

## Monografien

**Brenne, A.** (2004). *Memento vive. Edition Octopus*. Verl.-Haus Monsenstein und Vannerdat.

**Brenne, A.** & Sievert, A. (2004). *Ressource Kunst: "Künstlerische Feldforschung" in der Primarstufe; qualitative Erforschung eines kunstpädagogischen Modells*. Zugl.: Frankfurt (Main), Univ., Diss., 2003. Monsenstein und Vannerdat. <http://d-nb.info/970790112/04>

**Brenne, A.** (2008). „Zarte Empirie“ – *Theorie und Praxis einer künstlerisch-ästhetischen Forschung*.

**Brenne, A.** (2019). „Künstlerische Forschung“ - *Kunstpädagogik im Kontext der frühen und mittleren Kindheit*.

## Herausgeberschaften

**Brenne, A.**, Gaedtke-Eckardt, D.B., Mohr, A. & Siebner, B. S. (Hrsg.). (2011). *Raumskizzen: Interdisziplinäre Annäherungen an aktuelle kulturelle Übergangsräume*.

**Brenne, A.**, Sabisch, A. & Schnurr, A. (Hrsg.). (2012). *revisit. Kunstpädagogische Handlungsfelder #teilhaben #kooperieren #transformieren. Schriftenreihe Kunst Pädagogik Partizipation: Buch 02*.

**Brenne, A.**, Griebel, C. & Uraß, M. (Hrsg.). (2013). *MitEinAnder: Zur Praxis einer partizipatorischen Kunstpädagogik in der Grundschule* (1. Aufl.). kopaed.

Gärtner, C. & **Brenne, A.** (Hrsg.). (2015). *Kunst im Religionsunterricht - Funktion und Wirkung: Entwicklung und Erprobung empirischer Verfahren* (1. Aufl.). Kohlhammer.

Kekeritz, M., Schmidt, B. & **Brenne, A.** (Hrsg.). (2016). *Vom Sammeln, Ordnen und Präsentieren: Ein interdisziplinärer Blick auf eine anthropologische Konstante* (1. Auflage). kopaed.

Blohm, M., **Brenne, A.** & Hornäk, S. (Hrsg.). (2017). *Irgendwie anders: Inklusionsaspekte in den künstlerischen Fächern und der ästhetischen Bildung*. Fabrico Verlag.

Kekeritz, M., Graf, U., **Brenne, A.**, Fiegert, M., Gläser, E. & Kunze, I. (Hrsg.). (2017). *Lernen und Studieren in Lernwerkstätten. Lernwerkstattarbeit als Prinzip: Möglichkeiten für Lehre und Forschung* (1. Aufl.). Verlag Julius Klinkhardt.

**Brenne, A.**, Brönnecke, K. & Roßkopf, C. (Hrsg.). (2020). *Kulturelle Bildung: Bd. 66. Auftrag Kunst: Zur politischen Dimension der kulturellen Bildung: 9. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung*. kopaed.

**Brenne, A.**, Ossowski, E. & Seidel, C. (Hrsg.). (2020). *Come Together - Künstlerische Kollaborationen im Kontext der Implementation inklusiver Kompetenzen*.

## Aufsätze

- Brenne, A.** (1998). Zeichenwerkstatt mit Hand und Fuß – Eine Werkstatt zum Thema „Körperwahrnehmung“. *Die Grundschulzeitschrift* (118).
- Brenne, A. & Ditzig-Engelhardt, U.** (2001). Einladung zur Grenzüberschreitung – Experimentelle Untersuchungen zur Interaktion zwischen bildnerischen und musikalischen Gestaltungsprozessen. *Musik in der Schule* (1).
- Brenne, A.** (2003). „Künstlerische Feldforschung“ - Versuche zur Forschung in Kunst und Kunst pädagogik. *BDK-Mitteilungen* (2).
- Brenne, A.** (2003). Suche nach dem persönlichen Strich. *Kunst + Unterricht* (271 der Gesamtfolge).
- Brenne, A.** (2004). Die 10 Freundinnen und der Teufel“ – zum Umgang mit einer Arbeit von Lili Fischer in einem vierten Schuljahr. *Kunst + Unterricht* (288 der Gesamtfolge).
- Brenne, A.** (2004). Leistungsbewertung im Spannungsverhältnis zwischen Lehrplan und pädagogischem Szenario - Möglichkeiten einer kategoriengestützten Beobachtung in der Primarstufe. *Kunst + Unterricht* (287 der Gesamtfolge).
- Brenne, A.** (2005). „Ästhetische Bildung im GanzTag“, Expertise für das BLK-Verbundprojekt „Lernen für den GanzTag“ – Entwicklung von Qualifikationsprofilen und Fortbildungsbausteinen für pädagogisches Personal an Ganztagschulen. *Soest*.
- Brenne, A.** (2007). Dem Ton auf der Spur - Künstlerisch-forschende Annäherung. *Grundschule Kunst* (29).
- Brenne, A.** (2007). Primarstufe in NRW – Gegenwart und zukünftige Entwicklung. *Kunst + Unterricht + Unterricht Exkurs, Beilage Heft* (309/310 der Gesamtfolge).
- Brenne, A.** (2007). Sündenbock-Puppen. *BDK-Mitteilungen* (1).
- Brenne, A.** (2008). Ästhetische Bildung und Bewegungserziehung – Innovatives Lehrkonzept der GrundschullehrerInnenbildung oder Demontage der ästhetischen Fächer. *BDK-Info Hessen* (1).
- Brenne, A.** (2008). Feldforschung (Themenheft). *Kunst + Unterricht* (320 der Gesamtfolge).
- Brenne, A.** (2009). KunstFiguren in: Blohm, Manfred / Heil, Christine: Medienkunst. *Grundschule* (11).
- Brenne, A.** (2009). „Kunstpädagogik in der (Bildungs-)Krise?“ – Heterogenität als Herausforderung und Chance einer subjektorientierten ästhetischen Bildung. *BDK-Mitteilungen* (2).
- Brenne, A.** (2009). Sachensucher auf Expedition. *Grundschule Kunst* (2).
- Brenne, A.** (2009). „Schön ist mein Garten...“ Zur Ausbildungssituation des künstlerischen Lehramtes für die Grundschule. *BDK-NRW Rundbrief* (09).
- Brenne, A.** (2011). „Bildnis und Image“ – Bericht über ein qualitatives Experiment im Kontext einer subjektorientierten Kunstpädagogik. *Zeitschrift für Grundschulforschung. Bildung im Elementar- und Primarbereich. Jg. 4*.
- Brenne, A.** (2013). 1914/2014 – Potentiale und Chancen einer transkulturellen Vermittlung: *World Heritage and Arts Education* (8). [http://groups.uni-paderborn.de/stroeter-bender/new-page/inhalte/WHAE\\_Heft8.pdf](http://groups.uni-paderborn.de/stroeter-bender/new-page/inhalte/WHAE_Heft8.pdf)

- Brenne, A.** (2014). Stadt der Kinder. *Grundschule Sachunterricht: : Orientierung im Raum*(61 der Gesamtfolge), 20 ff.
- Brenne, A.** (2014). Was Zahlen erzählen - Daten visualisieren. *Grundschule Kunst - Kunst und Mathematik* (1), 26 ff.
- Brenne, A.** (2014). *1914 und wir - Das Gedenken an den Ersten Weltkrieg in der kunstpädagogischen Vermittlung.*
- Brenne, A.** & Lüth, N. (2015). Gender Trouble in der Kunstpädagogik der Primarstufe. *BÖKWE – Fachblatt des Berufsverbandes Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen* (4).
- Brenne, A.** (2015). Das Imaginäre. Grenzgänge der Phantasie. *Infodienst – Das Magazin für Kulturelle Bildung* (119 der Gesamtfolge), 16–20.
- Brenne, A.** (2016). „... denn die Kunst ist eine Tochter der Freiheit ...“ - Über die Spezifika der akademischen Künstlerlehre. *Friedrich Jahresheft 2016 - Thema: Lehren.*
- Brenne, A.** (2016). "Ich bin, der Ich sein werde" zum produktiv-gestalterischen Umgang mit Gottesbildern. *RelliS - Zeitschrift für den katholischen Religionsunterricht* (1).
- Kaiser, M. & **Brenne, A.** (2020). Kontingenzbearbeitung – Regulativ inklusiver kunstpädagogischer Professionalisierung. *Qfi - Qualifizierung für Inklusion*, 2(1). <https://www.qfi-oz.de/index.php/inklusion/article/view/22>
- Kaiser, M. & **Brenne, A.** (2021). Inklusive Kunstpädagogik – Grundschul- und kindheitspädagogische Perspektiven. *Zeitschrift für Grundschulforschung* (14), 15–29.
- Brenne, A.** & Brönnecke, K. (2021). Händische Responsivität im Kontext (post-)digitaler Präsenz. *Zeitschrift Ästhetische Bildung*, 13(1). Zugriff am 01.06.2021. Verfügbar unter: [http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/05/BrenneBr%C3%B6nnecke\\_Mai-21.pdf](http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/05/BrenneBr%C3%B6nnecke_Mai-21.pdf)

## Buchbeiträge

- Brenne, A.** (1996). Der ewige Student – Historischer Nachspann. In L. Fischer (Hrsg.), *Primäre Ideen* (1. Aufl.). Lindinger und Schmid.
- Brenne, A.** (2001). Zeichenwerkstatt – Die künstlerische Feldforschung als Methode einer kulturanthropologischen Standortbestimmung. In C. Kirchner & G. Peez (Hrsg.), *Werkstatt: Kunst: Anregungen zu ästhetischen Erfahrungs- und Lernprozessen im Werkstattunterricht; [eine Publikation für Mitglieder der Landesverbände Baden-Württemberg, Berlin, Hessen, Niedersachsen, Nordrhein-Westfalen, Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen im Bund Deutscher Kunsterzieher e.V. BDK-Verl.*
- Brenne, A.** (2004). Grenzüberschreitende Tendenzen in der bildenden Kunst. In U. Ditzig-Engelhardt (Hrsg.), *Theorie und Praxis der Musikvermittlung: Bd. 4. Durch Bilder Musik verstehen*. LIT.
- Ditzig-Engelhardt, U & **Brenne, A.** (2004). Edgar Varese, „Ameriques“. In U. Ditzig-Engelhardt (Hrsg.), *Theorie und Praxis der Musikvermittlung: Bd. 4. Durch Bilder Musik verstehen*. LIT.
- Brenne, A.** & Ditzig-Engelhardt, U (2004). Enge - Weite: Künstlerische Rezeption einer anthropologischen Elementarerfahrung. In U. Ditzig-Engelhardt (Hrsg.), *Theorie und Praxis der Musikvermittlung: Bd. 4. Durch Bilder Musik verstehen*. LIT.

- Brenne, A.** (2004). Lili Fischers „Scheusalgesänge“. Eine ästhetische Annäherung an eine historische Epoche (Grundschule). In C. Kirchner & J. Kirschenmann (Hrsg.), *Mit Kunst zur Kunst: Beispiele ästhetischer Praxis zur handlungsorientierten Kunstrezeption* (1. Aufl., S. 93–99). Auer.
- Brenne, A.** (2005). Leibesübungen. In M. Blohm & N. Schütz (Hrsg.), *Die Kunst, der Körper, das Textile*.
- Brenne, A.** & Ditzig-Engelhardt, U. (2005). „Enge-Weite“: Grenzüberschreitende Bearbeitung von räumlichen Dimensionen in Musik und Kunst. In P. Weingart & R. Forster (Hrsg.), *Schriften zur Kunstpädagogik und Ästhetischen Erziehung: Bd. 2. "Ich und die Farbe sind eins" (Klee): 'SPUREN' ästhetischer Bildung im Kontext von Farbe*. Kovač.
- Brenne, A.** (2006). „Ästhetische Forschung–Revisited“. Gedanken über ästhetisch-künstlerische Strategien zur Erforschung von Lebenswelt. In M. Blohm, C. Heil, M. Peters, A. Sabisch & F. Seydel (Hrsg.), *Über Ästhetische Forschung: Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen*.
- Brenne, A.** (2007). Ästhetische Bildung und die Kunstpädagogik der Grundschule. In K. Burk, H. de Boer & F. Heinzel (Hrsg.), *Beiträge zur Reform der Grundschule: Bd. 123. Leben und Lernen in jahrgangsgemischten Klassen*. Grundschulverb.
- Brenne, A.** (2007). Fragen mit Antworten. In S. Marr (Hrsg.), *Kunst und Kulturwissenschaft in der Gegenwart: Bd. 1. Tischgesellschaft: Künstlerische Praxis in Lehr- und Lernprozessen* (1. Aufl.). ATHENA-Verl.
- Brenne, A.** (2007). „Monster-Umzug“ – Analyse ästhetischer Rezeption und Produktion von Karnevalsbräuchen im Kunstunterricht der Primarstufe mittels der Grounded Theory. In G. Peez (Hrsg.), *Handbuch Fallforschung in der Ästhetischen Bildung/Kunstpädagogik: Qualitative Empirie für Studium, Praktikum, Referendariat und Unterricht*. Schneider-Verl. Hohengehren.
- Brenne, A.** (2008). „Bildungskrise und Kunstpädagogik“ – Heterogenität als Chance einer subjektorientierten Kunstpädagogik. In F. Billmeyer (Hrsg.), *Kontext Kunstpädagogik: Bd. 19. Angeboten: Was die Kunstpädagogik leisten kann*. kopaed.
- Brenne, A.** (2008). „Wir sind Weltmeister“ – Visual literacy und ästhetische Bildung. In M. Blohm (Hrsg.), *Schriftenreihe Medien - Kunst - Pädagogik: Bd. 2. Kurze Texte zur Kunstpädagogik*. Univ. Press.
- Brenne, A.** (2009). Bewegung als Dimension ästhetischer Bildung. In T. Meyer & A. Sabisch (Hrsg.), *Theorie Bilden: Bd. 17. Kunst, Pädagogik, Forschung: Aktuelle Zugänge und Perspektiven*. transcript Verlag.
- Brenne, A.** (2009). Fridas Kanalarunde - Einblick in den Charakter topologischer Raumeignung im Kontext ästhetischer Erfahrungsbildung. In D.-B. Gaedtker-Eckardt, F. Kohn, D. Krinninger, V. Schubert & B. S. Siebner (Hrsg.), *Raum-Bildung: Perspektiven: Beiträge zur sozialen, ästhetischen und praktischen Aneignung von Räumen*. kopaed-Verl.
- Brenne, A.** (2010). „Resonanzen“ – Qualitative Forschung im Spannungsverhältnis zwischen Kunst und Pädagogik. In F. Heinzel & A. Panagiotopoulou (Hrsg.), *Entwicklungslinien der Grundschulpädagogik: Bd. 8. Qualitative Bildungsforschung im Elementar- und Primarbereich: Bedingungen und Kontexte kindlicher Lern- und Entwicklungsprozesse*. Schneider-Verl. Hohengehren.
- Brenne, A.** (2011). „Ästhetik vs. Ethik?“ – Zur Bedeutung des Sozialen in kunstpädagogischen Prozessen. In M. Limbourg & G. Steins (Hrsg.), *Sozialerziehung in der Schule* (1. Aufl.). VS Verl. für Sozialwiss.
- Brenne, A.** (2012). „Freiheit“ – Ein ästhetisches Projekt im Spannungsfeld von heterotoper Kunstvermittlung und ästhetischer Erfahrungsbildung. In M. Blohm (Hrsg.), *Als sie den Raum betraten: Gedankenimpulse für Lernsituationen zum Themenfeld Räume und Orte; Ein (kunst)pädagogisches Lesebuch*. tredition GmbH.

- Brenne, A.** (2012). Künstlerisches Denken und Handeln in der Kindheit. In C.-P. Buschkühle (Hrsg.), *Kunst und Bildung: Bd. 9. Künstlerische Kunstpädagogik: Ein Diskurs zur künstlerischen Bildung; [am 4. und 5. Oktober 2011 fand auf ... Schloss Rauischholzhausen ... die Tagung "Künstlerische Kunstpädagogik" statt* (1. Aufl., S. 111). ATHENA-Verl.
- Brenne, A.** (2012). Kunstunterricht in Schule und Kindergarten. In H. Bockhorst, V.-I. Reinwand-Weiss & W. Zacharias (Hrsg.), *Kulturelle Bildung: Bd. 30. Handbuch kulturelle Bildung*. kopaed.
- Brenne, A.** (2013). "(...) Mädchen kommen überall hin" - der Kunstunterricht in der Grundschule und die Genderfrage. In F. Billmeyer (Hrsg.), *Schriftenreihe Medien - Kunst - Pädagogik: Bd. 7. Schwierige SchülerInnen im Kunstunterricht: Erfahrungen, Analysen, Empfehlungen*. Flensburg Univ. Press.
- Brenne, A.** (2013). Ästhetische Bildung in der hessischen Lehrerbildung. Ästhetisch-ästhetische Erfahrungsbildung als zentrales Moment schulischen Lernens. In R. Hildebrandt-Stramann, R. Laging & K. Moegling (Hrsg.), *prolog - Theorie und Praxis der Schulpädagogik: Bd. 8. Körper, Bewegung und Schule. Teil 2: Schulprofile bewegter Schulen und Praxis bewegten Lernens* (1. Aufl., 185 ff.). Verlag Barbara Budrich.
- Brenne, A.** (2013). „Herz der Finsternis“ - Forschendes Lernen im Kontext kunstpädagogischer Suchbewegungen. In S. Engels, R. Preuss & A. Schnurr (Hrsg.), *Kontext Kunstpädagogik: Bd. 38. Feldvermessung Kunstdidaktik: Positionsbestimmungen zum Fachverständnis*. kopaed.
- Brenne, A.** (2014). "Artistic Research" im Spannungsfeld zwischen Wissenschaft, Gesellschaft und Kunst. In N. Katenbrink, B. Wischer & Y. Nakamura (Hrsg.), *MV-Wissenschaft: Bd. 3. Forschendes Lernen in der Osnabrücker Lehrerbildung: Konzepte und Erfahrungen* (77 ff.). MV Wissenschaft.
- Brenne, A.** (2015). Individuelle Förderung in der Kunstpädagogik - Zwischen Zukunftsorientierung und Bestandssicherung. In B. Behrens, E. Gläser & C. Solzbacher (Hrsg.), *Fachdidaktik und individuelle Förderung in der Grundschule: Perspektiven auf Unterricht in heterogenen Lerngruppen*. Schneider-Verl. Hohengehren.
- Brenne, A.** (2016). # Inklusion & Kunstunterricht, # Künstlerische Feldforschung. In M. Blohm (Hrsg.), *Kunstpädagogische Stichworte*. Fabrico Verlag.
- Brenne, A.** (2016). Informel verso Informel. In *Stadt Osnabrück: Kunst für eine andere Gesellschaft: Vordemberge-Gildewart: 50 Jahre danach*. Stadt Osnabrück Fachbereich Kultur/Projektbüro; Rasch Druckerei und Verlag GmbH & Co. KG.
- Brenne, A.** (2016). Vom Kaiser zum Krieg zur konstruktivistischen Collage. In *Stadt Osnabrück: Kunst für eine andere Gesellschaft: Vordemberge-Gildewart: 50 Jahre danach*. Stadt Osnabrück Fachbereich Kultur/Projektbüro; Rasch Druckerei und Verlag GmbH & Co. KG.
- Brenne, A.** (2016). Wer ist Vordemberge-Gildewart. Vermittlung konkrete Kunst an Osnabrücker Schulen. In *Stadt Osnabrück: Kunst für eine andere Gesellschaft: Vordemberge-Gildewart: 50 Jahre danach*. Stadt Osnabrück Fachbereich Kultur/Projektbüro; Rasch Druckerei und Verlag GmbH & Co. KG.
- Brenne, A.** (2016). Zur Didaktik der künstlerisch-gestalterischen Praxis im Fach Kunst. In D. Barth (Hrsg.), *Musik. Kunst. Theater: fachdidaktische Positionen ästhetisch-kultureller Bildung an Schulen*.
- Brenne, A.** (2017). „Ästh\_ethik“ – über Möglichkeiten einer werteorientierten Bildung in kunstpädagogischen Prozessen. In U. Graf, S. Klinger, R. Mokrosch, A. Regenbogen & S. A. Strube (Hrsg.), *V & R Academic: Band 5. Werte leben lernen: Gerechtigkeit - Frieden - Glück* (S. 169–181). V & R unipress Universitätsverlag Osnabrück.
- Brenne, A.** (2017). Die Ästhetische Werkstatt – ästhetisch-forschende Zugänge im Kunstunterricht. In M. Kekeritz, U. Graf, A. Brenne, M. Fiegert, E. Gläser & I. Kunze (Hrsg.), *Lernen und Studieren in Lernwerkstätten*.

*Lernwerkstattarbeit als Prinzip: Möglichkeiten für Lehre und Forschung* (1. Aufl., S. 58–66). Verlag Julius Klinkhardt.

**Brenne, A.** (2017). Die Kraft der Phantasie. In T. Meyer, A. Sabisch, O. Wollberg & M. Zahn (Hrsg.), *Kunst Medien Bildung: Band 2. Übertrag: Kunst und Pädagogik im Anschluss an Karl-Josef Pazzini*. kopaed.

Stern, A. & **Brenne, A.** (2017). Gemeinsam(e) Räume schaffen? - Ein qualitativ-empirischer Forschungsbeitrag zu einer sozialraumorientierten Kunstvermittlung. In S. Konietzko, S. Kuschel & V.-I. Reinwand-Weiss (Hrsg.), *Von Mythen zu Erkenntnissen? : empirische Forschung in der kulturellen Bildung* (S. 153–169). kopaed.

**Brenne, A.** (2017). Inklusion. In S. Burkhardt (Hrsg.), *Kunstpädagogische Knotenpunkte: Bd. 02. 1-13 kunstpädagogische Begriffe* (S. 34–35). Hochschulverlag Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.

**Brenne, A.** (2017). „Künstlerische Feldforschung“, „Gender“. In K. Bering, R. Niehoff & K. Pauls (Hrsg.), *Artificium: Band 60. Lexikon der Kunstpädagogik* (1. Aufl.). ATHENA.

**Brenne, A.** (2017). „Miteinander“ – Möglichkeiten einer kindgemäßen Kunstpädagogik im Spannungsfeld von Popkultur und kindlicher Expressivität. In P. Maset & K. Hallmann (Hrsg.), *Image: Band 108. Formate der Kunstvermittlung: Kompetenz - Performanz - Resonanz* (S. 157–170). transcript.

**Brenne, A.** (2017). Wärmezeit – Kunst als sozialer Prozess in der Kunstvermittlung. In M. Fritzsche & A. Schnurr (Hrsg.), *Kunst und Bildung: Band 15. Fokussierte Komplexität: Ebenen von Kunst und Bildung* (1. Aufl., S. 219–229). ATHENA.

**Brenne, A.** (2018). „Ästhetisch Forschen“ – zur transdisziplinären ästhetischen Bildung in der frühen und mittleren Kindheit. In O.-A. Burow & S. Bornemann (Hrsg.), *Handlungsfeld. Das große Handbuch Unterricht & Erziehung in der Schule* (S. 549–560). Carl Link.

**Brenne, A.** (2018). „Deutsche Konfliktlandschaften“ – Potentiale und Perspektiven einer prospektiven Erinnerungskultur durch Forschende Kunst. In I. Kohlhoff-Kahl (Hrsg.), *Festschrift für Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender*.

**Brenne, A.,** Ossowski, E. & Seidel, C. (2019). Come Together: Künstlerische Kollaborationen im Kontext der Implementation inklusiver Kompetenzen. In S. Hornäk, S. Henning & D. Gernand (Hrsg.), *In der Praxis: Inklusive Möglichkeiten künstlerischen und kunstpädagogischen Handelns*. kopaed.

**Brenne, A.** & Dicke, N. (2019). Forschendes Studieren in der Kunstpädagogik: Forschen als Praxis in der Praxis. In R. Kunz & M. Peters (Hrsg.), *Der professionalisierte Blick: Forschendes Studieren in der Kunstpädagogik* (S. 430–444). kopaed.

**Brenne, A.** & Kaiser, M. (2019). Typisch Kunstpädagogik? Inklusionsbezogene Überzeugungen angehender Kunstlehrkräfte. In N. Skorsetz, M. Bonanati & D. Kucharz (Hrsg.), *Jahrbuch Grundschulforschung. Diversität und soziale Ungleichheit: Herausforderungen an die Integrationsleistung der Grundschule* (1. Aufl., S. 292–297). Springer Fachmedien Wiesbaden.

Kaiser, M. & **Brenne, A.** (2020). „Deswegen meine ich auch, dass sich der Kunstunterricht da sehr gut eignet“. Professionsbezogenes Selbstverständnis im Kontext einer potenzial- und differenzaffinen Unterrichtsentwicklung im Fach Kunst. In C. Fischer, C. Fischer-Ontrup, F. Käpnick, N. Neuber, C. Solzbacher & P. Zwitterlood (Hrsg.), *Begabungsförderung, Leistungsentwicklung, Bildungsgerechtigkeit – für alle! I. Beiträge aus der Begabungsforschung* (323–226). Waxmann.