

LAGEPLAN

Universität Potsdam
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam

Campus Neues Palais | Haus 8



Anfahrt mit dem ÖPNV

Mit dem RE1 oder RB21/22 bis zum Ausstieg:
Bhf. Park Sanssouci

Weiter zum Campus per Fuß oder mit den
Buslinien 605, 697, sowie X5 bis zur Haltestelle:
Neues Palais

FREITAG, 09.09.2022

Moderation: Pia Schüler (Potsdam)

9:00–10:00

Raum o8.056

Natalie Mlynarski-Jung: *Broder Rusche*
(Ste) vs. *Bruder Rausch* (Str²): Eine
Untersuchung des Parallelabdrucks

10:00–11:00

Raum o8.056

Markus Greulich: Faktur und Kontext: *Die*
Jüdin und der Priester

11:00–11:30

Kaffeepause

11:30–12:30

Workshop 5 – Raum o8.058

Hans Velten / Christian Seebald: Komik
der Lügenmären

Workshop 6 – Raum o8.056

Judith Klinger: Marginalisiertes Wissen,
Magie und Trug im *Studentenabenteuer B*

12:30

Ende der Tagung

Mit freundlicher Unterstützung des
SCHWABE VERLAGS (Basel - Berlin)



Universität Potsdam

Deutsche Versnovellistik des 13. bis 15. Jahrhunderts

• die neuen Texte •

In em klaster zu reinem leben

Du ist der halben binn mere die

In blinde nam ein elich wip. **Elxvi**

re d ertut vns diu mere bekant

Ditz mere ist v3 an dirre stat

Man sear m 3 war and find

Tagung Universität Potsdam

07. – 09. September 2022

PROGRAMM

MITTWOCH, 07.09.2022

Moderation: Inci Bozkaya (Fribourg)

13:45–14:00

Raum 08.056
Begrüßung

14:00–15:00

Raum 08.056
Hans-Joachim Ziegeler: *Jungfrau, Frau und Witwe* und andere novellistische (?) Texte des Karlsruher Codex 408 (k)

15:00–16:00

Raum 08.056
Beatrice Trînca: Im Anfang war der Widerspruch: Adam und Eva-Erzählungen

16:00–16:30

Kaffeepause

16:30–17:30

Workshop 1 – Raum 08.058
Caroline Emmelius / Franziska Kellermann:
Hundert Jahre – ein Tag. Lektüreooptionen zur Erzählung vom Mönch und dem süßen Paradiesvogel (*Mönch Felix, Der Zweifler*): Klangästhetik, Texttypologie, Sammlungskontexte

Workshop 2 – Raum 08.056
Margreth Egidi: Der wilde Königssohn im Bussard

18:00–19:30

Abendvortrag – Audimax
Grußwort des Dekans

Grußwort Susanne Franzkeit (Schwabe Verlag)

Michael Waltenberger: Vorsehung und Hinterlist: Beiträge zur Theorie des novellesken Erzählens als diabolischer Dichtart

im Anschluss: Empfang

DONNERSTAG, 08.09.2022

Moderation: Julia Rüthemann (Paris)

9:00–10:00

Raum 08.056
Hartmut Bleumer: Erinnerungsfiguren. Fragen zum Rätsel der Unsinnspoesie

10:00–11:00

Raum 08.056
Katharina Philipowski: ‚Ich‘ mit Narrenkappe: Homodiegetische Erzähler in der Märenliteratur

11:00–11:30

Kaffeepause

11:30–12:30

Workshop 3 – Raum 08.056
Sebastian Coxon: Do medieval dogs laugh? Narrative laughter in DVN 31 *Des Hundes Not*

Workshop 4 – Raum 08.058

Susanne Reichlin: Beichte, Treue und Transgression: *Der Württemberger*

12:30–14:00

Mittagessen

14:00–15:00

Raum 08.056
Margit Dahm: Geistiges Pilgern in der Stadt. ‚Peregrinatio‘-Muster und sozialer Diskurs in *Der Wiener Meerfahrt*

15:00–16:00

Raum 08.056
Marie-Luise Musiol: ‚die nuchtern lachten vaste‘. Rausch und Imagination in *Der Wiener Meerfahrt* des Freudenlosen

16:00–16:30

Kaffeepause

16:30–17:30

Raum 08.056
Mareike von Müller: Entrückung, Schlaf und Absenz in mittelhochdeutscher Kleinepik

17:30–18:30

Raum 08.056
Pia Selmayr: ‚wan ich wil mit schalle leben‘. Strategien von Einsatz und Gewinn in der *Rittertreue* (*Der dankbare Wiedergänger*)