Stellen Sie sich Ihr Studium wie eine Pyramide vor. Ohne ein vernünftiges Fundament keine schwindelerregenden Höhen. Oder auf unsere Disziplin angewandt: Ohne eine Minimalkenntnis der Geschichte der amerikanischen Literatur und ihrer wichtigsten Texte keine Spezialisierung. Letzterer ist vor allem das Hauptstudium gewidmet, die Grundlagen legen Sie im Grundstudium. In der Zwischenprüfung können Sie dann nachweisen, wie gut Sie sich auf unserem Feld auskennen. Zur Unterstützung haben wir eine Literaturliste vorbereitet, aus der Sie eine Auswahl treffen können. Nebenfachmagisterstudenten sind verpflichtet, bis zur Zwischenprüfung 12 Texte aus dieser Liste zu lesen, Lehramtsstudenten und Hauptfachmagisterstudenten müssen 14 Titel lesen. (Beachten Sie bitte, daß in der englischen Literatur die gleiche Anforderung auf Sie zukommt.)
Hier nun unser Angebot:

Colonial Period

Novel

Charles Brockden Brown (1771-1810) — *Wieland* (1798)

Nineteenth Century I (through the Civil War)

Poetry

Edgar Allan Poe (1809-1849)
- "To Helen" (1831)
- "The City in the Sea" (1831)
- "The Raven" (1845)
- "The Bells" (1845)
- (alles zusammen = 1 Text)

Prose

James Fenimore Cooper (1789-1851) — *The Pioneers* (1823)

Ralph Waldo Emerson (1803-1882)
- "Nature" (1836)
- "The American Scholar" (1837)
- "Self-Reliance" (1841)
- "The Poet" (1844)
- (alles zusammen = 1 Text)

Henry David Thoreau (1817-1862) — *Walden* (1854)

Nathaniel Hawthorne (1804-1864) — *The Scarlet Letter* (1850)

Herman Melville (1819-1891) — *Moby-Dick; or, The Whale* (1851)

Harriet Beecher Stowe (1811-1896) — *Uncle Tom's Cabin* (1852)

Nineteenth Century II (through World War I)

Fiction

Kate Chopin (1851-1904) — *The Awakening* (1899)