

Semestereröffnungsveranstaltung

Zusammenkommen des Lehrstuhls der Klassischen Philologie

- Neuigkeiten / Aktuelles
- Ausblick ins Semester und darüber hinaus
- Kleiner Vortrag N. Mindt: „Meine Antike und ich - Chancen des Transformationskonzepts für Lateinunterricht und Lateinstudium (und für die Sichtbarkeit der Klassischen Philologie)“

SS 2021

01.04.2021 - 30.09.2021

Veranstaltungszeitraum: 12.0.4.2021 – 23.07.2021

Prüfungen

26.07. – 31.07. / 01.09. – 30.09. 2021

Start als digitales Semester; danach evtl. Hybridsemester

SS 2021

- Lehre
- Kolloquium Di, 16-18 Uhr (moodle-Schlüssel: colloqui)
 - BA-/MA-Abschlussarbeiten
 - Austauschforum; auch für das Aufbaumodul Praxis Latinistik
- Gastvorträge
 - 20.05.2021 (Do, 18 Uhr) – Peter Kuhlmann: Textverständnis und Übersetzung
 - 07.07.2021 (Mi, 18 Uhr) – Ursula Gärtner, Sarah Lang, Lukas Spielhofer: Das Grazer Fabelprojekt

SS 2021

Ringvorlesung der Alten Geschichte

A close-up photograph of a marble bust of a man with curly hair, likely a classical Greek or Roman figure. The bust is shown from the chest up, with the head turned slightly to the right. The background is a plain, light-colored wall.

RINGVORLESUNG

im Sommersemester 2021

**“Greek Bodies on the Move: Ancient Greece,
Bodies, Sports, and Gender“**

Mittwochs, 18 Uhr c. t. | Universität Potsdam,
Universität Duisburg-Essen und online

SS 2021

Wichtiges und Aktuelles über die Homepage

<https://www.uni-potsdam.de/de/klassphil/>

Aussicht

Exkursion Trier

06. bis 10. September 2021

17. Potsdamer Lateintag

01. Oktober 2021

“Gesundheit und Krankheit in der Antike”

Potsdamer Denkfabrik “Scriptio Continua”

Oktober 2021 – September 2022

Potsdamer Denkfabrik “Scriptio Continua – Antike und Gegenwart” Oktober 2021 – September 2022

Ausschreibung 01.07.2021

Alte Geschichte und Klassische Philologie

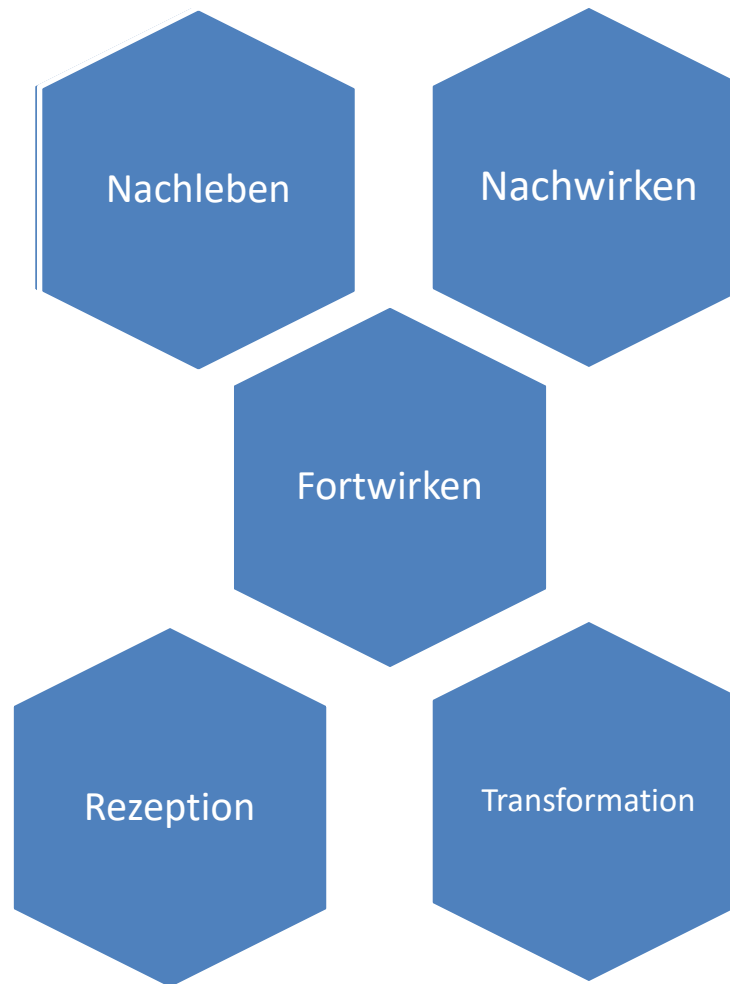
Die Fragestellungen, die im Rahmen der Denkfabrik untersucht werden sollen, können einen regionalen Bezug haben oder allgemeinere Themen verfolgen.



Meine Antike und ich: Chancen des Transformationskonzepts für Lateinunterricht und Lateinstudium

- Rezeption und Transformation
- Transformation als zugespitztes Konzept von Rezeption und als Analyseinstrument historischer Wandlungsprozesse
- Allelopoiese
- Transformation der Antike und Latein(unterricht): Beispiele
- Transformation der Antike als Herausforderung und Chance für den Latein- und Griechischunterricht, für das Studium der Alten Sprachen und für die Sichtbarkeit der Klassischen Philologie
- Corona positiv: Digitalisierungsschub ausnutzen!
- Corona positiv: existentielle Lesart erlaubt!

*Wie soll man das
Phänomen bezeichnen?*



SFB 644
Transformationen der Antike
(2005-2016, Berlin)

Beobachter der
Transformation

Transfor-
mations-
-typus

Transfor-
mations-
modus

Referenz-
bereich

Agent der
Transformation

Aufnahme-
bereich

Geltung der
Transformation

Allelopoiese

Transformations-
kette

<i>TT Inklusion</i>	<i>Erklärung</i>	<i>Beispiel(e)</i>
Assimilation	Integration von Elementen des Referenzbereiches in die Zusammenhänge der Aufnahmekultur	- Eingliederung antik-heidnischer Elemente in die christliche Bildungskultur - antike Götter und Helden (z. B. Herkules bei Disney) erhalten den Körper moderner Superhelden
Einkapselung	Objekt wird unverändert tradiert und als geschlossenes Ganzes in den Aufnahmebereich integriert, ohne dass es vollständig in ihm aufgeht	- Bau-Spolien (z. B. antike Säulenreste in nachantiken Bauten)
<i>TT Exklusion</i>	<i>Erklärung</i>	<i>Beispiel(e)</i>
Fokussierung	Verengung und Intensivierung eines bestimmten Aspekts	- Winckelmanns Vorstellung, griechische Kunst sei durch „edle Einfalt und stille Größe“ geprägt - „Goldene Latinität“ - Verengung des Schulkanons auf Literaturepoche von ca. 60 v. Chr. bis 40 n. Chr.
Ignoranz	Tatsachen oder Sachverhalte werden nicht beachtet (gewollt und ungewollt/aktiv oder passiv)	- Vorstellung einer „weißen Antike“ statt Polychromie bei antiken Gebäuden und Statuen - Romantisierung der Sklavenhaltung in Lehrbüchern
<i>TT Rekombination</i>	<i>Erklärung</i>	<i>Beispiel(e)</i>
Montage/Assemblage	isolierte Übernahme unterschiedlicher Elemente aus dem Referenzbereich, die zu Elementen anderer Bereiche, aber auch miteinander in Beziehung gesetzt werden	- <i>Cento</i> -Technik; (<i>Cento</i> = Text, der ausschließlich oder größtenteils aus Teilen eines anderen Textes zusammengesetzt ist; auch ‚Flickengedicht‘ genannt) - Konstruktion von „Lehrbuchfamilien“
Übersetzung	Inhalte aus einer Referenzkultur werden in eine Aufnahmekultur transponiert und damit unter veränderten Bedingungen rekombiniert	- Übersetzung lateinischer in eine andere Sprache - Raffaels Gemälde <i>Die Schule von Athen</i> - Verfilmung antiker Stoffe

Tabelle 1: Eine Auswahl von Transformationstypen (TT) mit Erklärung und Beispielen.

ein Beispiel:

Edle Einfalt, stille Größe (Winckelmann) ...

«Edle Einfalt – satte Farben»

(s. FAZ-Artikel zur Ausstellung in der Münchner Glyptothek 2006)

https://www.youtube.com/watch?v=LG7x_bdvAJY

Antike Statuen waren gar nicht weiß? | Kultur erklärt - Flick Flack | ARTE (2019)

Meine Antike und ich: Chancen des Transformationskonzepts für Lateinunterricht und Lateinstudium

- Rezeption und Transformation
- Transformation als zugespitztes Konzept von Rezeption und als Analyseinstrument historischer Wandlungsprozesse
- Allelopoiese
- Transformation der Antike und Latein(unterricht): Beispiele
- Transformation der Antike als Herausforderung und Chance für den Latein- und Griechischunterricht, für das Studium der Alten Sprachen und für die Sichtbarkeit der Klassischen Philologie
- Corona positiv: Digitalisierungsschub ausnutzen!
- Corona positiv: existentielle Lesart erlaubt!