

SPB 7 (Internationale Beziehungen, Philosophie, Kulturwissenschaften)

['Indochine' und das literarische Erbe des französischen Kolonialismus - Schreiben aus und über Vietnam, Laos und Kambodscha.](#)

[Analyse und Management von Verhandlungstechniken im Private und Public Sector](#)

[Challenges of 21. century Judaism](#)

[Das Cinéma du métissage](#)

[Das Religionsgesetz in der jüdischen Philosophie von Philo bis Moses Mendelssohn](#)

[Die italienische Renaissance](#)

[Einführung in Dantes Inferno](#)

[Einführung in die Metaethik](#)

[Einführung in die Philosophische Anthropologie und die Philosophie des Geistes](#)

[Einführung in die politische Philosophie](#)

[Formen des Dokumentarischen in der Literatur + novinki-Projektseminar: journalistische Gattungen \(Interview, Reportagetechniken\)](#)

[Fortschrittsskepsis bei jüdischen Intellektuellen der Moderne](#)

[Frankreich und die DDR - unterschätzte Kulturbeziehungen?](#)

[Guy de Maupassant](#)

[Holiness, Time and Utopist Ideas in the Religious Thought of the Sages](#)

[Ich träume, also bin ich: Der Traum als Experimentalsystem von der Renaissance bis zu Freud](#)

[Introduction to the History of Judaism](#)

[Juden in der populären Musik des 20. Jahrhunderts](#)

[Kant und Schelling über Natur und Erkenntnis](#)

[Lateinische Literaturgeschichte 1](#)

[Literarischer Antisemitismus: Figurendarstellungen als Indikator?](#)

[Naturerfahrung und Naturbegriff](#)

[Ost oder West? Der Balkan in der Literatur von 1500 bis heute](#)

[Peter Bieri / Pascal Mercier: Freiheit, Selbst, Artikulation](#)

[Schriftstellerinnen der Weimarer Republik](#)

[Soundtrack der Erinnerung: Musik in den Filmen zum Holocaust](#)

[Soziale und politische Erkenntnistheorie](#)

[Umberto Eco, Il nome della rosa](#)

[Vergangenheitsdeutungen: Erzählte Geschichte in der polnischen Literatur nach 1989](#)