



Universität Potsdam • OT Golm • Karl-Liebknecht-Str. 24-25 • 14476 Potsdam

**Humanwissenschaftliche  
Fakultät**

## Hochschulöffentliche Anhörung

### W2-Professur für Schulpraktisches Musizieren und Musiktheorie

**Ort:            Universitätscampus Golm, Haus 6, Raum 2.01**

Die Vorstellungsleistungen umfassen:

- Künstlerische Präsentation (max. 20-minütige Live-Performance)
- Lehrprobe mit Studierenden des LA-Studiengangs Musik/Sekundarstufen (ca. 50 Min.)
- Gespräch mit der Berufungskommission (*nicht hochschulöffentlich*)

Uhrzeit	Vortragende/r	Thema der Lehrprobe
<b>Montag, 11.07.2022</b>		
08:20 Uhr	Prof. Katja Steinhäuser	- Künstlerische Präsentation - Lehrprobe: Zamba (Alfonsina y el mar (Felix Luna/Ariel Ramírez))
10:00 Uhr	Wendelin Bitzan, PhD	- Künstlerische Präsentation - Lehrprobe: George Gershwin: Let's Call the Whole Thing Off (aus dem Filmmusical Shall We Dance, 1937)
12:40 Uhr	Andreas Winkler	- Künstlerische Präsentation - Lehrprobe: Variant-Trugschluss
14:20 Uhr	Wolfgang Skill	- Künstlerische Präsentation - Lehrprobe: Der Lamentobass – Überdauert das Leiden die Jahrhunderte?
16:10 Uhr	Marie-Luise Alcántara	- Künstlerische Präsentation - Lehrprobe: Béla Bartók „Spiel mit zwei Fünftonskalen“ aus Mikrokosmos IV
<b>Dienstag, 12.07.2022</b>		
09:20 Uhr	Matthieu Stepec	- Künstlerische Präsentation - Lehrprobe: Fauxbourdon (Chopins Ballade Nr.1 Op.23)
11:00 Uhr	Clara Haberkamp	- Künstlerische Präsentation - Lehrprobe: Die Quintfallsequenz
13:30 Uhr	Dr. Stephan Beck	- Künstlerische Präsentation - Lehrprobe: Die Quintfallsequenz als musikalischer Baustein
15:20 Uhr	Malte Meyn	- Künstlerische Präsentation - Lehrprobe: Die tonale Quintfallsequenz

<b>Mittwoch, 13.07.2022</b>		
09:20 Uhr	Prof. Philip Peter	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Künstlerische Präsentation</li> <li>- Lehrprobe: Diatonische Quintfallsequenz mit Septakkorden: ein universelles harmonisches Modell am Beispiel Mozarts Klaviersonate F-Dur KV 332 Allegro und Jerome Kerns All The Things You Are</li> </ul>
11:00 Uhr	Rolf Zielke	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Künstlerische Präsentation</li> <li>- Lehrprobe: Vom Lamento-Bass zur Andalusischen Kadenz: eine musikalische Reise durch Stile und Epochen entlang einer elementaren Ton- und Harmoniefolge</li> </ul>

gez.

Prof. Dr. Christian Thorau

Vorsitzender der Berufungskommission