

Bücher (Monografien)

Crux Scenica. Eine Kulturgeschichte der Szene von Aischylos bis YouTube [= Metabasis 18], geb. m. Schutzumschlag, 16 Abb., Bielefeld: Transcript (2016), 312 S.

Amok. Geschichte einer Ausbreitung, Bielefeld: Aisthesis (2008), 301 S.

Der Traum vom Epos. Romankritik und politische Poetik in Deutschland 1750–2000 [= Literae 118], Freiburg: Rombach (2004), 310 S.

Über den Schmerz. Eine Untersuchung von Gemeinplätzen [= Acta Humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie], Berlin: Akademie (1999), 299 S. – 2. Auflage/Berlin – Boston: Akademie/ de Gruyter (2015).

Bücher (Herausgaben)

Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann (Hg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, Bd. 2, Wien – Weimar – Köln: Böhlau (März 2018), 512 S.

Heiko Christians, Georg Mein (Hg.), *Gefahr oder Risiko? Zur Geschichte von Kalkül und Einbildungskraft*, Paderborn: Wilhelm Fink (erscheint 2018).

Heiko Christians, Georg Mein (Hg.): *In Da House. Das Haus und seine Vorstellung in den Künsten und Wissenschaften*, Paderborn: Wilhelm Fink (2016).

Hans Arnold: *Das Magische des Films. Ein Beitrag zur Frage der Wirksamkeit magischer Einflüsse in der Gegenwart unter besonderer Berücksichtigung des Films* (1949), 2., v. Verf. durchges. Aufl. (neu hg. u. mit einer Einleitung versehen v. Heiko Christians u. einem aktuellen Nachw. d. Verf.). Bielefeld: Transcript (2015).

Heiko Christians, Matthias Bickenbach und Nikolaus Wegmann (Hg.): *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*. Wien – Weimar – Köln: Böhlau (Oktober 2014), 720 S.

Filme/ Edition:

Die Parallelstraße/La route parallèle (1962). Regie: Ferdinand Khittl. Hrsg. v. Filmmuseum München, Goethe-Institut München, Choses Vues Paris, Europäische Medienwissenschaft Potsdam (2010).

Weitere Publikationen:

Rezensionen

Jan Robert Weber: *Ästhetik der Entschleunigung. Ernst Jüngers Reisetagebücher (1934–1960)*. Berlin, 2011. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Edition Niemeyer. Band 54, 2013, Heft 1–2, S. 154–155.

Direktbelichtung der Sinne. Hans Ulbrich Grumbrecht: *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*. Frankfurt/M., 2004. In: Manfred Engel, Bernard Dieterle, Dieter Lamping, Monika Ritzer (Hrsg.): KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft/ Journal for Cultural Poetics. Band 6, Heft 1, 2006, S.141 – 144.

Wolfgang Harms, Alfred Messerli (Hrsg.): *Wahrnehmungsgeschichte und Wissensdiskurs im illustrierten Flugblatt der Frühen Neuzeit (1450-1700)*. Basel, 2002. In: John Neubauer, Jürgen Wertheimer (Hrsg.): arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft. Band 39, 2004, Heft 2, S. 437–440.

Malcolm Gladwell: *Der Tipping Point. Wie kleine Dinge Großes bewirken können*. Berlin, 2000. In: Wissenschaftshistorischen Gesellschaft zu Heidelberg e. V. (Hrsg.): Cardanus. Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte. Band 2, 2001, S. 160–163.

Günther Rüter (Hrsg.): *Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Diktatur*. Schöningh, Paderborn u. a., 1997. In: Wolfgang Frühwald und Wolfgang Harms (Hrsg.): Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. Band 2, 1999.

Reinhard Brenneke: *Militanter Modernerismus. Vergleichende Studien zum Frühwerk Ernst Jüngers*. Stuttgart (1992), in: Germanistik, 34. Jg. (1993, 1), S.355.

Wolfgang Brandes: *Der „Neue Stil“ in Ernst Jüngers „Strahlungen“. Genese, Funktion und Realitätsproduktion des literarischen Ich in seinen Tagebüchern*. Bonn (1990), in: Germanistik, 33 Jg. (1992/2), S.561.

Aufsätze

Bei den *Bandar-log*. Eine komische Wiederaneignung. Erscheint in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 72. Jg. (2018), H. 826, 9 S.

Bildung und Umgebung (II). Wege aus der pädagogischen Provinz, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 71. Jg. (2017), Nr. 820, S. 13–22.

Bildung und Umgebung (I). Wege aus der pädagogischen Provinz, in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 71. Jg. (2017), Nr. 819, S. 32–43.

„Daß der wirkliche Vielfraß vor dem gezeichneten Vielfraß sitzt“. Rolf Buschs Fernsehspiel *Ami go home oder Der Fragebogen* (1985) nach Ernst von Salomons Bestseller von 1951. In: Julia Schuhmacher/ Andreas Stuhlmann (Hg.), "M-O-N-K" – Egon Monk, Autor, Regisseur, Produzent. Marburg (2017), S. 235–241.

Die Museumsbesucher. Annäherungen an das filmische Werk Konstantin Lopuškanskijs. In: Norbert Franz (Hg.), Andrej Tarkowskij. Klassiker. Band 2. Potsdam (2016), S. 505–518.

Münchhausen im Vergleich? Vom ‚Volksbuch‘ zum ‚Volksfilm‘. In: Annette Simonis/

Linda Simonis (Hg.), *Kulturen des Vergleichs*, Heidelberg (2016), S. 53–77.

Einleitung. In: Heiko Christians/ Georg Mein (Hg.), *In Da House. Das Haus und seine Vorstellung in den Künsten und Wissenschaften*. München (2016), S. 9–21.

„Nun sag mir: Wem gehört das Haus?“. Ebd., S. 23–32.

Radikalisierung und Medienbildung. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 70 Jg. (2016), Nr. 810, S. 79–88.

Mediatisierung und Virtualisierung aus philosophiehistorischer Sicht. In: Hans-Joachim Petsche/Julius Erdmann/Antje Zapf (Hg.), *Virtualisierung und Mediatisierung kultureller Räume. Die Neuen Medien – Gewinne – Verluste – Gefahren*, Berlin (2015), S. 47–55.

Filmwissenschaft und Volkskunde? Eine Verortung, Einleitung in: Hans Arnold, *Das Magische des Films* (1949), Bielefeld (2015), S. 1–30.

Anthologische Beruhigung zwischen zwei Weltkriegen? Ernst Jüngers Textsammlung „Blätter und Steine“ von 1934, in: *Limbus. Australisches Jahrbuch f. Literatur- u. Kulturwissenschaft* 7 (2014).

Einleitung: Begriffsgeschichte und Gebrauchsgeschichte, in: H. Christians/Matthias Bickenbach/Nikolaus Wegmann (Hg.), *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, Wien – Weimar – Köln (2015), S. 11–32.

Überschwemmung. Zirkulation. Praktik. Zum Verhältnis von Markt und Medienkonsum. Eine Thoreau-Lektüre, in: Wilhelm Amann/ Natalie Bloch/ Georg Mein (Hg.), *Ökonomie – Narration – Kontingenz. Kulturelle Dimension des Markts*, München (2014), S. 137–153.

Edgar Reitz' *Cardillac* oder Anmerkungen zur Kollektivierbarkeit der Arbeit am Epos. In: Charlotte Krauss (Hg.): *Das wiedergefundene Epos*. Münster (2012), S. 17–30.

Angelesene Radikalitätsromantik oder „Heroischer Realismus“ der Tat? Grundsätzliche Überlegungen zum Frühwerk der Gebrüder Jünger anlässlich neuer Veröffentlichungen. In: *Athenäum* 22. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellschaft (2012), S. 181–220.

„Reflexionen über Wiederholung“. Oder: Welche Disziplin ist eigentlich zuständig für Kurt Tucholskys *Pyrenäenbuch* (1927)? In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, H. 2 (2012), S. 13–34.

Fantasy und Ritterroman – ein „Sitz im Leben“? In: Claudia Liebrand (Hg.): *Gattung und Geschichte. Literatur- und medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie*. Bielefeld (2012), S. 313–331.

„The Company That Ate the World“. Zum Verhältnis von Medien und Konsum (Teil III - V). In: *Seitenspiel. Magazin der Europäischen Medienwissenschaft* 2 (2012), S. 24–31.

Theorie oder Theologie der Namen? Anmerkungen zu Eugen Rosenstock, Johann Georg Hamann und Vilém Flusser. In: Stefan Börnchen (Hg.): „Ich habe dich beim Namen gerufen.“ *Metaphern der Welt- und Selbstreferenz*. München (2012), S. 73–89.

„In der Verzifferung sind die Amerikaner von jeher unsere Schrittmacher.“ Zur rhetorischen

Struktur der Kulturkritik Ernst Jüngers. In: Matthias Schöning/Ingo Stöckmann (Hg.): *Der Solitär und die Zeitgeschichte. Ernst Jünger und die Bundesrepublik*. Berlin/ New York (2011), S. 248–260.

Topik, Etymologie, Emblemik. Überlegungen zu einer Medienanthropologie nach Pierre Legendre. In: Manfred Schneider (Hg.): *„Die Zivilisation des Interpreten“*. Zum Oeuvre Pierre Legendres. Wien (2011), S. 119–153.

Das große Fressen? Zum Verhältnis von Medien und Konsum (Teil I/II). In: *Seitenspiel. Magazin der Europäischen Medienwissenschaft* 1 (2011), S. 12–19.

Verschwörung oder Krieg der Rassen? Überlegungen zur Logik des Imaginativen zwischen Gesellschaft und Roman im 19. Jahrhundert. In: S. Hänsgen/ M. Krause/ A. Meteling/ M. Stauff (Hg.), *The Parallax View – Zur Mediologie der Verschwörung*. Köln (2011), S. 171–181.

Aufsteigen, aufwallen, entbrennen? Formate des Zorns. In: *Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaft* (Hrsg.: Frank Böckelmann und Walter Seitter), Bd. 36: *KataChoc. Vom Beutewert des Desasters* (2010), S. 137–147

Lebenszeichen 1818/1968. Werner Herzog verfilmt Achim von Arnims Novelle *Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau* (1818). In: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel Gesellschaft* 19 (2008), S. 51–79.

„Und immer wieder nur das Wort“. Konrad Weiß' Sonett-Zyklus *Gesichte des Knechts auf Golgatha* (1921) und der Geist der Liturgie. In: *Euphorion* 102 (2008), S. 481–502.

Stimmung, Raum, Landschaft. Mediale Verschiebungen der Kulturphysiognomik bei Florens Christian Rang, Leo Spitzer und Hans Gaitanides. In: *Archiv für Mediengeschichte* Nr. 7: *Stadt – Land – Fluss. Medienlandschaften* (2007), S. 213–222.

Sehnsüchte der Physiognomik. In: *Tumult. Schriften zur Verkehrswissenschaft*, Bd. 31: *Gesichtermoden* (Dez. 2006), S. 4–12.

Der verweigerte Bildungsroman. Amok zwischen Avantgarde, Genre und Ritual. In: *Lili. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, Heft 143 (Sept. 2006), S. 151–164.

Gattungspoetik und Gemeinschaftsbildung. Überlegungen zum Verhältnis von Politik und Literatur. In: Matthias Schöning/ Stefan Seidendorf (Hg.): *Reichweiten der Verständigung. Intellektuellendiskurse zwischen Nation und Europa*. Heidelberg (2006), S. 91–110.

Die Schmerz-Szene. Zum Bildrepertoire der Schmerzhermeneutik seit 1900. In: Ottmar Ette/ Gertrud Lehnert (Hg.): *Große Gefühle. Ein Kaleidoskop*. Berlin (2006), S. 176–200.

„Wissen Sie, was Amok ist?“ Eine kleine Literatur- und Mediengeschichte der grenzenlosen Wut. *Ebd.*, S. 225–242.

Politik der Einfachheit. Stifters Witiko. In: *Wirkendes Wort*, H. 3 (2005), S. 389–403.

Die Gunst der Stunde und die Gunst des Publikums oder Warum eine echte Diva keinen handfesten Skandal provoziert. In: Claudia Gerhards/Stephan Borg/Bettina Lambert (Hg.): *TV-Skandale*, Konstanz (2005), S. 91–102.

Werthers Brüder oder: Was ist ein Kultbuch? In: *Wirkendes Wort*, H. 1 (2005), S. 15–27.

„Es liest sich noch schlechter, als ich gehofft hatte“. Leutnant Jünger und Oberst Lawrence erzählen vom Krieg. In: *Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft*, H. 1/2 (2004), S. 61–68.

Kriegsbilder. Hölderlins *Hyperion* und das Gattungssystem um 1800. In: Torsten Hahn/Erich Kleinschmidt/Nicolas Pethes (Hg.): *Kontingenz und Steuerung. Literatur als Gesellschaftsexperiment um 1800 (= Kulturpoetik, Bd. 2)*. Würzburg (2004), S. 167–176.

Mythische Reinheit und reziproke Gewalt. Lektüren zu Herman Melvilles „Billy Budd. Foretopman“ (1891). In: Annette Simonis/Linda Simonis (Hg.): *Mythen in Kunst und Literatur. Tradition und kulturelle Repräsentation*, Köln (2004), S. 318–330.

Vom Epos zum Roman? Eine Problemstellung. In: *Zeitschrift f. Deutsche Philologie*, Bd. 122, H. 2 (2003), S. 161–183.

Der Roman vom Epos. Peter Handkes *Poetik der Verlangsamung*. In: *Hofmannsthal- Jahrbuch zur europäischen Moderne*, Bd. 10 (2002), S. 357–389.

Die Form der Gemeinschaft. *Communitas*modelle zwischen Eposideal und Romangeschichte. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft*, 43. Bd. (2002), S. 213–247.

Edgar Reitz' „Die zweite Heimat“ (1993). In: *Weimarer Beiträge* 3 (2001), S. 374–386.

Mißhandlungen der Fabel. Eine kommunikologische Lektüre von Heinrich von Kleists „Michael Kohlhaas“ (1810). In: *Kleist-Jahrbuch* (2000), S. 161–179.

Gesicht, Gestalt, Ornament: Überlegungen zum epistemologischen Ort der Physiognomik zwischen Hermeneutik und Mediengeschichte. In: *Deutsche Vierteljahresschrift f. Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte*, 74. Jg., H. 1 (2000), S. 84–110.

Kulturkritik und Physiognomik: Zum Zeit- und Krisenbegriff der zwanziger Jahre. In: Annette u. Linda Simonis (Hg.): *Zeitwahrnehmung und Zeitbewußtsein der Moderne*, Bielefeld (2000), S. 45–61.

Über den Schmerz. Hermeneutische Topik und authentische Erfahrung. In: *Deutsche Zeitschrift f. Philosophie*, H. 5 (1999), S. 781–802.

Essays/Feuilleton

Das Verschüttete. Was macht die Technik mit dem Staat? Hugo Fischers Lenin – Buch ‘Der Machiavell des Ostens’ von 1933, in: DIE WELT, 16.01.2017, S. 22.

Der Reformier. Eine Jahrhundertfigur, in: DIE WELT, 25.04.2017, S. 21.

Bildschirm beerbt den Bildungsroman, in: Literarische Welt, 22.08.2015, S. 7.

Sneak Preview. Eine Geschichte des Trailers, in: DIE WELT, 12.12.2015, S. 26.

Ein Langzeitstudent wird zum Mörder, in: Tages-Anzeiger (CH), 30.07.2011, S. 29.

Wörterbuch-/Handbuch-Artikel

(Art.) ‚Nietzsche, Friedrich Wilhelm‘. In: Ansgar Nünning (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Stuttgart und Weimar (5. Aufl. 2013), S. 570–571.

(Art.) Ortega y Gasset, José. Ebd., S. 579–580.

(Art.) ‚Kanon‘. In: Nicolas Pethes/Jens Ruchatz (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Hamburg (2001), S. 295–298.

Landschaftlicher Raum: Natur und Heterotopie. In: Stephan Günzel (Hg.): Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart (2010), S. 250–265.

(Art.) ‚Arbeitsraum‘. In: Stephan Günzel (Hrsg.): Lexikon der Raumphilosophie. Darmstadt (2012), S. 30.

(Art.) ‚Gemeinheit‘. Ebd., S. 138.

(Art.) ‚Gestalt‘. Ebd., S. 150–151.

(Art.) ‚romantischer Raum (technischer Raum)‘. Ebd., S. 347.

(Art.) ‚totaler Raum‘. Ebd., S. 419.

(Art.) ‚Zorn‘. Ebd., S. 467–468.

(Art.) ‚inszenieren‘, in: H. Christians/Matthias Bickenbach/Nikolaus Wegmann (Hg.), Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs, Wien – Weimar – Köln (2015), S. 297–321.

(Art.) ‚Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg (1933–1945): Blätter und Steine (1934)‘, in: Matthias Schöning (Hg.), Ernst Jünger – Handbuch, Stuttgart (2014), S. 117–123.

(Art.) ‚Persönliche Konstellationen: Fischer, Hugo‘. Ebd., S. 358–367.