



Lageplan Campus Am Neuen Palais, Haus 11

- Panel 1**
Erdgeschoss
Hörsaal 0.09
- Panel 2**
Zweite Etage
Seminarraum 2.03
- Panel 3**
Zweite Etage
Seminarraum 2.27

Anreise mit ÖPNV

von Potsdam Hbf
mit **Bus** 605, 606, 695
bis Haltestelle
"Campus Universität/
Lindenallee"
oder mit **Bahn** RB20,
RB21, RE1 bis
Bhf. Park Sanssouci

Anreise mit dem Auto

Parkmöglichkeiten:
a) entlang der Straße
„Am Neuen Palais“
b) auf dem kostenpflich-
tigen Touristenparkplatz



Organisation

PD Dr. Nicola Hömke, Dr. Karen Blaschka, Dr. Alexandra Forst

Kontakt

Universität Potsdam, Klassische Philologie
Am Neuen Palais 10
14469 Potsdam
Tel.: 0331/ 977-1775
nicola.hoemke@uni-potsdam.de
bgeyer@uni-potsdam.de (Sekretariat)
<http://www.uni-potsdam.de/klassphil/index.html>

Gefördert durch

die Philosophische Fakultät
und die



Universitätsgesellschaft Potsdam e.V.
Vereinigung der Freunde, Förderer und Ehemalig

21. Aquilonia
17. / 18. Juni 2016

Klassische Philologie
Universität Potsdam

Freitag, 17.06.2016

13.15	Eröffnung Nicola HÖMKE (Potsdam)	Raum 1.11.0.09	
	Panel 1 Raum 1.11.0.09	Panel 2 Raum 1.11.2.03	Panel 3 Raum 1.11.2.27
13.30-14.15	Eva María MATEO DECABO (HU Berlin) Die <i>Recusatio</i> – poetische Form mit politischem Inhalt, politische Form mit poetischem Inhalt?	Sandra ERKER (FU Berlin) Bildbegriff und bildhafte Kompositionstechnik in Platons Dialogen	Karen BLASCHKA (Potsdam) (<i>Chiomara</i>) <i>captiva</i> – (<i>Chiomara</i>) <i>mulier</i> . Leserlenkung in Livius' <i>ab urbe condita</i> 38, 24
14.20-15.05	Lars KEßLER (Rostock) Darf Landwirtschaft Spaß machen? – Zu <i>honestas, utilitas</i> und <i>voluptas</i> in römischen Agronomien	Jenny GÖRNE (Rostock) Das Unvermögen des Musikers. Die kausale Rolle der Seele als Formursache bei Plotin	Andrea STÜCK (Hamburg) <i>Comica nonne vides ipsum reprehendere verba?</i> Der Entwurf einer poetologischen Ethik bei Giovanni del Virgilio und Dante Alighieri
15.05	Kaffeepause		
15.25-16.10	Judith HAGEN (Jena) Weinende Mächtige. Emotionen in der kaiserzeitlichen Historiographie	Stephan RENKER (Hamburg) Mikrostruktur, Intertextualität und foreshadowing in Quintus von Smyrnas <i>Posthomerica</i> 13.1-20	Markus KERSTEN (Rostock) Arkadien oder Europa? Die Eklogenedition des Grafen Harry Kessler
16.15-17.00	Claudia SCHINDLER (Hamburg) Lehrdichtung als "elitäre" Poesie: Christopher Stojkovics Traktat <i>De poesi didascalica dialogus</i> (1792) im Kontext antiker und neulateinischer Lehrgedicht-Poetik	Michael KREWET (FU Berlin) Transformation des Tragischen in der Antike – Darstellung und Wirkmacht	Susanne SCHÄFER (FU Berlin) Der Garten der verwunschenen Professoren. Die Konstruktion einer literarischen Parallelwelt in den Circedialogen Fortunio Licetis
17.10	Führung Neues Palais / Grottenaal		
18.30	Abendbuffet		

Samstag, 18.06.2016

	Panel 1 Raum 1.11.0.09	Panel 2 Raum 1.11.2.03	Panel 3 Raum 1.11.2.27
08.45-09.30	Christian VOGEL (FU Berlin) Didaktische Aspekte des boethianischen Übersetzungsprojekts	Marcel HUMAR (Berlin) Die Fischereitechniken bei Claudius Aelianus als Reflexionsbilder stoischer Affektkontrolle	Alexandra FORST (Potsdam) Lateinische Autoren und ihr Publikum. Neue Ansätze für die Fachdidaktik
09.35-10.20	Ulrike STEPHAN (HU Berlin) <i>Exempla</i> und mehr. Zur Rolle Vergils in Quintilians <i>Institutio Oratoria</i>	Vivien Lara BRUNS (FU Berlin) Die <i>Argonautica</i> des Basinio da Parma (1425-1457) im Spiegel ihrer antiken Modelle	Anja BEHRENDT / Matthias KORN (Rostock / Leipzig) Aktuelle Entwicklungen im Bereich der lateinischen Fachdidaktik
10.20	Kaffeepause		
10.45-11.30	Yannick SPIES (FU Berlin) Woher kommen eigentlich die kleinen Fragezeichen? Einiges zur Ur- und Frühgeschichte eines Interpunktionsmittels	Philip SCHMITZ (Leipzig) <i>Musa Platonis</i> : Die Gedichte in Boethius' <i>De consolazione Philosophiae</i> als platonische Dichtung	Nick LICHY (Dresden) Latinum (un)gleich Latinum? Untersuchungen zur Vergleichbarkeit der schriftlichen Latinumsprüfungen ausgewählter Bundesländer der Bundesrepublik Deutschland
11.35-12.20	Simone FINKMANN (Rostock) Reden und Schweigen in der Cyzicus-Nyktomachie von Apollonius Rhodius und Valerius Flaccus	Astrid SÄNGER (Hamburg) Antikerezeption in Conrad Ferdinand Meyers Novellen	Anne FRIEDRICH (Halle) Lateinunterricht für Schüler mit LRS – eine gute Wahl?
12.25	Melanie MÖLLER (FU Berlin)	Raum 1.11.0.09	
	<i>excucurristi a Neapoli</i> . Vergil, Augustus und die Kunst des Verschwindens		
13.10	Abschlussbesprechung anschließend Gelegenheit zum gemeinsamen Mittagessen		