

Inhalt

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort | 5 |
| I. Aufsätze | 7 |
| H.-D. Heimann, M. Müller: Lehrjahre des Gefühls | 7 |
| K. Czerwitzki: "Liebe" bei Bernhard von Clairvaux | 21 |
| K. Czerwitzki: Ein Liebeslied in der Bibel - das Hohelied | 33 |
| K. Czerwitzki, M. Müller: Gesten und Symbole der Liebe | 40 |
| Quellen und Literatur in Auswahl | 46 |
| II. Ausstellungstexte | 49 |
| Wen küssen? Wen umarmen? | 49 |
| 12. Jahrhundert – Neue Zeiten | 50 |
| Aus dem Leben des Bernhard von Clairvaux | 51 |
| 12. Jahrhundert – "Schub zur Moderne" | 52 |
| Entdeckung der Liebe im 12. Jahrhundert? | |
| Konträre Positionen der modernen Geschichtswissenschaft | 53 |
| Sprachen der Liebe | 54 |
| Hoheliedauslegung bei Bernhard von Clairvaux | 54 |
| Liebe am Hof | 55 |
| Liebe im Kloster | 55 |
| Ehekonzepzion in der höfischen Literatur | 56 |
| Ehethologie im Mittelalter | 56 |
| Gesten und Symbole der Liebe im Weltlichen | 58 |
| Gesten und Symbole der Liebe im Geistlichen | 59 |
| Ein Bild für die höfische Liebe: der "locus amoenus" | 60 |
| Ein Bild der Liebe Gottes: der "amplexus" | 61 |
| Das Hohelied: Entstehung, Metaphorik, Auslegungsgeschichte, Bedeutung | 62 |
| III. Katalog | 65 |
| Abbildungsnachweis, Impressum | 74 |