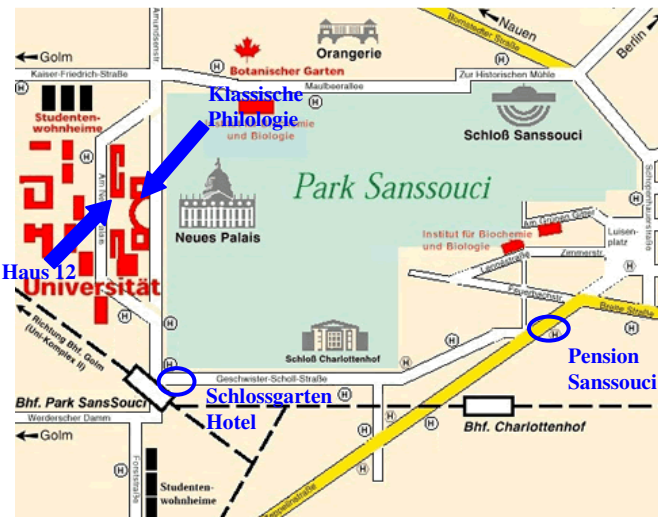


Bildsprache in der antiken Dichtung

– Methoden zur Erfassung und Interpretation –

Veranstaltungsort: Neues Palais, Haus 12, Raum 1.11

Lageplan



Anfahrt

vom Potsdamer Hauptbahnhof

mit den Buslinien: 695, 606, 605 sowie X5

bis Haltestelle Campus Universität/Lindenallee.

mit dem Zug: RB 21 und RB 20

bis Bhf. Park Sanssouci.



Universität Potsdam

Klassische Philologie

Mit Unterstützung

durch die Kommission für Forschung und
wissenschaftlichen Nachwuchs (FNK)

der Philosophischen Fakultät

der Universität Potsdam

sowie

durch die

Potsdamer Universitätsgesellschaft e.V.

Universität Potsdam

Professur Klassische Philologie

Am Neuen Palais 10

14469 Potsdam

Tel.: 0331/ 977-1775

Fax: 0331/ 977-1776

E-Mail: bgeyer@uni-potsdam.de

Homepage:

<http://www.uni-potsdam.de/klassphil/>



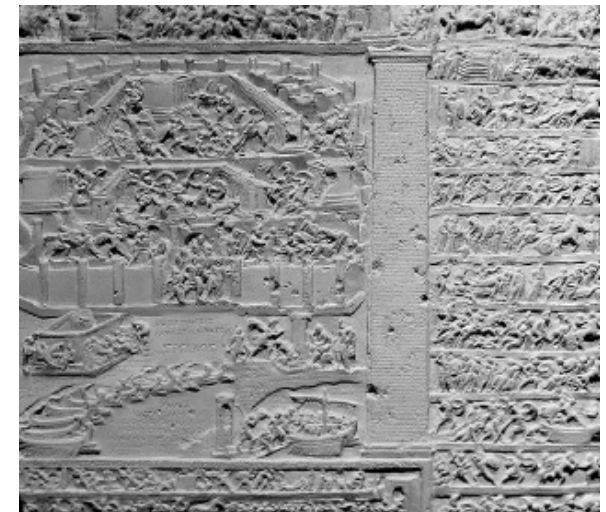
Universität Potsdam

Klassische Philologie

Workshop

Bildsprache in der antiken Dichtung – Methoden zur Erfassung und Interpretation

12./13. Oktober 2012



Tabula Iliaca Capitolina

Bildsprache in der antiken Dichtung

– Methoden zur Erfassung und Interpretation –

Zum Workshop

Elemente der Bildsprache gelten als unerlässlicher Bestandteil in der Komposition dichterischer Werke und enthalten ihrer Natur gemäß, da sie Lücken im narrativen Kontext füllen können, einen impliziten Deutungsantrag für den Rezipienten. Es liegt in der Ambiguität dieser ‚Bilder‘, dass sie zunächst leicht eingängig erscheinen, dass man aber bei einer wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit diesem Phänomen theoretisch wie methodisch schnell auf grundsätzliche Fragen und Probleme stößt (Definitionen, Möglichkeiten der systematischen Erfassung von Funktionen, Sonderrolle bei intra- und intertextuellen Bezügen u.v.m.).

Der Workshop bietet Doktoranden und Postdocs der Klassischen Philologie die Möglichkeit, ihre Forschungsprojekte vorzustellen und ihre Methode mit anderen Fachwissenschaftlern kritisch zu hinterfragen. Anders als sonst üblich wird diesen Phänomenen nicht nur in einem einzigen Werk nachgegangen, sondern die damit verbundenen Fragen sollen autor-, werk- und epochenübergreifend, d.h. dezidiert systematisch/strukturell erörtert werden. Beiträge von WissenschaftlerInnen werden dabei neue Impulse setzen.

Ziel ist es, das eigene wie auch die übrigen vorgestellten Verfahren in gemeinsamen Diskussionen kritisch zu hinterfragen, gegenüberzustellen und Vor- und Nachteile abzuwägen, um darüber in dem selbst gewählten Weg bestärkt oder aber auf neue Pfade aufmerksam gemacht zu werden.

Über die Referenten hinaus sind auch am Thema interessierte Gäste herzlich willkommen. Wir bitten um Anmeldung unter: karenbla@uni-potsdam.de.

Bildsprache in der antiken Dichtung

– Methoden zur Erfassung und Interpretation –

Freitag 12.10.12:

Raum: 1.12.1.11

- 16.00 Uhr **Begrüßung / Einführung:**
Bildsprache in der antiken Dichtung - Methoden zur Erfassung und Interpretation
U. Gärtner / K. Blaschka
- 16.15 Uhr **Sektion 1: Gleichnis**
C. Schindler (Hamburg): Impulsreferat
- 16.30 Uhr **Projektvorstellungen / Diskussion:**
W. Lücht (Göttingen):
Die Gleichnisse in Ovids Metamorphosen
M. Kersten (Rostock):
Gleichnisse aus Vergils Georgica bei Lucan
K. Blaschka (Potsdam):
Definition und Dimensionen des Gleichnisses bei Lucan
M. Altmeyer (Potsdam):
Nonnos – Gleichnisse im kaiserzeitlichen griechischen Epos
- 18.30 Uhr Pause
- 18.45 Uhr **Forschungsprojekt: Gleichnisdatenbank**
- 19.15 Uhr Pause
- 20.00 Uhr **Abendvortrag**
M. Squire (London/Berlin):
Bild und Text auf den Ilias-Tafeln

Bildsprache in der antiken Dichtung

– Methoden zur Erfassung und Interpretation –

Samstag 13.10.12:

Raum: 1.12.1.11

- 9.00 Uhr **Sektion 2: Metapher und Allegorie / Bildsprache allgemein**
R. Nünlist (Köln): Impulsreferat
- 9.15 Uhr **Projektvorstellungen / Diskussion:**
A. Scharfenberger (Köln):
Pindars Sprechen in Bildern
M. Heger (Potsdam):
Formen der poetologischen Metapher bei Ovid
D. Prell (Berlin):
Allegorie oder Metapher? Porphyrios und Hans Blumenberg über die Nymphengrotte in *Od. XIII* 102-112.
C. Harnack (Potsdam):
Körperbilder – Erzähltechniken bei Venantius Fortunatus
Chr. Treisch (Rostock):
Zum Erscheinungsbild der alten Frau
- 12.15 Uhr Mittagspause
- 13.00 Uhr **Sektion 3: Ekphrasis**
F. Schaffnerath (Innsbruck): Impulsreferat
- 13.15 Uhr **Projektvorstellungen / Diskussion:**
S. Zuenelli (Innsbruck):
Die Ekphrasis in den Dionysiaka des Nonnos
T. Leienhecker (Köln):
Bild(sprach)liche Kommunikation in Ovids *Fasti*
B. Aukenthaler (Innsbruck): N.N.
- 15.00 Uhr Pause
- 15.15 Uhr **Abschlussdiskussion**
U. Gärtner (Potsdam)