

# Lebenslauf Dr. Beatrice Miersch



## Persönliche Daten

geboren am 27.02.1987 in Berlin

**Kunstwissenschaftlerin, Dozentin und freie Kuratorin**

## Ausbildung

10/2015 – 11/2019

**Dr. phil.**

**Promotion im Fach Kunstgeschichte**

„**Queer Curating. Zum Moment kuratorischer Störung**“, Abgabe der schriftlichen Arbeit 30.4.2019, Disputationstermin 11.11. 2019

an der Universität Potsdam, Institut für Künste und Medien

1. Gutachter: Prof. Dr. Andreas Köstler (Professur für Kunstgeschichte, Institut für Künste und Medien)

2. Gutachter: Prof. Dr. Bernhard Graf (Leiter des Instituts für Museumsforschung der Staatlichen Museen zu Berlin)

07/2013 – 10/2019

**Doktorandin im Fach Kunstgeschichte** (Universität Potsdam, Prof. Dr. Andreas Köstler), seit 10/2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin und Dozentin im Fach Kulturwissenschaft

04/2010 – 06/2013

**Master of Arts**

Universität Potsdam: Vergleichende Literatur- und Kunstwissenschaft

(Titel der Masterarbeit: „Die Marke Menzel. Interdisziplinarität als

Schlüssel einer publikumsorientierten Ausstellung in der Alten

Nationalgalerie Berlin“ (Note: 1,0)), Erstgutachterin: Prof. Dr. Gertrud

Lehnert, Prof. Dr. Andreas Köstler, Mitbetreuer: Prof. Dr. Bernhard Graf

10/2006 – 10/2009

**Bachelor of Arts** (2-Fach-Bachelor)

Universität Potsdam: Germanistik und BWL

06/2006

**Allgemeine Hochschulreife (Abitur)**

Kopernikus- und Goethe Gymnasium, Berlin-Steglitz

## Theoretisch-praktische Berufserfahrung & wissenschaftliche Tätigkeiten

10/2015 – 10/2019

**Wissenschaftliche Mitarbeiterin** am Institut für Künste und Medien (Universität Potsdam) mit Lehrauftrag in den Fächern

Kulturwissenschaften (BA) und Vergleichende Literatur- und

Kunstwissenschaft (MA), Lehrstuhl für Kunstwissenschaft Prof. Dr.

Andreas Köstler, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam

- 04/2019 – 10/2019 **Lehrauftrag im Fach: „Kuratieren von Ausstellungen“** an der HTW (Hochschule Technik und Wirtschaft) Berlin im Fach Museumskunde (BA) 6 SWS mit Abschlussausstellung; in Vertretung von Prof. Dr. Susan Kamel (Fachbereichsleitung), FB Kunst und Gestaltung
- 02/2019 – 2/2020 **Werkvertrag** zur Vorbereitung einer wissenschaftlichen Konferenz über eine Woche in Potsdam und Passau: „Semiotische Perspektiven der Ausstellungsgestaltung und Kulturvermittlung“ (Universität Potsdam, Kulturen romanischer Länder, Institut für Romanistik) als Verbundprojekt mit der Universität Passau
- 10/2018 – 10/2019 **Werkvertrag** für die Staatlichen Museen zu Berlin, Institut für Museumsforschung im Rahmen der **Publikation „Queer Curating“** für die Mitteilungen und Berichte der SMB
- 10/2018 – 03/2019 Bewilligung des **Abschlusspromotionsstipendiums** der Graduiertenförderung der Universität Potsdam (Förderdauer über ein halbes Jahr in Höhe von 1400 €)
- 04/2018 – 05/2019 Erstellung des **Ausstellungskatalogs: „POLARO\_ID // THE BOOK“** gemeinsam mit 35 Studierenden der BA Kulturwissenschaften und einem Künstler (im Druck)
- 10/2017 – 07/2018 **Ausstellungsprojekt „POLARO\_ID. Fotografische Arbeiten von Oliver Blohm“** (14.-29.7.2017) im BIKINI BERLIN gemeinsam mit 35 Studierenden des BA Kulturwissenschaft (Universität Potsdam), Budapester Str. 38-50, 10787 Berlin, Exhibition-Space 1. Etage
- 01/2017 – 05/2017 **Ausstellungsprojekt "IN TIMES LIKE THESE" – eine Ausstellung der Zeichenklasse von Nadine Fecht, gemeinsam mit der HBK Braunschweig, LAGE EGAL RAUM FÜR AKTUELLE KUNST,** Danziger Str. 145, 10407 Berlin
- 04/2016 – 03/2017 **Universitäre Museumskooperation: WE CONFRONT - Dialogische Ausstellungsführungen in der Sammlung Scharf-Gerstenberg & Museum Berggruen der SMB** mit Studierenden der Universität Potsdam (BA Kulturwissenschaft): Kooperation mit Anne Fäser (Bildung und Vermittlung, Staatliche Museen zu Berlin) (2-Semester)
- 03/2016 – 12/2016 **Ausstellungsprojekt: „Widerständige Bilder. Peter Weiss und der Film“** 30.09.2016-20.11.2016, inklusive Rahmenprogramm im Filmmuseum Potsdam, Werkvertrag mit dem Filmmuseum Potsdam zur Konzeption und Durchführung der Ausstellung; Filmmuseum, Breite Str. 1A, 14467 Potsdam
- 07/2016 – 08/2016 **Ausstellungsprojekt: „Sturm und Zwang“** - analoge Fotografien von Oliver Blohm im Ritter Butzke Berlin, A Space Under Construction, Ritterstraße 26, 10969 Berlin

- 10/2015 – 04/2016 **Universitäre Museumskooperation mit den Staatlichen Museen zu Berlin** mit dem Projekt „Über kurz, mittel oder lang – MEETING BOTTICELLI – (3. Phase). Eine Veranstaltung von Studierenden für Studierende zur Ausstellung: "The Botticelli Renaissance" der SMB mit eigenem Masterseminar; "'The Botticelli Renaissance'. Wahrnehmung und Vermittlung in Kunstaustellungen" (Fach: Vergleichende Literatur- und Kunstwissenschaft) und Teilnahme mit eigenem Projekt
- 07/2014 – 12/2015 **Ausstellungsprojekt: „Ich. Menzel Eine Ausstellung zum 200. Geburtstag Adolph Menzels“**, Märkisches Museum, (03.12.2015 - 28.03.2016), Werkvertrag mit der Stiftung Stadtmuseum Berlin (Landesmuseum für Kultur und Geschichte Berlins, Am Köllnischen Park 5, 10179 Berlin) für die Planung, Konzeption und Organisation der Ausstellung und Katalogproduktion (mit eigenem Beitrag)
- 05/2015 – 08/2015 **Machbarkeitsstudie und Potentialanalyse für das „Forum Wissen“ der Universität Göttingen / Zentrale Kustodie**, gemeinsam mit Prof. Dr. Bernhard Graf (Institut für Museumsforschung, SMB, Werkvertrag, Ausstellungskonzept mit Joachim Baur und Detlef Weitz (Cheweitz))
- 04/2015 – 07/2015 **Vermittlungsprojekt: „Über kurz, mittel oder lang – PARCOURS start-up!** (2. Phase) der Staatlichen Museen zu Berlin, Projektleitung Patrick Presch: „Studierende als Projektentwickler\_innen auf der Museumsinsel“ im Team „Dialogische Vermittlung“, Anne Fäser
- 08/2014 – 05/2015 **Lektorat und Layout: „Konzepte der Rezeption: Poetik, Ästhetik und Kulturtransfer – Produktive Rezeption zwischen Imitatio und Intertextualität“** Hrsg. von Brunhilde Wehinger et al. (Stauffenburg Verlag Tübingen), Band I, Band II und III, Werkvertrag am Institut für Künste und Medien, Prof. Dr. Brunhilde Wehinger zur Erstellung des Layouts und Mitarbeit an der Publikation für den wissenschaftlichen Sammelband
- 05/2014 – 02/2015 **Mitarbeit bei dem Szenografie-Kolloquium für die DASA Dortmund Konferenz: „Formen der Wahrnehmung“** (21.01.-23.01.2015); Bundesministerium für Arbeit und Soziales; Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin, DASA Arbeitswelt Ausstellung, Friedrich-Henkel-Weg 1-25, 44149 Dortmund, Werkvertrag: Mitarbeit am Konzept, Auswahl der Vortragenden, Texterstellung etc.
- 10/2014 – 01/2015 **Konferenzbericht: „Das Museum zu Babel“**; Teilnahme und Bericht über die Konferenz-Tagung (12.-14.11. 2014) Werkvertrag mit dem Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin; In der Halde 1, 14195 Berlin
- 08/2014 – 12/2014 **Wissenschaftliche Hilfskraft** am Institut für Künste und Medien der Universität Potsdam, Professur für Kunstgeschichte, Prof. Dr. Andreas Köstler; Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam

- 10/2014 – 11/2014 **Besucherinnenbetreuung/Livespeaker im me Collectors Room/Stiftung Olbricht**, Auguststr. 68, 10117 Berlin  
Derzeitige Ausstellungen: „EXOTICA and 4 other cases of the self“, „Die Wunderkammer Olbricht“, Fragile Sense of Hope – Art Collection Telekom“
- 07/2013 – 04/2014 **Konferenz: „Bilder in den Köpfen. Typen, Topoi, Anekdoten“**, **eigener Vortrag: „Raumwahrnehmung – Wahrnehmungsraum“**, Universität Potsdam, Konzept und Durchführung gemeinsam mit Maria Weilandt, (27.03-28.03.2014), Campus: Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam
- 12/2013 – 06/2014 **Konferenzbericht: Szenografie-Kolloquium der DASA Dortmund „Topografie des Immateriellen“**; (22.01.-24.01.2014) Werkvertrag mit dem Institut für Museumsforschung, Staatliche Museen zu Berlin
- 12/2011 - 2/2012 **Praktikum in der Gemäldegalerie Berlin, Staatliche Museen zu Berlin**, bei Dr. Stephan Kemperdick, Kustos für Altniederländische und Altdeutsche Malerei, Stauffenbergstraße 40, 10785 Berlin  
Umfassende Ausstellungsvorbereitungen zur Ausstellung „Der Weg zu van Eyck (De weg naar Van Eyck)“, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 13.10.2012-13.01.2013; des Weiteren (Bild-)Recherchearbeiten zu aktuellen Forschungsprojekten, u.a. Rembrandt Database“; Recherchearbeiten für Vorträge und wissenschaftliche Beiträge für Dr. Stephan Kemperdick und Dr. Katja Kleinert
- 8/2011 - 11/2011 **Praktikum im me Collectors Room/Stiftung Olbricht**; Auguststr. 68 10117 Berlin  
Praktikum im me Collectors Room/Stiftung Olbricht; Auguststr. 68 10117 Berlin, Assistenz im Projektmanagement/Ausstellungsproduktion zur „MY PARIS – Collection Antoine de Galbert“ – Ausstellung, (01.10.2011-08.02.2012) in Berlin und: „Memories of the Future.The Olbricht Collection“, (22.10.2011-15.01.2012) im La Maison Rouge, La Maison Rouge, 10 Boulevard de la Bastille, 75012 Paris und dortige gemeinsame Eröffnung; Ausarbeitung von Texten, Kommunikationsarbeit, redaktionelle Tätigkeiten, Vorbereitungen für Kinderführungen; Mitarbeit bei den Entwürfen aller Werbemittel für die Ausstellungen)

### **Erfahrungen als Dozentin (seit 2015)**

**Praktisch-theoretische Seminare an der Universität Potsdam** (Institut für Künste und Medien; MA, Vergleichende Literatur- und Kunstwissenschaft, BA Kulturwissenschaft) **und der HTW Berlin** (Fachbereich Gestaltung und Kultur; BA Museumskunde)

**SoSe 2019: Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW Berlin):** Bachelor:  
Museumskunde: „Kuratieren von Ausstellungen“ (6 SWS) mit Ausstellung zur Werkschau am 5./6. Juli 2019

**SoSe 2018: Universität Potsdam:** Bachelor: Kulturwissenschaft: „Stinkender Käse und großartige Kunst - Paris - eine EXKURSION“ mit 25 Studierenden (11.-16.6.2018)

**WiSe 2017/2018: Universität Potsdam:** Bachelor: Kulturwissenschaft: „POLARO\_ID // THE BOOK // Gestaltung eines Ausstellungskatalogs“ (im Nachgang der Ausstellung im Bikini Berlin, gemeinsam mit Oliver Blohm, Künstler)

**SoSe 2017: Universität Potsdam:** Bachelor: Kulturwissenschaft: „Curating Workshop – Konzeption, Installation und Publikation. Eine Fotografie-Ausstellung in Theorie und Praxis“ (im Bikini Berlin, gemeinsam mit Oliver Blohm, Künstler)

**WiSe 2016/17: Universität Potsdam:** Bachelor: Kulturwissenschaft: „Confrontation“! George Condo im Museum Berggruen (2. Teil der Kooperation im Museum Berggruen mit Anne Fäser, SMB Berlin)

**SoSe 2016: Universität Potsdam:** Bachelor: Kulturwissenschaft: „Praktiken des Ausstellens und Vermittelns bei den Staatlichen Museen zu Berlin“ (1. Teil der Kooperation in der Sammlung Scharf-Gerstenberg mit Anne Fäser, SMB Berlin)

**WiSe 2015/2016: Universität Potsdam:** Master: Vergleichende Literatur- und Kunstwissenschaft: "The Botticelli Renaissance". Wahrnehmung und Vermittlung in Kunstaustellungen"; Museumskooperation mit den Staatlichen Museen zu Berlin mit dem Projekt „Über kurz, mittel oder lang – MEETING BOTTICELLI – Eine Veranstaltung von Studierenden für Studierende zur Ausstellung "The Botticelli Renaissance" (3. Phase)

## **Publikationen:**

„**Ausstellungen neu denken – kuratorische Methoden als politische Wissenspraktiken**“, in: Konstruktivistisches, wissenschaftliches Arbeiten in den kulturwissenschaftlich arbeitenden Geisteswissenschaften - Theorie und Methoden in der Dissertation. Vorgehensweise und Herausforderungen. Hrsg. von Jelena Tomovic und Sascha Nicke (geplant 01/2020)

„**Queer Curating**“, in: Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, in der Reihe Mittellungen und Berichte der Staatlichen Museen zu Berlin (geplant 2020).

"**Evidenzen stören. Überlegungen zu einem Queer Curating**", in: Klaus Krüger, Andreas Schalhorn, Elke Anna Werner (Hg.), Evidenzen des Expositorischen. Wie in Ausstellungen Wissen, Erkenntnis und ästhetische Bedeutung erzeugt wird. Bielefeld: transcript Verlag (10/2019) <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4210-0/evidenzen-des-expositorischen/>

**Ausstellungskatalog: POLARO\_ID // THE BOOK** zur Ausstellung: Ausstellungsprojekt „POLARO\_ID. Fotografische Arbeiten von Oliver Blohm“ (14.-29.7.2017) im BIKINI BERLIN jeweils mit 35 Studierenden des BA Kulturwissenschaft (Universität Potsdam) (im Druck)  
**Katalogbeitrag: „Ruhm und Nachruhm: Menzels Balanceakt zwischen den Stühlen“**, in: „Ich. Menzel. Eine Ausstellung zum 200. Geburtstag Adolph Menzels“, Märkisches Museum, Berlin (Stiftung Stadtmuseum) (03.12.2015-28.03.2016), ISBN 978-3-939254-29-4, S. 127-140.

**„Die Marke Menzel. Interdisziplinarität als Schlüssel einer publikumswirksamen Ausstellung in der Alten Nationalgalerie Berlin“**. Berlin 2015. ISSN 1436-4166.  
Veröffentlichung der Masterarbeit in der Reihe „Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumsforschung“. Schriftenreihe des IfM, (SMB).  
[https://www.smb.museum/fileadmin/website/Institute/Institut\\_fuer\\_Museumsforschung/Publikationen/Mitteilungen/MIT053.pdf](https://www.smb.museum/fileadmin/website/Institute/Institut_fuer_Museumsforschung/Publikationen/Mitteilungen/MIT053.pdf)

**„Studio Stober. Atelierbesuch bei Jay Gard“**, in: Jahreschronik (2018): Freunde der Nationalgalerie Berlin

**„Stoberguide! 20 Jahre Stoberkreis, Freunde der Nationalgalerie“**, Herausgeberin und Autorin:  
Stoberguide:  
<https://www.freunde-der-nationalgalerie.de/de/vereinsleben/junioren/stoberguide.html>

**“Private Kunstgeschichten – Besuche in Privatsammlungen”**, in: “HOW TO MAKE YOUNG FRIENDS”. Junge Freunde Kunstmuseen. Bundesverband der Fördervereine Deutscher Museen für bildende Kunst e.V. (Hrsg.), S.47, 71.

**„Back to Nature – mit Julius von Bismarck“**, in: Jahreschronik (2017): Freunde der Nationalgalerie Berlin

## Kuratierte Ausstellungen

**“Klára Némethy: THE GARDEN”**, Solo exhibition at KUNST40, 18.-31. Oktober 2019, Breitestr. 40, 14199 Berlin, [klaranemethy.com/exhibitions](http://klaranemethy.com/exhibitions)

**„Gesetzt?!“** Seminarisches Ausstellungsprojekt mit Studierenden der HTW, Museumskunde zur jährlichen Werkschau 5./6. Juli 2019 des Fachbereichs für Gestaltung und Kultur, Wilhelminenhofstr. 75a, 12459 Berlin

**„POLARO\_ID. Fotografische Arbeiten von Oliver Blohm“** im BIKINI BERLIN gemeinsam mit 35 Studierenden des BA Kulturwissenschaft (Universität Potsdam) 14.07-29.07.2017,

Budapester Str. 38-50, 10787 Berlin, 700m2, Exhibition-Space 1. Etage, finanziert durch die Universität Potsdam, Bezirksamt Berlin Charlottenburg-Wilmersdorf und Sponsoring (verschiedene Partner\_innen), <http://polaro-id.de/> (inklusive Katalog)

**"IN TIMES LIKE THESE"**. eine Ausstellung der Zeichen-Klasse von und mit Prof. Nadine Fecht, HBK Braunschweig, in: LAGE EGAL RAUM FÜR AKTUELLE KUNST, Danziger Str. 145, 10407 Berlin, 21.04-06.05.2017 (inklusive Katalog)

**„Widerständige Bilder. Peter Weiss und der Film“** im Filmmuseum Potsdam, Finanzierung Filmmuseum Potsdam, 30.09.2016-20.11.2016

**„Sturm und Zwang“** - analoge Fotografien von Oliver Blohm im Ritter Butzke Berlin, A Space Under Construction, Eigenfinanzierung, 5.08.-10.08.2016

<https://www.facebook.com/events/1771824986435767/> | Videotrailer zur Ausstellung:

<https://www.youtube.com/watch?v=fZYqLuwSOXo>

**„Ich. Menzel | Zum 200. Geburtstag“** im Märkischen Museum Stiftung Stadtmuseum Berlin, Grundlage: basierend auf der Masterarbeit Beatrice Miersch (2013), mit Katalog 03.12.2015-28.03.2016 [Link](#)

## Weiteres Engagement/Mitgliedschaften

Seit 07/2017 aktives Mitglied im Netzwerk: Museen queeren Berlin

[museenqueerenberlin.wordpress.com](http://museenqueerenberlin.wordpress.com)

Seit 04/2017 aktives Mitglied bei den Museumsfrauen ([museumsfrauen.de](http://museumsfrauen.de))

Seit 3/2016 Mitglied und Leitungsteam (ehrenamtlich) im Stoberkreis, Verein der Freunde der Nationalgalerie Berlin, Potsdamer Straße 58, D-10785 Berlin

Seit 2016 Mitglied bei der Bundesinitiative: „Junge Freunde Kunstmuseen“, jährliche Treffen und mehrtägiger Austausch in deutschen Museen

Seit 10/2015 Mitglied im Ulmer Verein - Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V., c/o Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin, Unter den Linden 6, D-10099 Berlin

Seit 06/2015 Mitglied im SALOON BERLIN, Netzwerk junger Frauen aus der Berliner Kunstbranche, Leitung durch Tina Sauerländer (Kuratorin und Autorin) und Alina Heinze (Leiterin des Museum The Kennedys)



Seit 06/2015 Mitglied in der Richard-Schöne-Gesellschaft für Museumsgeschichte e.V., c/o Dr. Dorothee Wimmer (1. Vorsitzende), Kirchstraße 2, D-10557 Berlin

Seit 12/2014 Mitglied im CLUB BEL ETAGE BERLIN GMBH, Pariser-Strasse 44, D-10707 Berlin

Seit 09/2014 Mitglied bei Schnittpunkt. schnitt. ausstellungstheorie & praxis, Burggasse 22/1/22, AT-1070 Wien

Studentische Vertreterin bei der Berufungskommission zur W3-Professur – Europäische Medienwissenschaft und -theorie am Institut für Künste und Medien der Universität Potsdam (Sommersemester 2014)

Seit 02/2014 Mitglied im Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V., Haus der Kultur, Weberstraße 59a D-53113 Bonn

Seit 02/14 Mitglied in der Potsdam Graduate School der Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam

Seit 02/2012 Mitglied der Jungen Kaiser im Kaiser Friedrich-Museums-Verein; Förderverein der Gemäldegalerie und Skulpturensammlung SMB e.V. seit 1897, Geschäftsstelle Stauffenbergstraße 40, 10785 Berlin

## Vorträge

„Kuratorische Methoden als politische Wissenspraktiken“, „ALL INCLUDED! Museum und Schule gemeinsam für sexuelle und geschlechtliche Vielfalt“, Abschluss Symposium, Museen Tempelhof-Schöneberg, Jugend Museum (05.12.2019)

„**Szenen der Veränderung: Klára Némethy im Garten**“, Eröffnungsrede zur Ausstellung „THE GARDEN“ von Klára Némethy, (18.10.2019), KUNST40 Berlin, [facebook.com/events/508715433008175/](https://facebook.com/events/508715433008175/)

„**Kunst als Aktion**“ Talking Positions, Moderation (13. September 2019): Gespräch mit Beatrice Miersch und der Künstlerin Julia Bornefeld, der Galeristin Carsta Zeller Mayer und Manon Bursian, Direktorin der Kunststiftung Sachsen-Anhalt; Positions Art Fair Berlin, im Talkroom E03, [positions.de/rahmenprogramm.html](https://positions.de/rahmenprogramm.html)

„**Your Body is a Battelfield! Strategien der Aneignung bei CASSILS und Nadine Fecht**“, Vortrag zur Konferenz: „Why Have There Been No Great Women Artists?\* II“ at the ACUD Berlin (27.09.2018) <https://www.facebook.com/AcudMachtNeu/videos/why-have-there-been-no-great-women-artists/288567828646686/>



„**A queer Museum? Eine methodische Annäherung**“ Vortrag im Rahmen der jährlichen Tagung der Richard Schöne Gesellschaft Berlin, im Museum der Dinge Berlin-Kreuzberg (18.08.2018)

„**Die Gemäldegalerie im neuen Licht? und ihre 14 Nothelfer**“ Straußfurter Marienaltar mit Darstellung der 14. Nothelfer - Meister der Crispinus- Legende (um1520), gemeinsam mit Pfr. Dr. Manfred Richter (28.12.2017) im Rahmen der Christliche Bildbetrachtung Stiftung St. Matthäus, Kulturstiftung der Evangelischen Kirche, Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz

„**Der digitale Stoberguide**“ - „Total digital!? Über das Potential der Digitalisierung für Freundeskreise“ 8. September 2017, Vertretung der Hansestadt Hamburg beim Bund, Jägerstr. 1, 10117 Berlin, [https://issuu.com/freunedernationalgalerie/docs/stoberguide\\_v2/2](https://issuu.com/freunedernationalgalerie/docs/stoberguide_v2/2)  
[https://www.stiftungzukunftberlin.eu/aktuelles/einzelansicht/?tx\\_news\\_pi1%5Bnews%5D=104&cHash=91806c4ae154235e36970eac7caf4ffc](https://www.stiftungzukunftberlin.eu/aktuelles/einzelansicht/?tx_news_pi1%5Bnews%5D=104&cHash=91806c4ae154235e36970eac7caf4ffc)

„**THE END OF A HYPE ? — ZEICHNUNG JETZT**“ - Talk mit Beatrice Miersch (University Potsdam) und Jan-Philipp Frühsorge (The Drawing Hub), moderiert von Nadine Fecht (HBK BS), GALLERY-WEEKEND

„**Die Rolle des Ehrenamts in Museen**“ für die kostenpflichtige Weiterbildung der FU-Berlin: Museumsmanagement für Kurator/innen, Kustod/innen und leitende Mitarbeiter/innen von Museen (2016/17) (5. Mai 2017)

„**Künstlerin an Ort und Stelle**“, Eröffnungsrede der Open-Air Ausstellung von Klára Némethy (9. September - 30. Oktober 2016) am Schlachtensee, (9.09.2016)

„**Queeres Ausstellen - ein Ding der (Un)Möglichkeit?**“ (30.11.2015), Workshop: "Ist Mode queer", 30.11.2015, 9-16 Uhr, Universität Potsdam, Campus: Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam), Ankündigung

„**Relative Curating**“ (27.05.2016), "Research as practice - New Materialism Training School" in der Tate Modern, Research Genealogies and Material Practices (London, 27.-29. Mai 2016)

„**Der Anteil der Besucher\*innen. Zur Performativität von Kunstaussstellungen**“, 20.07.2015, Universität Konstanz, Bischofsvilla, Otto-Adam-Str. 5, 78467 Konstanz, während der Teilnahme an der Summer School der Universität Konstanz (17.-21-07.2015)  
<https://mediaandparticipation.com/summer-school-erfindungsgeschichte/>

„**Praktiken des Erinnerns: Der ausgestellte Menzel**“, Gastvortrag: im Seminar: „Europäische Erinnerungsorte. Literatur, Kultur, Geschichte (Prof. Dr. Brunhilde Wehinger, Universität Potsdam, 22.05.2015 am Campus: Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam)

„Zur Performativität von Kunstausstellungen – Methodik und Herangehensweise“, Kolloquiumsvortrag, 28.01.2015, Humboldt Universität Berlin, Georgenstr. 47, 10117 Berlin

„Raumwahrnehmung – Wahrnehmungsraum“ im Rahmen der Konferenz: „Bilder in den Köpfen. Typen, Topoi, Anekdoten“, 28.03.2014, Universität Potsdam, Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam

## Summer Schools

“New Materialism Training School, Research Genealogies and Material Practices” in der Tate Modern, “Research as practice - New Materialism Training School”, [https://drive.google.com/file/d/0B-P-KCpBCB\\_rWWxCcnc3M0JSTkU/view](https://drive.google.com/file/d/0B-P-KCpBCB_rWWxCcnc3M0JSTkU/view) Sponsored by COST Action IS1307 New Materialism: Networking European Scholarship on ‘How Matter Comes to Matter’ Bankside, London SE1 9TG, Vereinigtes Königreich London, 27.-29. Mai 2016)

„ZUR ERFINDUNGSGESCHICHTE DER PARTIZIPATION“ Veranstalter: Forschergruppe "Mediale Teilhabe. Partizipation zwischen Anspruch und Inanspruchnahme" (Universität Konstanz) und Promotionsprogramm "Kulturen der Partizipation" (Universität Oldenburg), an: Universität Konstanz, Kulturwissenschaftliches Kolleg Konstanz (Bischofsvilla), Otto-Adam-Str. 5, 78467 Konstanz (17.-21-07.2015) Link <https://mediaandparticipation.com/summer-school-erfindungsgeschichte/>

## Konzeption von Tagungen/Konferenzen/Exkursionen

Paris-Exkursion mit 25 Bachelor-Studierenden 11.-16.6.2018: „Stinkender Käse und großartige Kunst – Paris – eine Exkursion“

Art Basel, exklusive Führung für den Stoberkreis, Freunde der Nationalgalerie Berlin zusammen mit Karen Boros (17.6.2018)

Sensorische Führung im Hamburger Bahnhof: „Ben Bonta: Kunst Kochen“ (29.6.2018)

„Formen der Wahrnehmung“ (21.01.- 23.01.2015) Szenografie-Kolloquium 2015 der DASA Dortmund; Bundesministerium für Arbeit und Soziales; Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin, DASA Arbeitswelt Ausstellung, Mitarbeit am Konzept, Auswahl der Vortragenden, Texterstellung

„Bilder in den Köpfen. Typen, Topoi, Anekdoten“ (27.03.-28.03.2014) an der Universität Potsdam, Institut für Künste und Medien; Planung, Konzeption und Durchführung mit eigenem Vortrag: „Raumwahrnehmung – Wahrnehmungsraum“

## **Sonstige Qualifikationen**

Großes Netzwerk in der Kunst- und Kulturlandschaft Berlins

Sehr gute EDV Kenntnisse (Windows/Mac OS), MS-Office/Pages, Adobe InDesign CS6

MuseumPlus, redaktionelle Layout-Kenntnisse, Adobe InDesign CS6, Inreach,

Prezi/Bunkr/Power Point, Google+ (Erstellung des Logos für den Marketing-Alumni- und Förderverein Potsdam e.V. (2007))

Sehr gute Englischkenntnisse in Wort und Schrift

Gute Französischkenntnisse, Spanisch (Grundkenntnisse)

2005-2019 Nebenjob im Service und Catering-Bereich und selbstständige Kuratorin