
Inhalt

- 9 Zum Geleit
10 Grußworte
12 Vorwort der Herausgeber

Einführung

- 17 Die Bischofsresidenz Burg Ziesar und
die Bischöfe von Brandenburg
Clemens Bergstedt
Heinz-Dieter Heimann
Andreas Köstler

Die Burgkapelle in Ziesar und ihre Wandmalereien

- 45 Zur Restaurierung der Wandmalereien in der
Burgkapelle im 20. und 21. Jahrhundert
Wilfried Sitte

- 51 Zur Sanierung der Burgkapelle in Ziesar
Walter Bitzer
- 55 Der denkmalpflegerische Umgang mit der Burg Ziesar
Thomas Drachenberg
- 61 »dominus Theodericus [...] basilicam hanc primitus pie fundando construxit«. Zur Architektur der Burgkapelle in Ziesar
Hartmut Krohm
- 67 Zur Baugeschichte der Burg und Burgkapelle in Ziesar
Detlev von Olk
- 75 Die mittelalterlichen Wandmalereien der Bischofsresidenz Burg Ziesar
Wilfried Sitte
- 87 Das Votivrelief in der Kapelle der brandenburgischen Bischofsresidenz Burg Ziesar
Hartmut Krohm
- 147 Drei figürliche Wandmalereien aus dem Berlin des Mittelalters. Teilpräsentation der kunsthistorischen Erfassung und Bewertung mittelalterlicher Wandmalereien im historischen Stadtkern von Berlin
Birgit Neumann-Dietzsch
- 157 Aspekte der architektur- und kunstgeschichtlichen Einordnung der spätgotischen Gewölbemalerei der Heilig-Geist-Kapelle in Berlin
Jenny Hüttenrauch
- 165 Kunsttechnologische Untersuchung und Bestandsanalyse der spätgotischen Gewölbemalerei in der Heilig-Geist-Kapelle in Berlin
Hans-Martin Reintjes
- 179 Spätgotische Fassadenmalerei an Hallen-umgangschören. Die Beispiele der Marienkirchen in Herzberg und Frankfurt an der Oder
Jan Raue

Mittelalterliche Wandmalerei in der Mark Brandenburg

- 97 Bemerkungen zur Wandmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts in Brandenburg
Peter Knüvener
- 115 Die Malereien im nördlichen Kreuzgang des Brandenburger Doms
Birgit Malter
Rüdiger von Schnurbein
- 121 Im Schatten großer Kirchen. Wandmalereien aus dem 15. Jahrhundert in Dorfkirchen der Diözese Brandenburg
Ute Joksch
- 203 Anmerkungen zur spätmittelalterlichen Wandmalerei in Sachsen-Anhalt. Ein erster Werkstattbericht
Thomas Danzl
Elisabeth Rüber-Schütte
- 227 Aus Fragmenten lesen. Darstellungen und Maltechnik der Wandmalereien in der Schlosskapelle zu Wolmirstedt
Anja Romanowski
- 247 Die spätromanischen Wandmalereien der St. Thomaskirche in Pretzien
Martina Weber

Wandmalerei in den Nachbarregionen der Mark Brandenburg und im Ostseeraum

257 Der Passionszyklus im Bürgerhaus Mecklen-
burger Straße 12 in Wismar. Eine bauhistorische
Annäherung
Tilo Schöpfbeck

265 Die Wandmalereien der St. Petrikirche in
Großburgwedel bei Hannover
Bettina Hilleckes

275 Die Chorausstattung der Patronatskirche
Behrenhoff bei Greifswald. Ein Beispiel früher
Wandmalerei und politischer Bildinhalte in
Pommern
Tobias Kunz

289 Late-Gothic Wall-Paintings in the Franciscan
Church of Saint John the Evangelist in Stettin/
Szczecin
Lidia und Lesław Czesnik

Fassungen gotischer Innenräume – Rankenmalerei und gemalte Schein- architektur

297 Spätmittelalterliche Raumfassungen in
brandenburgischen Stadtkirchen
Hans Burger

313 Rankenmalerei und illusionistische Maßwerk-
füllung an Beispielen spätgotischer Wand-
malerei in Torgau
Mechthild Noll-Minor

337 Die Wandmalerei des 14. Jahrhunderts und
die Entwicklung zur spätgotischen Illusions-,
Monochrom- und Grünrankenmalerei in
Böhmen
Torsten Nimoth

353 Anmerkungen zum Illusionismus in der Wand-
malerei Süddeutschlands im 15. Jahrhundert
Antje-Fee Köllermann

Ausblick

365 Wandmalereien in der Mark Brandenburg.
Tendenzen und Aufgaben
Hartmut Krohm

Anhang

370 Quellen- und Literaturverzeichnis

388 Abbildungsnachweis

389 Autorenverzeichnis