

# „καὶ κράτος νέμοι γυναῖξιν (Aischyl. *Suppl.* 1068f.)

2. Tagung des Frauen\*netzwerks in der Klassischen Philologie“

25.–27.03.2026 (Potsdam)

Organisatorinnen: Hannah Brandenburg (Potsdam), Marieke Fleck (Berlin, HU), Sophia Häberle (Berlin, HU), Samantha Philips (Kiel)

Um Anmeldung wird gebeten (möglichst bis 16.03.26) per E-Mail an frauenvernetzungkph@posteo.de.

## Mittwoch, 25.03.26 (Campus Neues Palais, Haus 11)

ab 14:00: Ankunft der Teilnehmerinnen\* (Foyer; dort auch ‚Tagungsbüro‘)

14:30: Begrüßung durch Katharina Wesselmann (Potsdam) und durch Nicola Hömke (Rostock/Mommsen-Gesellschaft) (Hörsaal 0.09)

## Erster Vortragsblock ‚Frauen und Gender in der antiken Literatur und Fachgeschichte‘ (Hörsaal 0.09)

15:00–15:30: Judith Adam (Jena), *Das seelische Gender: Proklos' Timaeus-Interpretation*

15:30–16:00: Giulia Colli (Heidelberg), *Der Begriff der Angemessenheit zwischen Ethik und Ästhetik in Aristarchs Homerkritik*

16:30–17:00: Elisabeth Scharkin (Tübingen), *Kassandra zwischen Tragödie und Epik: Prophetie und Ohnmacht in römischer Literatur*

17:00–17:30: Elisa Immler (Konstanz), *‚Medea fiam‘. Die Genese der Katastrophe in Senecas ‚Medea‘ unter Berücksichtigung der ‚De ira‘*

17:45: *key note* von Regina Höschele (München), *Oh, du glückseliger Speer! Waffen, Lust und Sex in Nonnos' Dionysiaka* (Hörsaal 0.09)

im Anschluss Empfang (Foyer)

## Donnerstag, 26.03.26 (Campus Neues Palais, Haus 11)

## Zweiter Vortragsblock ‚Frauen und Gender in der antiken Literatur und Fachgeschichte‘ (Hörsaal 0.09)

09:00–09:30: Selina Zegowitz (Jena), *Multiple Imitation in Claudians De raptu Proserpinae: Zur Figurendarstellung Proserpinas*

09:30–10:00: Julia Heideklang (Tübingen), *Weibliche Akteure und die Übersetzung frühneuzeitlicher Literatur ins Lateinische am Beispiel von Fulvia Olympia Moratas Boccaccio-Teilübersetzungen*

## Workshops

10:30–12:00: Workshop A (Raum 2.27): „Kinder, Gender Care Gap und Wissenschaft“, durchgeführt von Lena Eckert (Netzwerk Mutterschaft & Wissenschaft)

10:30–12:00: Workshop B (Raum 2.03): Roundtable zum wissenschaftlichen Publizieren mit Laura Carrara (Pisa/Greifswald, Alfred Krupp-Wissenschaftskolleg), Lisa Cordes (Berlin, HU) und Katharina Wesselmann (Potsdam)

Mittagessen (in der Mensa, Haus 12)

### 13:00–14:30: Projekt-Pitches Teil 1

Gruppe A (Raum 2.03):

Susanna Fischer (München): *Digital Itineraries: spatio-temporale Annotation in Vergils Aeneis*

Christina Schulz (Heidelberg): *Skalierung und ästhetische Reflexion bei Apollonios Rhodios*

Alena Maaß (Kiel): *Entwicklung und Vermittlung antiken astronomischen Wissens: Das Werk des Aristarch von Samos und seine Scholien*

Gruppe B (Raum 2.27):

Cynthia Bruhn (Zürich, UZH): *Anonymität und religiöses Wissen*

Nora Steigerwald (Tübingen): *Bedrohung erzählen in den Res Gestae des Ammianus Marcellinus*

Anna Demeter (Berlin, HU): *Strafe vs. Rache? Furia und Atreus in Senecas Thyestes*

### Dritter Vortragsblock (Hörsaal 0.09)

15:00–15:30: Estella Kessler (Harvard, CHS), *Die Kallimacheische Krähe und ihre Verwechslung mit dem Raben*

15:30–16:00: Ilaria Pinzo (Heidelberg), *Stein werden. Eine Neulektüre der ovidischen Lithomorphosen durch die Schriften Italo Calvinos*

16:00–16:30: Giulia Dovico (Leiden/Groningen), *Sprachliche Bilder in der antiken Literaturkritik*

17:00–18:00 Führung durch den Schlosspark Sanssouci (Schwerpunkt Antikerezeption) im Anschluss gemeinsames Abendessen (Restaurant im Bürgerbahnhof, Geschwister-Scholl-Straße 37)

### Freitag, 27.03.26 (Campus Neues Palais, Haus 11)

08:30–09:30: Gemeinsame Diskussion: Zukunft des Netzwerkes (Hörsaal 0.09)

### 09:30–11:00: Projekt-Pitches Teil 2

Gruppe C (Raum 2.03):

Saskia Schomber (München): *Ancient Erotic Narratives and Embodied Readings: Das Beispiel von Lukians Erotes*

Maren Müller (Kiel): *Überlegungen zur Menstruation bei Plinius dem Älteren*

Chiara Telesca (Innsbruck): *Thinking Greek Continuity before Historicism: K.B. Hase and J.-B-G. d'Ansse de Villoison*

Gruppe D (Raum 2.27):

Daria Kohler (Leuven): *Die lyrischen Metren im griechischen Drama: Textkritik und digitale Geisteswissenschaften*

Tina Herrmann (Wien): *Die Rezeption der Antike in den De orbe novo decades des Pietro Martire d'Anghiera*

Irene Di Gioia (Kiel): *Tier-Mensch-Spiel als Ort für animal agency in der griechisch-römischen Antike*

### Vierter Vortragsblock (Hörsaal 0.09)

11:30–12:00: Alessia Borriello (Rom, Tor Vergata), *Verlorene Anthologien: Antike Handschriften griechischer Epigramme in den Händen der Humanisten*

12:00–12:30: Katharina Angelberger (Heidelberg), *Espèces d'espace(s) – Zu einer Politik des poetischen Raums in Properz 4,6*

12:30–13:00: Jessica Tasselli (Berlin, BBAW), *Göttliche Inspiration oder téchne? Platons Ion und die hellenistische Dichtung*

Mittagessen (in der Mensa, Haus 12)