in der Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung des Films* (1949), 2., v. Verf. durchges. Aufl. (neu hg. u. mit einer Einleitung versehen v. Heiko Christians u. einem aktuellen Nachw. d. Verf.). Bielefeld: Transcript (2015).

Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann (Hg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*. Wien – Weimar – Köln: Böhlau (2014), 720 S.

Filme/ Edition:

Die Parallelstraße/La route parallèle (1962). Regie: Ferdinand Khittl. Hrsg. v. Filmmuseum München, Goethe-Institut München, Choses Vues Paris, Europäische Medienwissenschaft Potsdam (2010).

Weitere Publikationen:

Rezensionen

Iris Därmann: *Das Undienliche. Gewaltgeschichte und politische Philosophie*, Berlin (2020), erscheint demnächst in ‚Literarische Welt‘.

Jan Robert Weber: *Ästhetik der Entschleunigung. Ernst Jüngers Reisetagebücher (1934–1960)*. Berlin, 2011. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Edition Niemeyer. Band 54, 2013, Heft 1–2, S. 154–155.

Direktbelichtung der Sinne. Hans Ulbrich Grumbrecht: *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*. Frankfurt/M., 2004. In: Manfred Engel, Bernard Dieterle, Dieter Lamping, Monika Ritzer (Hrsg.): *KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft/ Journal for Cultural Poetics*. Band 6, Heft 1, 2006, S.141 – 144.

Wolfgang Harms, Alfred Messerli (Hrsg.): *Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1700)*. Basel, 2002. In: John Neubauer, Jürgen Wertheimer (Hrsg.): *arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft*. Band 39, 2004, Heft 2, S. 437–440.

Malcolm Gladwell: *Der Tipping Point. Wie kleine Dinge Großes bewirken können*. Berlin, 2000. In: Wissenschaftshistorischen Gesellschaft zu Heidelberg e. V. (Hrsg.): *Cardanus. Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte*. Band 2, 2001, S. 160–163.

Günther Rüther (Hrsg.): *Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Diktatur*. Schöningh, Paderborn u. a., 1997. In: Wolfgang Frühwald und Wolfgang Harms (Hrsg.): *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*. Band 2, 1999.

Reinhard Brenneke: *Militanter Modernerismus. Vergleichende Studien zum Frühwerk Ernst Jüngers*. Stuttgart (1992), in: *Germanistik*, 34. Jg. (1993, 1), S.355.

Wolfgang Brandes: *Der „Neue Stil“ in Ernst Jüngers „Strahlungen“*. *Genese, Funktion und Realitätsproduktion des literarischen Ich in seinen Tagebüchern*. Bonn (1990), in: *Germanistik*, 33 Jg. (1992/2), S.561.

Aufsätze

Es gibt keine ‚digitale Bildung‘, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, 10. Jg., H.2 (2019), S.55–64.

Bei den *Bandar-log*. Eine komische Wiederaneignung. Erscheint in: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 72. Jg. (2018), H. 826, 9 S.

Bildung und Umgebung (II). Wege aus der pädagogischen Provinz, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 71. Jg. (2017), Nr. 820, S. 13–22.

Bildung und Umgebung (I). Wege aus der pädagogischen Provinz, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 71. Jg. (2017), Nr. 819, S. 32–43.

„Daß der wirkliche Vielfraß vor dem gezeichneten Vielfraß sitzt“. Rolf Buschs Fernsehspiel *Ami go home oder Der Fragebogen* (1985) nach Ernst von Salomons Bestseller von 1951. In: Julia Schuhmacher/ Andreas Stuhlmann (Hg.), "M-O-N-K" – Egon Monk, Autor, Regisseur, Produzent. Marburg (2017), S. 235–241.

Die Museumsbesucher. Annäherungen an das filmische Werk Konstantin Lopušanskijs. In: Norbert Franz (Hg.), Andrej Tarkowskij. Klassiker. Band 2. Potsdam (2016), S. 505–518.

Münchhausen im Vergleich? Vom ‚Volksbuch‘ zum ‚Volksfilm‘. In: Annette Simonis/ Linda Simonis (Hg.), Kulturen des Vergleichs, Heidelberg (2016), S. 53–77.

Einleitung. In: Heiko Christians/ Georg Mein (Hg.), In Da House. Das Haus und seine Vorstellung in den Künsten und Wissenschaften. München (2016), S. 9–21.

„Nun sag mir: Wem gehört das Haus?“. Ebd., S. 23–32.

Radikalisierung und Medienbildung. In: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 70 Jg. (2016), Nr. 810, S. 79–88.

Mediatisierung und Virtualisierung aus philosophiehistorischer Sicht. In: Hans-Joachim Petsche/Julius Erdmann/Antje Zapf (Hg.), Virtualisierung und Mediatisierung kultureller Räume. Die Neuen Medien – Gewinne – Verluste – Gefahren, Berlin (2015), S. 47–55.

Filmwissenschaft und Volkskunde? Eine Verortung, Einleitung in: Hans Arnold, Das Magische des Films (1949), Bielefeld (2015), S. 1–30.

Anthologische Beruhigung zwischen zwei Weltkriegen? Ernst Jüngers Textsammlung ‚Blätter und Steine‘ von 1934, in: Limbus. Australisches Jahrbuch f. Literatur- u. Kulturwissenschaft 7 (2014).

Einleitung: Begriffsgeschichte und Gebrauchsgeschichte, in: H. Christians/Matthias Bickenbach/Nikolaus Wegmann (Hg.), Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs, Wien – Weimar – Köln (2015), S. 11–32.

Überschwemmung. Zirkulation. Praktik. Zum Verhältnis von Markt und Medienkonsum. Eine Thoreau-Lektüre, in: Wilhelm Amann/ Natalie Bloch/ Georg Mein (Hg.), Ökonomie – Narration – Kontingenz. Kulturelle Dimension des Markts, München (2014), S. 137–153.

Edgar Reitz' *Cardillac* oder Anmerkungen zur Kollektivierbarkeit der Arbeit am Epos. In: Charlotte Krauss (Hg.): Das wiedergefundene Epos. Münster (2012), S. 17–30.

Angelesene Radikalitätsromantik oder ‚Heroischer Realismus‘ der Tat? Grundsätzliche Überlegungen zum Frühwerk der Gebrüder Jünger anlässlich neuer Veröffentlichungen. In: Athenäum 22. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft (2012), S. 181–220.

‚Reflexionen über Wiederholung‘. Oder: Welche Disziplin ist eigentlich zuständig für Kurt Tucholskys Pyrenäenbuch (1927)? In: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, H. 2

(2012), S. 13–34.

Fantasy und Ritterroman – ein ‚Sitz im Leben‘? In: Claudia Liebrand (Hg.): *Gattung und Geschichte. Literatur- und medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie*. Bielefeld (2012), S. 313–331.

‚The Company That Ate the World‘. Zum Verhältnis von Medien und Konsum (Teil III - V). In: *Seitenspiel. Magazin der Europäischen Medienwissenschaft* 2 (2012), S. 24–31.

Theorie oder Theologie der Namen? Anmerkungen zu Eugen Rosenstock, Johann Georg Hamann und Vilém Flusser. In: Stefan Börnchen (Hg.): *‚Ich habe dich beim Namen gerufen.‘ Metaphern der Welt- und Selbstreferenz*. München (2012), S. 73–89.

‚In der Verzifferung sind die Amerikaner von jeher unsere Schrittmacher.‘ Zur rhetorischen Struktur der Kulturkritik Ernst Jüngers. In: Matthias Schöning/Ingo Stöckmann (Hg.): *Der Solitär und die Zeitgeschichte. Ernst Jünger und die Bundesrepublik*. Berlin/ New York (2011), S. 248–260.

Topik, Etymologie, Emblemik. Überlegungen zu einer Medienanthropologie nach Pierre Legendre. In: Manfred Schneider (Hg.): *‚Die Zivilisation des Interpreten‘. Zum Oeuvre Pierre Legendres*. Wien (2011), S. 119–153.

Das große Fressen? Zum Verhältnis von Medien und Konsum (Teil I/II). In: *Seitenspiel. Magazin der Europäischen Medienwissenschaft* 1 (2011), S. 12–19.

Verschwörung oder Krieg der Rassen? Überlegungen zur Logik des Imaginativen zwischen Gesellschaft und Roman im 19. Jahrhundert. In: S. Hänsgen/ M. Krause/ A. Meteling/ M. Stauff (Hg.), *The Parallax View – Zur Mediologie der Verschwörung*. Köln (2011), S. 171–181.

Aufsteigen, aufwallen, entbrennen? Formate des Zorns. In: *Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaft* (Hrsg.: Frank Böckelmann und Walter Seitter), Bd. 36: *KataChoc. Vom Beutewert des Desasters* (2010), S. 137–147

Lebenszeichen 1818/1968. Werner Herzog verfilmt Achim von Arnims Novelle *Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau* (1818). In: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel Gesellschaft* 19 (2008), S. 51–79.

‚Und immer wieder nur das Wort‘. Konrad Weiß’ Sonett-Zyklus *Gesichte des Knechts auf Golgatha* (1921) und der Geist der Liturgie. In: *Euphorion* 102 (2008), S. 481–502.

Stimmung, Raum, Landschaft. Mediale Verschiebungen der Kulturphysiognomik bei Florens Christian Rang, Leo Spitzer und Hans Gaitanides. In: *Archiv für Mediengeschichte* Nr. 7: *Stadt – Land – Fluss. Medienlandschaften* (2007), S. 213–222.

Sehnsüchte der Physiognomik. In: *Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaft*, Bd. 31: *Gesichtermoden* (Dez. 2006), S. 4–12.

Der verweigerte Bildungsroman. Amok zwischen Avantgarde, Genre und Ritual. In: *Lili. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, Heft 143 (Sept. 2006), S. 151–164.

Gattungspoetik und Gemeinschaftsbildung. Überlegungen zum Verhältnis von Politik und Literatur. In: Matthias Schöning/ Stefan Seidendorf (Hg.): *Reichweiten der Verständigung*.

Intellektuellendiskurse zwischen Nation und Europa. Heidelberg (2006), S. 91–110.

Die Schmerz-Szene. Zum Bildrepertoire der Schmerzhermeneutik seit 1900. In: Ottmar Ette/ Gertrud Lehnert (Hg.): Große Gefühle. Ein Kaleidoskop. Berlin (2006), S. 176–200.

‚Wissen Sie, was Amok ist?‘ Eine kleine Literatur- und Mediengeschichte der grenzenlosen Wut. Ebd., S. 225–242.

Politik der Einfachheit. Stifters Witiko. In: Wirkendes Wort, H. 3 (2005), S. 389–403.

Die Gunst der Stunde und die Gunst des Publikums oder Warum eine echte Diva keinen handfesten Skandal provoziert. In: Claudia Gerhards/Stephan Borg/Bettina Lambert (Hg.): TV-Skandale, Konstanz (2005), S. 91–102.

Werthers Brüder oder: Was ist ein Kultbuch? In: Wirkendes Wort, H. 1 (2005), S. 15–27.

‚Es liest sich noch schlechter, als ich gehofft hatte‘. Leutnant Jünger und Oberst Lawrence erzählen vom Krieg. In: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft, H. 1/2 (2004), S. 61–68.

Kriegsbilder. Hölderlins Hyperion und das Gattungssystem um 1800. In: Torsten Hahn/ Erich Kleinschmidt/Nicolas Pethes (Hg.): Kontingenz und Steuerung. Literatur als Gesellschaftsexperiment um 1800 (= Kulturpoetik, Bd. 2). Würzburg (2004), S. 167–176.

Mythische Reinheit und reziproke Gewalt. Lektüren zu Herman Melvilles ‚Billy Budd. Foretopman‘ (1891). In: Annette Simonis/Linda Simonis (Hg.): Mythen in Kunst und Literatur. Tradition und kulturelle Repräsentation, Köln (2004), S. 318–330.

Vom Epos zum Roman? Eine Problemstellung. In: Zeitschrift f. Deutsche Philologie, Bd. 122, H. 2 (2003), S. 161–183.

Der Roman vom Epos. Peter Handkes Poetik der Verlangsamung. In: Hofmannsthal- Jahrbuch zur europäischen Moderne, Bd. 10 (2002), S. 357–389.

Die Form der Gemeinschaft. Communitasmodelle zwischen Eposideal und Romangeschichte. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft, 43. Bd. (2002), S. 213–247.

Edgar Reitz’ ‚Die zweite Heimat‘ (1993). In: Weimarer Beiträge 3 (2001), S. 374–386.

Mißhandlungen der Fabel. Eine kommunikologische Lektüre von Heinrich von Kleists ‚Michael Kohlhaas‘ (1810). In: Kleist-Jahrbuch (2000), S. 161–179.

Gesicht, Gestalt, Ornament: Überlegungen zum epistemologischen Ort der Physiognomik zwischen Hermeneutik und Mediengeschichte. In: Deutsche Vierteljahresschrift f. Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte, 74. Jg., H. 1 (2000), S. 84–110.

Kulturkritik und Physiognomik: Zum Zeit- und Krisenbegriff der zwanziger Jahre. In: Annette u. Linda Simonis (Hg.): Zeitwahrnehmung und Zeitbewußtsein der Moderne, Bielefeld (2000), S. 45–61.

Über den Schmerz. Hermeneutische Topik und authentische Erfahrung. In: Deutsche Zeitschrift f. Philosophie, H. 5 (1999), S. 781–802.

Essays/Feuilleton

‚Der Kampf um neue Technologien und um altes Prestige‘ – Ein Gespräch über Bücher, Technik und die Rolle der Digital Humanities im 21. Jahrhundert zwischen Prof. H. Christians und Prof. Peer Trilcke/ Leiter des Fontane-Archivs, erscheint in: Portal Wissen, H.1 (2021), 13 S.
Online unter: <https://www.uni-potsdam.de/en/headlines-and-featured-stories/detail/2020-11-12-der-kampf-um-neue-technologien-und-um-altes-prestige-ein-gespraech-ueber-buecher>

Angst – Gefahr – Sicherheit. Zur populären (Vor-)Geschichte einer Konstellation in den Zeiten der Epidemie, <https://www.kas.de/de/einzeltitel/-/content/angst-gefahr-sicherheit>, 13 S.

Das Verschüttete. Was macht die Technik mit dem Staat? Hugo Fischers Lenin – Buch ‚Der Machiavell des Ostens‘ von 1933, in: DIE WELT, 16.01.2017, S. 22.

Der Reformier. Eine Jahrhundertfigur, in: DIE WELT, 25.04.2017, S. 21.

Bildschirm beerbt den Bildungsroman, in: Literarische Welt, 22.08.2015, S. 7.

Sneak Preview. Eine Geschichte des Trailers, in: DIE WELT, 12.12.2015, S. 26.

Ein Langzeitstudent wird zum Mörder, in: Tages-Anzeiger (CH), 30.07.2011, S. 29.

Wörterbuch-/Handbuch-Artikel

(Art.) ‚Konsumieren (Medien)‘, in: in: H. Christians/Matthias Bickenbach/Nikolaus Wegmann (Hg.), Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs B.3, Wien – Weimar – Köln (2021), erscheint 2021 (ca. 40 S.).

(Art.) ‚inszenieren‘, in: H. Christians/Matthias Bickenbach/Nikolaus Wegmann (Hg.), Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs Bd.1, Wien – Weimar – Köln (2015), S. 297–321.

(Art.) ‚Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg (1933–1945): Blätter und Steine (1934)‘, in: Matthias Schöning (Hg.), Ernst Jünger – Handbuch, Stuttgart (2014), S. 117–123.

(Art.) ‚Persönliche Konstellationen: Fischer, Hugo‘. Ebd., S. 358–367.

(Art.) ‚Nietzsche, Friedrich Wilhelm‘. In: Ansgar Nünning (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Stuttgart und Weimar (5. Aufl. 2013), S. 570–571.

(Art.) Ortega y Gasset, José. Ebd., S. 579–580.

Landschaftlicher Raum: Natur und Heterotopie. In: Stephan Günzel (Hg.): Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart (2010), S. 250–265.

(Art.) ‚Arbeitsraum‘. In: Stephan Günzel (Hrsg.): Lexikon der Raumphilosophie. Darmstadt (2012), S. 30.

(Art.) ‚Gemeinheit‘. Ebd., S. 138.

(Art.) ‚Gestalt‘. Ebd., S. 150–151.

(Art.) ‚romantischer Raum (technischer Raum)‘. Ebd., S. 347.

(Art.) ‚totaler Raum‘. Ebd., S 419.

(Art.) ‚Zorn‘. Ebd., S. 467–468.

(Art.) ‚Kanon‘. In: Nicolas Pethes/Jens Ruchatz (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Hamburg (2001), S. 295–298.