

Human-Animal Studies in Classics

# AISTHESIS/ AESTHETICS



Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

# PROGRAMM

# 2. OKTOBER 2026

09:30	Eröffnung der Tagung: Prof. Dr. Andreas Schwab, Prof. Dr. Islème Sassi, Dr. Bettina Reese	
	Panel 1: Literary Representation of Beauty and Ugliness	Panel 2: Beauty, Art, and Morals
10:00	Babette Puetz <i>(Victoria University of Wellington)</i> The Good, the Bad and the Ugly: Aristophanes' Menagerie of Ugly Animals	Pietro Li Causi <i>(University of Siena)</i> Seeing Through Nature. Animal Perception and the Aesthetics of Truth in Pliny the Elder
10:50	Leonhard Gerke <i>(Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)</i> The Beauty of the Beast: Zur Ästhetisierung des Animalischen in der antiken Bukolik	Eira H. Bethell <i>(University of Essex)</i> When Beauty Fades: Loyalty in the Human- Animal Aesthetics of Antiquity
11:40	Hendrik Müller <i>(Hochschule Fresenius Hamburg)</i> Die Wahrnehmung von Schönheit in den Miszellanwerken des Aelian	Nicole C. Karafyllis <i>(TU Braunschweig)</i> Tauben in der Antike: ihre Erscheinungsweisen und ihre Bewertungen als schön und/oder gut
12:30	Mittagspause	
	Panel 3: Aisthēsis, Logos, and Animal Cognition	Panel 4: Beauty and the Sacred
14:00	Jörg Von Alvensleben <i>(Universität Göttingen)</i> Der Mensch im Schwein: Spiegelung im Mensch-Tier-Verhältnis in Plutarchs Gryllos	Alessandro Moscone <i>(Sapienza University of Rome)</i> Beautifying the Victim: Animal Aesthetics in Greek Sacrifice
14:50	Yu Wang <i>(LMU München)</i> Aisthēsis Implies Logos: Plutarch's reference to Straton in the Debate on Animal Reason	Sotiria Dimopoulou <i>(Universität Münster)</i> The Aesthetics of Animals in Mystery Cults: A Human and Divine Perspective
15:30	Kaffeepause	
15:50	Angela Pabst <i>(MLU Halle-Wittenberg)</i> Das Maß aller Dinge ist der Frosch. Antike Überlegungen zur Wahrnehmung der Welt durch Tiere	Johanna Antonia Jürgens <i>(LMU München)</i> Beautiful Bees and Blushing Brides – Ambrose of Milan, the Song of Songs and Ascetic Beauty
16:40	Giovanni Tagliatela <i>(Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)</i> Der süße Gesang der Zikade Platon. Timon von Phleius und die Metapher des süßen Zikadengesangs als Spott gegenüber Platon	Eva Elm <i>(Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften)</i> Vögel und die Schönheit der Menschen in Gregor dem Großen
17:30	Stadtrundgang	
19:00	Keynote lecture: Fabio Viotti <i>(Forschungs- und Technologiezentrum Westküste)</i> A World Never Silent: The Role of Underwater Sound for Aquatic Life	
20:00	Abendessen	

# 3. OKTOBER 2026

	Panel 5: Beauty, Ugliness, and the Monstrous	Panel 6: Horses: Beauty and Power
09:30	Nicolò Albano ( <i>University of Trento</i> ) The Image of the Moray Eel as monstrum Between Tragedy and Comedy	Sara Holle ( <i>Universität Münster</i> ) Dichterische Freiheit oder Naturbeobachtung. Über die Rolle der Pferde und ihr Verhalten in Platons Phaidros
10:20	Sem van Atteveld ( <i>Leiden University</i> ) The Beauty of the Snail? Aesthetics, Murex, and Tyrian Purple in the Ancient World	Leire Morrás Aranoa ( <i>University of the Basque Country</i> ) "Fair-maned horses": Beauty and Vulnerability in Greek Description of Mares
11:00	Kaffeepause	
11:20	Miika Remahl ( <i>University of Helsinki</i> ) Quid excolis formam? Flamboyant manliness and natural beauty of the lion mane in the Greco-Roman world	Sanja Särman ( <i>Uppsala University</i> ) Equine and Human Perspectives on Blame and Guilt in Homer
12:10	Przemysław Marciniak ( <i>University of Silesia in Katowice</i> ) Just Ugly and Hateful? Aesthetic Perspectives on Insects in Byzantium	Claudia Braun-Knörle ( <i>LMU München</i> ) Des Kaisers Pferde. Die Darstellung des römischen Imperators auf seinem Reittier
13:00	Mittagspause	
	Panel 7: Medicine, Biology, and Sexuality	Panel 8: Exoticism and Iconography
14:00	Alberto Jori ( <i>Ferrara/Tübingen</i> ) Gli animali percepiscono la bellezza? Dall' aisthesis antica alla neuroestetica comparata	Mostafa Alskaf ( <i>Université libre de Bruxelles</i> ) Beyond a Container. The Iconographic Signifi- cance of Greek Human and Animal Plastic Vases from the Archaic Period (7th to 5th Centuries BC)
14:50	Michiel Meeusen ( <i>KU Leuven</i> ) Human/Animal Ethics and Aesthetics in Ancient Biology, Physiognomics and Medicine	Oliver Grimm & Ulrich Schmöelcke ( <i>LEIZA Schleswig</i> ) Der Pfau als charismatisches Tier der Antike und Nachantike. Ein (auch) archäologischer Blick
15:30	Kaffeepause	
15:50	Joe L. Watson ( <i>University of Warwick</i> ) Priapic Aesthetics of Bestiality: Human, Animal and Poetic Bodies	Melissa DePierro ( <i>University of California</i> ) The Visual Power of Empire: Animals in the Seleucid and Ptolemaic Empires
16:40	Eleni Manolaraki ( <i>University of South Florida</i> ) Auditory Aesthetics in Pliny's Animals (Natural History, Books 8–11)	Jean Trinquier ( <i>École normale supérieure-PSL, Paris</i> ) Les animaux du continent africain vus par les sociétés antiques du Nord de la Méditerranée. L'exotisme animal entre monstrosité et beauté
17:20	Verabschiedung	

## Veranstaltungsort

Christian-Albrechts-Universität zu Kiel  
2.–3. Oktober 2026

## Organisation

Prof. Dr. Islème Sassi  
Dr. Bettina Reese  
Irene Di Gioia

## Kontakt

irene.digioia@email.uni-kiel.de

## Webseite

Zur Webseite gelangen Sie [hier](#)

## Design

Anne Lippert  
David Stichling

## Förderer

