

*Universität Potsdam*

*Institut für Germanistik*

## **Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis**

---

*Alle Angaben unter Vorbehalt! Angaben können sich noch ändern! Beachten Sie zu Semesterbeginn auch aktuelle Aushänge!*

*(Letzte Änderung: 27.04.2010, 09.15 Uhr)*

### **Sommersemester 2010**

---

**Achtung! Eine Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen über PULS ist für Studierende aller Studiengänge (auch Magister und Lehramt Staatsexamen) erforderlich!  
Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt (Einschreibung über PULS)!**



Allgemeine Hinweise zur Studienorganisation.....	3
Abteilung Literaturwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot .....	14
<i>Grundmodule für die Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister .....</i>	14
<i>Erweiterungsmodule für die Bachelorstudiengänge /Grund- und Hauptstudium Magister / Lehramt (alte STO).....</i>	24
<i>Berufsfeldbezogenes Modul .....</i>	33
<i>Schlüsselkompetenz.....</i>	35
<i>Aufbaumodule für alle Masterstudiengänge / Hauptstudium für Magister / Lehramt (alte STO).....</i>	38
<i>Literaturdidaktik .....</i>	45
Abteilung Sprachwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot .....	49
Grundmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister / Lehramt (alte STO) .....	49
Erweiterungsmodule (für alle Bachelorstudiengänge) / Grund- und Hauptstudium (für Lehramt Staatsexamen und Magister).....	56
Aufbaumodule (für alle Masterstudiengänge) / Hauptstudium für Lehramt Staatsexamen und Magister .....	62
Sprachdidaktik (für Lehramt Bachelor, Lehramt Masterstudium, Lehramt Staatsexamen).....	70
Berufsfeldbezogene Lehrveranstaltungen .....	73
Schlüsselkompetenz .....	75
Master Kommunikationslinguistik.....	77
Master Kommunikationslinguistik/Kombinationsfach Germanistik.....	78
Master Kommunikationslinguistik/Kombinationsfach Deutsch als Fremdsprache .....	79
Master Fremdsprachenlinguistik .....	80
Master Fremdsprachenlinguistik/Fach Deutsch als Fremdsprache .....	80
Master Fremdsprachenlinguistik/Fach Kommunikationslinguistik.....	81
Gesamtübersicht Berufsfeldbezogener Lehrveranstaltungen – Literatur- und Sprachwissenschaft .....	81
Germanistisches Teilstudium (für ausländische Studierende) .....	85
Arbeitsbereich „Sprache, Variation und Migration“ .....	90
Die Psychologische Beratungsstelle an der Universität Potsdam.....	91

## Allgemeine Hinweise zur Studienorganisation

Adresse: Universität Potsdam  
Institut für Germanistik  
Am Neuen Palais 10, Haus 5  
14469 Potsdam  
 (0331) 977-4215, Fax (0331) 977-4247

### **Studienfachberatung:**

Eine organisierte Studienberatung erfolgt jeweils zu Semesterbeginn während der Einführungswoche. Individuelle Studienberatungen sind während des gesamten Semesters nach Absprache bei den Studienberatern des Instituts sowie zu den regulären Sprechzeiten möglich.

**Die folgenden Sprechzeiten gelten ab dem 19.04.2010. Die Sprechzeiten für die vorlesungsfreie Zeit finden Sie auf der Homepage des Instituts.**

**Lehramtsstudiengänge Deutsch:** Dr. Barbara Starke  
(Bachelor, Master und  
Staatsexamen) Zi. 2.10,  (0331) 977-4239  
Sprechzeit: Do 12.00-13.30 Uhr

**Bachelor-/Master- und  
Magisterstudiengänge  
Germanistik:** apl. Prof. Dr. Michael Hoffmann  
Zi. 0.15,  (0331) 977-4219  
Sprechzeit: Mo 13.00-15.00 Uhr

Ausländische  
Germanistikstudenten:  
(Teilstudium) Dr. Birgit Wolf-Bleiß  
Zi. 0.02  (0331) 977-4292 oder -4256  
Sprechzeit: Mo 10.00-11.00 Uhr

Zusatzzstudium Deutsch als  
Fremd- und Zweitsprache: Dr. Uta Sändig  
Zi. 0.02,  (0331) 977-4211  
Sprechzeit: Di 16.00-18.00 Uhr

Vorsitzender des Prüfungs-  
ausschusses: apl. Prof. Dr. Michael Hoffmann  
Zi. 0.15,  (0331) 977-4219  
Sprechzeit: Mo 13.00-15.00 Uhr

stellv. Vorsitzende des  
Prüfungsausschusses: Prof. Dr. Ute von Bloh  
Zi. 2.09,  (0331) 977-4240  
Sprechzeit: Do ab 14.30 Uhr

BaföG-Beauftragter:  
Vertretung: Prof. Dr. Matthias Granzow-Emden  
Zi. 1.09,  (0331) 977-1763  
Sprechzeit: Di 13.00-14.00 Uhr  
Dr. Marion Höfner  
Zi. 2.10,  (0331) 977-4271  
Sprechzeit: Mi 15.30-17.00 Uhr

## **Übersicht der Lehrkräfte (Am Neuen Palais, Haus 5, Tel. 0331/977-...)**

### ***Personal der Abteilung Sprachwissenschaft***

Prof. Dr. Joachim Gessinger	Zi. 1.10	Tel. 4228
Prof. Dr. Matthias Granzow-Emden	Zi. 1.09	Tel. 1763
Prof. Dr. Margret Selting	Zi. 0.11	Tel. 4217
Prof. Dr. Heike Wiese (Forschungsfreisemester)	Zi. 1.02	Tel. 4222
Prof. Dr. Christoph Schroeder	Zi. 1.16	Tel. 4232
apl. Prof. Dr. Michael Hoffmann	Zi. 0.15	Tel. 4219
apl. Prof. Dr. Wolf-Dieter Krause	Zi. 1.15	Tel. 4231
Dr. Elisabeth Berner	Zi. 1.11	Tel. 4229
Ulrike Freywald	Zi. 1.01	Tel. 4221
Dr. Ursula Giers	Zi. 0.10	Tel. 4216
Dr. Annette Hohlfeld	Zi. 1.01	Tel. 4221
Maxi Kupetz	Zi. 0.14	Tel. 4218
Dr. Uta Säding	Zi. 0.02	Tel. 4211
Jana Scheerer	Zi. 0.14	Tel. 4218
Dr. Karl-Heinz Siehr	Zi. 0.10	Tel. 4227
Yazgül Simsek	Zi. 1.15	Tel. 1574
Dr. Birgit Wolf-Bleiß	Zi. 0.02	Tel. 4292

### ***Gastdozenten/Lehraufträge***

Marion Ernst	1.22.0.01	-
Helga Arnold-Fuszenegger	Zi. 1.14	Tel. 4230
Dr. Friederike Kern	Zi. 1.14	Tel. 4230
Sophie Koch	1.22.0.01	-
Dr. Hans-Georg Müller	-	-
Kerstin Paul	-	-
Theodoros Papantoniou	Zi. 1.14	Tel. 4230
Christine Teichmann-Nadiraschwili	1.22.0.01	-
Andreas Trotzke	-	-

### ***Sekretariate Sprachwissenschaft***

Cindy Haase	Zi. 0.16	Tel. 4220
Marina Kienitz	Zi. 0.01	Tel. 4210

**Personal der Abteilung Literaturwissenschaft (Am Neuen Palais, Haus 5, Tel. 0331/977-...)**

Prof. Dr. Ute von Bloh	Zi. 2.09	Tel. 4240
Prof. Dr. Martin Leubner	Zi. 2.08	Tel. 4238
Prof. Dr. Helmut Peitsch	Zi. 2.02	Tel. 4234
Prof. Dr. Stefanie Stockhorst	Zi. 2.16	Tel. 4244
Dr. Margrid Bircken	Zi. 2.01	Tel. 4280
Dr. des. Maria Brosig	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Mark-Oliver Carl	-	-
Dr. Thomas Gerber	Zi. 1.06	Tel. 1442
Dr. Marion Höfner	Zi. 2.10	Tel. 4271
Dr. Judith Klinger	Zi. 2.11	Tel. 4241
Dr. Elke Lösel	Zi. 2.15	Tel. 4243
Dr. Marianne Lüdecke	Zi. 2.01	Tel. 4233
Dr. Barbara Starke	Zi. 2.10	Tel. 4239
Dr. des. Ulrike Wels	Zi. 2.15	Tel. 4243
Dr. Silke Winst (Drittmittel)	01.11.0.01	Tel. 4256
Birgit Zacke M.A.	Zi. 2.11	Tel. 4291

*Arbeitsgebiet Neuere deutsche Literatur- und Kulturgeschichte/Jüdische Studien*

apl. Prof. Dr. Willi Jasper (Freisemester)	Zi. 2.06	Tel. 4236
--	----------	-----------

**Privatdozenten**

PD Dr. Stefan Goldmann	Zi. 2.03	Tel. 4235
PD Dr. Sylvia Klötzer	Zi. 2.03	Tel. 4235
apl. Prof. Dr. Reinhart Meyer-Kalkus, Wissenschaftskolleg zu Berlin, Tel. 030/89001-213		
PD Dr. Volkhard Wels	Zi. 2.15	Tel. 4243

**Gastdozenten/Lehraufträge**

Michael Bahn M.A., Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Hanna Delf von Wolzogen (Fontane-Archiv Potsdam)		Tel. 0331/20139-6
Sahra Dornick, M.A. Potsdam	Zi. 2.03	Tel. 4235
Christian Ernst, M.A. Potsdam	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Mirko Gemmel, Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Thomas Jung, Potsdam	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Elzbieta Kapral, Polen (Erasmus-Dozentin)		
Dr. Kornelia Papp, Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4235
Ulrike Schneider M.A., Potsdam	Zi. 2.03	Tel. 4235
Sabine Volk M.A., Potsdam	Zi. 2.03	Tel. 4235

***SekretariateLiteraturwissenschaft***

Jeannine Bonatz Zi. 0.09 Tel. 4215

Pia Gerdauß Zi. 0.08 Tel. 4214

***Beratung für Langzeitstudierende***

Philip Bracker Zi. 1.03 Tel. 4223

Dr. Christian Ghattas Zi. 1.03 Tel. 4223

Übersicht über Anforderungen der Lehramtsstudiengänge (BA) Deutsch				
Studien-gänge	Leistungspunkte (LP)	Beleg-punkte	Inhalte und Anforderungen	
LG1	<b>95</b> - <b>Fachwissenschaft</b> <b>66</b> - <b>berufsfeldbezogenes Modul</b> <b>10</b> - <b>Fachdidaktik</b> <b>13</b> - <b>Bachelorarbeit</b> <b>6</b>	<b>145</b>	<i>Grundmodule</i>	<i>Erweiterungsmodule</i>
			<b>52 LP (30 SWS)</b>	<b>27 LP (18 SWS)</b>
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 10 LP (6 SWS) beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS)	mindestens 1 Hausarbeit 4 LP
			<b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS)	mindestens 1 Hausarbeit 4 LP
			<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS)	<b>EM-SW:</b> 12 LP (8 SWS) mindestens 2 Teilmodule
LG2	<b>70</b> - <b>Fachwissenschaft</b> <b>56</b> - <b>berufsfeldbez. M.</b> <b>6</b> - <b>Fachdidaktik</b> <b>8</b>	<b>115</b>	<b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS)	mindestens 1 Hausarbeit 4 LP
			<b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS)	<b>EM-FD:</b> 5 LP (4 SWS) beide Teilmodule: EM-FD/LD und EM-FD/SD
			mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP	
			<b>GM-LD:</b> 4 LP (2 SWS)	
			<b>GM-SD:</b> 4 LP (2 SWS)	
LSIP1	<b>75</b> - <b>Fachwissenschaft</b> <b>56</b> - <b>berufsfeldbez. M.</b> <b>5</b> - <b>Fachdidaktik</b> <b>8</b> - <b>Bachelorarbeit</b> <b>6</b>	<b>115</b>	<b>52 LP (30 SWS)</b>	<b>12 LP (8 SWS)</b>
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 6 LP (4 SWS) beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS)	<b>EM-SW:</b> 6 LP (4 SWS) 2 Teilmodule
			<b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS)	mindestens 1 Hausarbeit 4 LP
			mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP	
			<b>GM-LD:</b> 4 LP (2 SWS)	
LSIP2	<b>70</b> - <b>Fachwissenschaft</b> <b>56</b> - <b>berufsfeldbez. M.</b> <b>6</b> - <b>Fachdidaktik</b> <b>8</b>	<b>115</b>	<b>GM-SD:</b> 4 LP (2 SWS)	
			<b>52 LP (30 SWS)</b>	<b>12 LP (8 SWS)</b>
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 6 LP (4 SWS) beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS)	<b>EM-SW:</b> 6 LP (4 SWS) 2 Teilmodule
			<b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS)	mindestens 1 Hausarbeit 4 LP
			mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP	
			<b>GM-LD:</b> 4 LP (2 SWS)	
			<b>GM-SD:</b> 4 LP (2 SWS)	

		<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP <b>mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP</b> <b>GM-LD:</b> 4 LP (2 SWS) <b>GM-SD:</b> 4 LP (2 SWS)	2 Teilmodule mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
--	--	--	--	--

## Übersicht über Anforderungen der BA-Studiengänge Germanistik

Studiengänge	Leistungspunkte (LP)	Belegpunkte	Inhalte und Anforderungen		
			Grundmodule	Erweiterungsmodule	Spezialisierung
<b>Erstfach</b>	<b>90</b> Fachwissenschaft 78 Bachelorarbeit 12	<b>125</b>	<b>44 LP (26 SWS)</b>	<b>22 LP (14 SWS)</b>	<b>12 LP (8 SWS)</b>
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 10 LP (6 SWS) beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3	<b>SP-LW</b> <i>oder</i>
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	<b>SP-SW</b> <i>oder</i> <b>SP-DaF/DaZ*</b>
			<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	<b>EM-SW:</b> 12 LP (8 SWS) mindestens 2 Teilmodule	
				mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
				<b>mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP</b>	
<b>Zweitfach</b>	<b>60</b> Fachwissenschaft 60	<b>100</b>	<b>44 LP (26 SWS)</b>	<b>16 LP (12 SWS)</b>	
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 8 LP (6 SWS) beide Teilmodule: EM-LW 2 und EM-LW 3	
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP		
			<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	<b>EM-SW:</b> 8 LP (6 SWS) mindestens 2 Teilmodule	
				mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
				<b>mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP</b>	

\*Hinweis zum Spezialisierungsmodul DaF/DaZ: Es sind alle 3 Teilmodule (DaF1, DaF2 und DaF3) zu belegen. Zu jedem Teilmodul können jeweils nur einmal 2 und 4 LP erworben werden.

## Achtung!

### Änderung der Meldung von Prüfungsleistungen!

#### Betrifft: Masterstudiengänge Lehramt an Gymnasien und Germanistik

Ab dem WS 08/09 ändert sich für alle Lehrveranstaltungen mit 6 LP die Anmeldung für die Prüfungsleistungen. Zu Beginn des Semesters (bis 3. Woche) melden sich die Studierenden für 2 LP an. Erst zum Ende des Vorlesungszeitraumes erfolgt die Anmeldung für eine Prüfungsleistung (4 LP). Bei Lehrveranstaltungen mit 3 LP ändert sich nichts.

### Übersicht über Anforderungen des Masterstudiums Lehramt

<i>Studien-gänge</i>	<i>Leistungs-punkte (LP)</i>	<i>Beleg-punkte</i>	<i>Inhalte und Anforderungen</i>
<i>Aufbaumodule</i>			
<i>LG1</i>	<i>25 - Fachwissenschaft 19 - Fachdidaktik 6 zusätzlich: 20 LP Masterarbeit</i>	<i>40</i>	<i>25 LP (14 SWS)  19 LP (10 SWS) Fachwissenschaft  <b>AM-LW: 8 LP (4 SWS):</b> 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP <b>AM-SW: 8 LP (4 SWS):</b> 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP  In einem Modul 1 Hausarbeit, in dem anderen 1 Prüfungsgespräch  AM-FD: 6 LP (4 SWS): 1 LV 2 LP, 1 LV 4 LP beide Modulbereiche: FD-LD und FD-SD</i>
<i>Aufbaumodule</i>			
<i>LG2</i>	<i>25 - Fachwissenschaft 19 - Fachdidaktik 6</i>	<i>40</i>	<i>25 LP (14 SWS)  19 LP (10 SWS) Fachwissenschaft  <b>AM-LW: 8 LP (4 SWS):</b> 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP <b>AM-SW: 8 LP (4 SWS):</b> 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP  In einem Modul 1 Hausarbeit, in dem anderen 1 Prüfungsgespräch  AM-FD: 6 LP (4 SWS): 1 LV 2 LP, 1 LV 4 LP beide Modulbereiche: FD-LD und FD-SD</i>
<i>Aufbaumodule</i>			
<i>LSIP1</i>	<i>14 - Fachwissenschaft 8 - Fachdidaktik 6 zusätzlich: 15 LP Masterarbeit</i>	<i>25</i>	<i>14 LP (8 SWS)  8 LP (6 SWS) Fachwissenschaft  AM-LW: 3 LP (2 SWS) oder 5 LP (4 SWS) AM-SW: 3 LP (2 SWS) oder 5 LP (6 4WS)  AM-FD: 6 LP (4 SWS): Beide Modulbereiche: FD-LD und FD-SD</i>

<i>LSIP2</i>	<i>6 - Fachwissenschaft oder - Fachdidaktik</i>	<b>14</b>	<b>6 LP (4 SWS)</b>  AM-LW: 3 LP (2 SWS) und AM-SW: 3 LP (2 SWS) oder AM-FD: 6 LP (4 SWS): 1 LV 2 LP, 1 LV 4 LP beide Modulbereiche: FD-LD und FD-SD
<i>EG</i>	<i>30 - Fachwissenschaft 24 - Fachdidaktik 6</i>	<b>50</b>	<i>30 LP (18 SWS)</i>  <i>24 LP (14 SWS) Fachwissenschaft</i>  <b>AM-LW: 11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>13 LP (8 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 3 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP <b>AM-SW: 11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>13 LP (8 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 3 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP  in einem Modul 1 Hausarbeit, in dem anderen 1 Prüfungsgespräch  <b>AM-FD: 6 LP (4 SWS):</b> 1 LV 2 LP, 1 LV 4 LP beide Modulbereiche: FD-LD und FD-SD

## Übersicht über Anforderungen des Masterstudiums Germanistik

	<i>LP</i>	<i>BP</i>	<i>Inhalte und Anforderungen</i>	
	<b>120</b>	<b>130*</b>	<i>Master Germanistik</i>	
<b>Pflicht-module</b>	<b>42</b>		<b>Schwerpunkt Literaturwissenschaft</b> <b>21 LP</b> LW-P1 (4 SWS) – aus jeweils 2 Teilgebieten LW-P2 (4 SWS) – aus jeweils 2 Teilgebieten LW-P3 (4 SWS) davon 1 Modul 5 LP (2 LP, 3 LP) und 2 Module 8 LP (2 x 2 LP, 1 x 4 LP Prüfungsleistung)	<b>Schwerpunkt Sprachwissenschaft</b> <b>21 LP</b> SW-P1 (4 SWS) SW-P2 (4 SWS) SW-P3 (4 SWS) davon 1 Modul 5 LP (2 LP, 3 LP) und 2 Module 8 LP (2 x 2 LP, 1 x 4 LP Prüfungsleistung)
<b>Schwerpunkt-module</b>	<b>23</b>		<b>23 LP</b> LW-S1 (4 SWS) LW-S2 (4 SWS) LW-S3 (4 SWS) LW-S4 (4 SWS)  davon 1 Modul 5 LP (2 LP, 3 LP) und 2 Module 9 LP (1 x 3 LP, 1 x 2 LP, 1 x 4 LP Prüfungsleistung)	<b>23 LP</b> SW-S1 (4 SWS) SW-S2 (4 SWS) SW-S3 (4 SWS) SW-S4 (4 SWS) SW-S5 (4 SWS)  davon 1 Modul 5 LP (2 LP, 3 LP) und 2 Module 9 LP (1 x 3 LP, 1 x 2 LP, 1 x 4 LP Prüfungsleistung)
<b>Forschungs-module</b>	<b>9</b>		<b>9 LP</b> LW-F (4 SWS) 1 LV 3 LP 1 LV 6 LP	<b>9 LP</b> LW-F (4 SWS) 1 LV 3 LP 1 LV 6 LP
<b>Praktikum</b>	<b>16</b>		8 Wochen (320 Std.)	8 Wochen (320 Std.)
<b>Masterarbeit</b>	<b>30</b>			

\*Ohne Masterarbeit

### **Teilgebiete (für die Studiengänge Magister Artium, Lehramt - Staatsexamen)**

Zur inhaltlichen Strukturierung des Studiums werden für die Sprachwissenschaft, für die Literaturwissenschaft sowie für die zugehörigen Didaktiken und das Gebiet Deutsch als Fremdsprache Teilgebiete ausgewiesen.

Die Lehrveranstaltungen werden gemäß ihrer Zuordnung zu bestimmten Teilgebieten gekennzeichnet.

#### **Abteilung Sprachwissenschaft**

##### *Sprachwissenschaft*

1. Sprach- und Kommunikationstheorie
2. Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz
3. Deutsche Sprache der Gegenwart: Varietäten, Sprachstile, Textsorten
4. Geschichte der deutschen Sprache
5. Sprachwissenschaft: Geschichte, Anwendungen, Nachbardisziplinen

##### *Sprachdidaktik*

1. Theorien, Modelle und Methoden der Sprachdidaktik
2. Förderung des mündlichen und schriftlichen Sprachgebrauchs

### 3. Reflexion über Sprache

#### *Deutsch als Fremd- und Zweitsprache*

1. Linguistische Grundlagen des DaF/DaZ-Unterrichts, Kontrastive Linguistik
2. Psycholinguistik, Sprachlehr- und -erwerbsforschung
3. Soziolinguistische Aspekte der Mehrsprachigkeit, Interkulturelle Kommunikation, Landes- und Kultatkunde
4. Didaktik und Methodik DaF/DaZ

### **Abteilung Literaturwissenschaft**

#### *Literaturwissenschaft*

1. Poetik, Poetologie, Geschichte und Methoden der Literaturwissenschaft
2. Mediävistik
3. Deutsche Literatur 1500 - 1900
4. Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts
5. Vergleichende Literaturwissenschaft

#### *Literaturdidaktik*

1. Theorien, Modelle und Methoden der Literaturdidaktik
2. Entwicklung poetischer Kompetenz im Umgang mit literarischen Werken
3. Verstehensprozesse im Umgang mit literarischen Werken

Einzelne Lehrveranstaltungen sind auch für andere Studiengänge geeignet. Es bedeuten:

Medien = Medienwissenschaft; AVL = Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft; JS = Jüdische Studien; GS = Gender Studies

### Abkürzungsverzeichnis

GK	=Grundkurs	SS	= Sommersemester
HS	=Hauptseminar	WS	= Wintersemester
K	=Kolloquium	TG	= Teilgebiet
LV	=Lehrveranstaltung	SWS	= Semesterwochenstunden
PjS	=Projektseminar	DaF	= Deutsch als Fremd- und
PS	=Proseminar	DAZ	= Zweitsprache
Ü	=Übung	WM	= Wahlmodul
V	=Vorlesung		

#### Hinweis:

(aus der Studienordnung für die Studiengänge Magister Artium und Lehramt/Staatsexamen am Institut für Germanistik)

#### § 15 Anforderungen und Studieninhalte

- (6) Jeweils einer der in Absatz 2a bis 5a bzw. 2b bis 5b geforderten Leistungsnachweise (4 SWS) kann durch Leistungsnachweise aus anderen sprachwissenschaftlichen bzw. literaturwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen – insbesondere **Proseminaren** – aus dem entsprechenden Teilgebiet und mit der geforderten Stundenzahl (4 SWS) ersetzt werden.

## **Bewertungsrichtlinien für die Orthografie und Interpunktions in studentischen Arbeiten**

1. Für alle studentischen Arbeiten (Hausarbeiten und Abschlussarbeiten) gelten die orthografischen Regelungen, wie sie die Kultusministerkonferenz ab 1.8.2006 als verbindlich für die Schule erklärt hat. (Regeln und Wörterverzeichnis s. <http://www.ids-mannheim.de/reform/regeln2006.pdf>)
2. Pro 200 Wörter gilt ein Fehler als zulässig. Auf dem Deckblatt der Arbeit ist die Gesamtwortzahl (ohne Anhang und kopierte Texte) anzugeben.
3. Jeder Verstoß gegen die grammatische und orthografische Norm wird als ganzer Fehler gewertet und am Rand einheitlich mit einem Längsstrich (|) markiert. Dies gilt auch für Verstöße gegen die Interpunktionsregeln.
4. Bei mehrmaliger Falschschreibung ein und desselben Wortes wird jeweils nur ein Fehler angerechnet.
5. Werden dagegen im Text weitere fehlerhafte Schreibungen angeboten (z.B. Rhythmus, Rhytmuss), gelten diese jeweils als neue Fehlschreibungen. Mehrere Fehler in einem Wort (z.B. intresant) werden als ein Fehler gewertet.
6. Bei stilistischen Mängeln erfolgt eine Markierung und Bewertung in Eigenverantwortung der Lehrkraft.
7. Bei studentischen Arbeiten, die mit einer Note bewertet werden müssen, wird bei einer Überschreitung der oben genannten Fehlerzahl die Gesamtnote um eine Note gemindert, in gravierenden Fällen (beträchtliche Überschreitung der Fehlerzahl und zahlreiche stilistische und textgestalterische Mängel) um zwei Noten. Ist hingegen die sprachliche Seite der Arbeit sehr gut, kann die Lehrkraft dies bei der Festlegung der Gesamtnote positiv würdigen.
8. Bei Abschlussarbeiten können gravierende Mängel in der sprachlichen Gestaltung (Orthografie, Interpunktionsregeln, Grammatik, Stil, Textgestaltung) der alleinige Grund sein, dass die Arbeit mit ungenügend bewertet wird.
9. Die Richtlinie gilt mit Beginn des Wintersemesters 2008/2009.

## Abteilung Literaturwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot

### Grundmodule für die Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister

**GM-LW 1 / Teil 1** (1001) **3 LP**

**Zusatzzstudium DaF / DaZ: WM**

**Einführung in Literatur und Sprache des Mittelalters**

**GKA (TG 1,2) wö., Di 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12** **Ute von Bloh**

Mediävistische Einführungsseminare stellen das Wissen bereit, das notwendig ist, um deutsche Literatur des Mittelalters lesen, verstehen und wissenschaftlich beschreiben zu können. Anhand ausgewählter Texte ist einerseits literatur- und kulturwissenschaftliches Grundwissen zu erarbeiten, andererseits soll das Mittelhochdeutsche erlernt und das Übersetzen geübt werden.

**Voraussetzungen für 3 LP und/oder einen Leistungsschein sind regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung der Übersetzungen, aktive Teilnahme an den Diskussionen, ein Referat / Protokoll oder Thesenpapier/Handout und eine Klausur am Ende des Semesters. Voraussetzungen für einen Teilnahmeschein (alte Studiengänge) sind regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung der Übersetzungen, aktive Teilnahme an den Diskussionen und ein Referat / Protokoll oder Thesenpapier/Handout.**

Ein Korpus ausgewählter Texte wird ab März als Kopiervorlage im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.09) zur Verfügung stehen.

**GM-LW 1 / Teil 1** (1001) **3 LP**

**Zusatzzstudium DaF / DaZ: WM**

**Einführung in Literatur und Sprache des Mittelalters**

**GKA (TG 1,2) wö., Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.05** **Judith Klinger**

Mediävistische Einführungsseminare stellen das Wissen bereit, das notwendig ist, um deutsche Literatur des Mittelalters lesen, verstehen und wissenschaftlich beschreiben zu können. Anhand ausgewählter Texte ist einerseits kultur- und literaturwissenschaftliches Grundwissen zu erarbeiten, andererseits soll das Mittelhochdeutsche erlernt und das Übersetzen geübt werden. Neben der Einführung ins Mittelhochdeutsche steht mit dem *Helmbrecht* ein kürzerer Erzähltext im Mittelpunkt des Seminars, anhand dessen beispielhaft zentrale kulturelle Ordnungsmuster, Denkformen und Konzeptionen erarbeitet werden, die die adelige Hofkultur und ihre Literaturproduktion prägen. Diese Erzählung schildert das Scheitern eines jungen Bauern, der in den höfischen Adel aufsteigen will, letztlich aber als brutaler Raubritter endet. *Helmbrecht* gibt damit prägnante Einblicke in die Gewalt- und Machtbeziehungen der Ständegesellschaft und die Grundlagen ständischer Identität.

**Voraussetzungen für 3 LP (oder einen Leistungsschein) sind regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, ein Referat und eine Klausur zum Abschluss.**

**Textgrundlage zur Anschaffung:** Wernher der Gartenaere: *Helmbrecht*. Mittelhochdeutscher Text und Übertragung. Hg. v. Helmut Brackert, Winfried Frey u. Dieter Seitz. Frankfurt a.M. 1996 (Fischer).

**GM-LW 1 / Teil 2** (1002) **3 LP**

**Zusatzzstudium DaF / DaZ: WM**

**Einführung in die Literatur der Frühen Neuzeit**

**GKA (TG 1,3) wö., Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12** **Elke Lösel**

Versuche, den Charakter dieser Übergangsepoke zu erfassen, spiegeln sich häufig in Schlagworten wie Reformation, Späthumanismus und Barock wider. Grundlegende religiöse und gesellschaftliche Umbrüche bestimmen ebenso die Entwicklung von Kultur- und Literaturverhältnissen wie der sich vollziehende Medienwandel und ein Dichtungsverständnis, das die Funktion von Literatur als gesellschaftlich gebunden und entsprechend öffentlich und repräsentativ begreift. Dabei kann man als epochenspezifisch eine vor allem rhetorisch verfasste Literatur ausweisen.

Das Seminar bietet als Einführungsseminar für Anfänger kultur- und literaturgeschichtliches Grundwissen. Anhand ausgewählter Texte werden Kenntnisse wissenschaftlicher Literaturanalyse erprobt.

**Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP:** regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Klausur (90 Minuten) sowie eine kommentierte Auswahlbibliographie

**Literatur (Auswahl zur Einführung):**

Bremer, K.: Literatur der Frühen Neuzeit. Reformation – Späthumanismus – Barock. Paderborn 2008 (UTB, 3164), bes.: 1. Basismodul.

Keller, A.: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Berlin 2008 (Akademie Studienbücher. Literaturwissenschaft), bes.: Kap. 1.

**GM-LW 1 / Teil 2 (1002) 3 LP**

**Zusatztstudium DaF / DaZ: WM**

**Einführung in die Literatur der Frühen Neuzeit**

**GKA (TG 1,3) wö., Do 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05 Ulrike Wels**

Das Seminar vermittelt kultur- und literaturwissenschaftliches Grundlagenwissen der Frühen Neuzeit. Es werden Texte aus den Bereichen Lyrik, Drama, Roman und Poetik besprochen. Neben der formalen Textanalyse und Interpretation werden auch immer die kulturellen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen literarischer Produktion in den Blick genommen. Es besteht die Möglichkeit einer Exkursion in die Gemäldegalerie Alter Meister Berlin.

**Literaturempfehlung zur Vorbereitung:** Andreas Keller: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Berlin 2008. (= Studienbuch Literaturwissenschaft)

**Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP:** schriftliche Vorbereitung in Form von Thesenpapieren zu sechs Sitzungen und schriftliche Hausarbeit im Umfang von 5-7 Seiten

**GM-LW 1 / Teil 3 (1003) 3 LP**

**Zusatztstudium DaF / DaZ: WM**

**Einführung in die Literaturverhältnisse nach der Reichsgründung 1871**

**GKA (TG 1,3) wö., Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15 Margrid Bircken**

Obwohl sich die Vergötzung des nationalen Machtstaats (Jacob Burckhardt) nach 1871 am deutlichsten in der bildenden Kunst mit hunderten Denkmälern für Wilhelm I. und Bismarck zeigte und der Gründungsmythos mit Richard Wagners Musik in Bayreuth eine „nationale Weihestätte“ (W. J. Mommsen) erhalten hatte, gab es auch in den literarischen Werken Reflexe großdeutscher Gesten. Am Beispiel von Felix Dahns „Ein Kampf um Rom“ werden Erzählstrategien und Leserlenkung untersucht. Dagegen werden Beispiele aus dem poetischen Realismus des späten Wilhelm Raabe gestellt.

**Voraussetzungen für 3 LP und/oder einen Leistungsschein sind aktive Teilnahme an den Diskussionen, ein Referat oder Thesenpapier/Handout oder Lesart (2-3 Seiten) und eine Klausur am Ende des Semesters (45 Minuten).**

**GM-LW 1 / Teil 3 (1003) 3 LP**

**Zusatztstudium DaF / DaZ: WM**

**Einführung in die Literaturgeschichte: Literatur der Neuen Sachlichkeit**

**GKA (TG 1,4) wö., Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12 Marianne Lüdecke**

In den zwanziger Jahren des 20. Jh. vollzieht sich – nicht nur in der Literatur – eine Entwicklung, die 1925 von Gustav Friedrich Hartlaub anlässlich einer Ausstellung bildender Kunst mit dem Namen *Neue Sachlichkeit* beschrieben wurde. Sie wird festgemacht vor allem an einer nüchternen, tatsachenorientierten Darstellung alltäglicher Wirklichkeit, insbesondere der Großstadt. Entstehungsbedingungen und Ausprägungen dieser Literatur sollen im Seminar untersucht werden.

**Literatur:**

Becker, S.: Neue Sachlichkeit. Bd. 1 und 2. 2000

Fähnders, W.: Avantgarde und Moderne. Metzler 1998

Lethen, H.: Neue Sachlichkeit 1924 – 1932. Studien zur Literatur des „Weißen Sozialismus“. Stuttgart 1975

**3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Protokoll und Klausur oder Kurzreferat und Verschriftlichung**

<b>GM-LW 2 / Teil 1</b>	<b>(1101)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1102)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1107)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	

**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**

**Fastnachtsspiele des Mittelalters und der Frühen Neuzeit**

**GK B (TG 1,2) wö., Do 12.15-13.45 Uhr, 1.11.0.09 (am 27.05.2010=1.12.1.01) Ute von Bloh**

**Zu dieser Lehrveranstaltung wird ein begleitendes und ergänzendes Tutorium angeboten.**

Fastnachtsspiele stellen, gebunden an die Ausnahmezeit des Karnevals, die Ordnungen der Alltagswelt in radikaler Weise auf den Kopf, indem sie subtil zwischen Affirmation und Negation vorgegebener Regelsysteme oszillieren. Dabei gerät zumal der (zeichenhafte) Körper in den Blick, wenn er als Projektionsfläche für ständische, alters- und geschlechterspezifische Zuordnungen fungiert. Das verbindet sich in den Spielen mit der Thematisierung ganz konkreter Körperlichkeit (Füllung und Entleerung, Krankheit und Verwesung, Zeugen und Empfangen usw.). Entsprechend soll im Seminar den Darstellungsfunktionen von Körperlichkeit im jeweiligen Kontext (Sexualität, Ehe, Rechtspraktiken, Adelskritik, kirchliche Rituale, Essen und Trinken usw.) anhand ausgewählter Texte nachgegangen werden. Die Auseinandersetzung mit der erzählerischen Organisation der Spiele, ihren Trägern und der Spielpraxis ordnet sich dem zu. Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich mit Spielen zu befassen, die z.T. nicht ins Neuhochdeutsche übersetzt sind.

Eine Auswahl von Fastnachtspielen wird ab März als Kopiervorlage im Sekretariat (Haus 5, Raum 0.09) zur Verfügung stehen.

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:** Neben regelmäßiger Anwesenheit und Vorbereitung sowie aktiver Teilnahme an den Diskussionen, sind folgende Leistungen zu erbringen:

- 3 LP: Referat plus Thesenpapier / Protokoll und schriftliche Ausarbeitung des Referates auf ca. 5 Seiten oder wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 15 Minuten
- 4 LP: Referat plus Thesenpapier / Protokoll und schriftliche Ausarbeitung des Referates auf ca. 10 Seiten oder wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 20 Minuten

<b>GM-LW 2 / Teil 1</b>	<b>(1101)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1102)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1107)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	

**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**

**Thüring von Ringoltingen: Melusine**

**GK B (TG 1,2) wö., Do 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Judith Klinger**

**Zu dieser Lehrveranstaltung wird ein begleitendes und ergänzendes Tutorium angeboten.**

Im 15. Jahrhundert überträgt Thüring von Ringoltingen eine befreimliche Geschichte aus dem Französischen: Der verarmte Adlige und Verwandtenmörder Reymund wird von der Fee Melusine zum Ehemann erwählt – unter der einzigen Bedingung, dass er sie nie beim Baden beobachtet. Das Paar lebt in Glück und Reichtum, bis Reymund eines Tages das Verbot übertritt. Als er Melusine heimlich bei ihrem Baderitual beobachtet, hat sie sich verwandelt. Ihr fruchtbare Unterleib, der ihm zehn außergewöhnliche Söhne beschert hat, entpuppt sich als schuppiger Fischschwanz. Der Melusinenroman erzählt aber nicht nur von der scheiternden Ehe zwischen einem Sterblichen und einem übernatürlichen Mischwesen, von Tabu und Tabubruch, sondern auch von den Lebenswegen der Söhne, von Eroberungen, Niederlagen und weiteren Verwandtenmorden. Trotz all dieser Wechselfälle steht der Gründungsmythos eines adeligen Geschlechts, das fortan Melusine im Wappen führt, im Zentrum des Romans. Damit lässt er sich als Erzählung über das Spannungsfeld von Natur und Kultur lesen und führt vor, wie der Adel seine Rolle in der Gesellschaft des Spätmittelalters zu legitimieren sucht. Zudem gibt der Text Aufschluss über die Umbesetzung mittelalterlicher Leitvorstellungen, über die Fremdheit des Wunderbaren im Verhältnis zur Religion sowie über die Abgrenzung von Natur und Zivilisation.

**Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten** sind grundsätzlich immer regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen. Für 3 LP ist ein Kurzreferat mit kurzer schriftlicher Ausarbeitung zu erbringen, für 4 LP (oder einen Leistungsschein) ein Referat und eine Hausarbeit von 8-10 Seiten oder ein Prüfungsgespräch in Kombination mit schriftlicher Ausarbeitung (Essay) während des Semesters.

**Textgrundlage zur Anschaffung:** Thüring von Ringoltingen: *Melusine*. In der Fassung des 'Buchs der Liebe' (1587) mit 22 Holzschnitten. Hrsg. von Hans-Gert Roloff. Stuttgart 1991 (reclam UB 1484).

<b>GM-LW 2 / Teil 2</b>	<b>(1103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1104)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1107)-Hausarbeit</b>	

**Zusatztstudium DaF / DaZ: WM**

**Was ist ein Polyhistor? Barocke Schreibweisen am Beispiel Eberhard Werner Happels**

**GK B (TG 1,3) wö., Do 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Stefanie Stockhorst**

Als einer der beliebtesten Publikumsautoren seiner Zeit stellte sich Happel insbesondere mit zahlreichen Romanen sowie mit seinem populären Zeitschriftenprojekt der *Relationes Curiosae* in die Traditionslinie der polyhistorischen Kompilationsliteratur, indem er zwar prinzipiell eine Romanhandlung erzählt, aber zwischendurch unablässig Kuriositäten aller Art sowie Faktenreferate aus verschiedensten Wissensgebieten einfügt. In besonderer Weise gilt dies für den *Jnsulanischen Mandorell* (1682), denn bereits der Untertitel verspricht nicht nur eine „Liebes- und Helden-Geschichte“, sondern auch eine „Geographische Historische und Politische Beschreibung Aller und jeden INSULEN Auff dem Gantzen Erd-Boden“. Ausgehend von diesem Roman mit seinen zahlreichen Einschüben, welche die Neugier seiner Leser befriedigen sollten, vermittelt das Seminar Grundkenntnisse über typische Formen der Wissensordnung und -vermittlung des Barock, mit denen Happel und andere sog. Buntschriftsteller (z. B. Athanasius Kircher, Erasmus Francisci und auch Georg Philipp Harsdörffer) mit großem Erfolg auf Erkenntnisdrang und Sensationsbedürfnisse ihrer Leserschaft reagierten. Die Textgrundlage für diesen Kurs stellt die folgende Ausgabe dar: Eberhard Werner Happel: Der Insulanische Mandorell (1682). Im Anhang: Pierre-Daniel Huets *Traitté de l'origine des romans* (1670). Hg. u. mit einem Nachwort versehen v. Stefanie Stockhorst. 687 S., 2 Abb. Berlin: Weidler 2007 (Bibliothek seltener Texte Bd. 12). Informationen über vergünstigte Bezugsmöglichkeiten (Sammelbestellung über Autorenrabatt) werden noch bekanntgegeben.

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:**

3 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier und Hausarbeit (ca. 5-7 Seiten)

4 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier und Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten). In begründeten Ausnahmefällen kann für 4 LP nach vorheriger persönlicher Absprache eine mündliche Prüfung erfolgen.

**Literatur zur Einführung:**

Uta Egenhoff: Berufsschriftstellertum und Journalismus in der Frühen Neuzeit. Eberhard Werner Happels „Relationes Curiosae“ im Medienverbund des 17. Jahrhunderts. Bremen 2008 (Presse und Geschichte – Neue Beiträge Bd. 33)

Herbert Jaumann: Was ist ein Polyhistor? Gehversuche auf einem verlassenen Terrain. In: Studia Leibnitiana 22 (1990), H. 1, S. 76-89.

<b>GM-LW 2 / Teil 2</b>	<b>(1103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1104)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1107)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	

**Zusatztstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Daniel Casper von Lohenstein "Cleopatra" – Methodeneinführung**

**GK B (TG 1,3) wö., Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Elke Lösel**

Daniel Casper von Lohenstein (1635-1683) gehört neben Andreas Gryphius zu den bedeutendsten Dramatikern des 17. Jahrhunderts. Seine Dramen führen in das alte Rom und in die Exotik des Orients; Mord und Verbrechen, Liebe und Leidenschaft beherrschen theatralisch und sprachgewaltig die Bühne.

Menschliche Affekte und die Vernunft als das „Göttliche“ im Menschen liegen bei seinen Figuren im ewigen Widerstreit. Theater als barockes Welttheater wird zum „vollständigen Abbild und zum vollkommenen Sinnbild von Welt“ (Alewyn). Das Seminar will zum einen in die Besonderheiten barocker Dramatik einführen, zum anderen verschiedene Interpretationsansätze zu Lohensteins Drama zur Diskussion stellen.

**Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP:** regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 15 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (10 Seiten)

**Voraussetzungen für den Erwerb von 4 LP:** regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 20 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (15 Seiten)

**Literatur (Pflichtlektüre):**

Daniel Casper von Lohenstein. Cleopatra. Trauerspiel. Stuttgart 1991 (Reclam, 8950).

<b>GM-LW 2 / Teil 3</b>	<b>(1105)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1106)</b>	<b>4 LP</b>
<b>(1107)-Hausarbeit</b>		

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Theodor Fontanes Lyrik und Balladen**

**GK B (TG 1,3) wö., Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Thomas Gerber**

Im Blick auf das Balladenschaffen und auf die Vielfalt lyrischer Themen und Formen bei Fontane wird exemplarisch die Gattungs- und Genrespezifik von Lyrik und Ballade im 19. Jahrhundert erläutert. Zugleich werden durch Interpretation von Fontanes Balladen, seiner Naturlyrik, seiner Gelegenheitsgedichte zu öffentlichen und privaten Anlässen, seiner lyrischen und balladesken Würdigungen von Gestalten aus Historie und Kunstgeschichte sowie seiner autobiographischen Bekenntnisse im Gedicht Entwicklungsstufen in seinem poetischen Schaffen markiert, literarische Traditionen- und Rezeptionsbezüge zur Literarhistorie und zur zeitgenössischen Literatur erschlossen und Fontanes poetologische wie auch gesellschaftliche Positionen erklärt.

Fontane: Gedichte. Bd. 1-3, Berlin 1989 u. spätere Auflagen; auch: Gedichte. Bd. 1- 3. Große Brandenburgische Ausgabe. Hrsg. von Gotthard Erler 1995.

**Leistungserbringung:**

*3 LP: Seminarbeitrag (Referat, Thesenpapier) sowie schriftliche Ausarbeitung*

*4 LP: Seminarbeitrag (Referat, Thesenpapier) sowie schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit (12 Seiten)*

<b>GM-LW 2 / Teil 3</b>	<b>(1105)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1106)</b>	<b>4 LP</b>
<b>(1107)-Hausarbeit</b>		

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Provinz und Metropole im Poetischen Realismus**

**GK B (TG 1,3) wö., Mo 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Maria Brosig**

Als der bedeutendste Vertreter des Poetischen Realismus, Theodor Fontane (1819-1898), auf das Werk seines Dichterkollegen Theodor Storm mit „Husumerei“ und „Provinzialsimpelei“ anspielte, da zielte dies auf den beschränkten Lebenskreis einer ländlich-zurückgebliebenen Region, wie sie zahlreiche Werke des Poetischen Realismus auszeichnet. Fontanes Werk ist dagegen untrennbar mit dem Schauplatz des modernen Berlin, einer expandierenden Metropole, verknüpft. Was zeichnet die so unterschiedlichen Regionen aus, was bedeutet Poetischer Realismus als Epochengriff und inwiefern sind die literarischen Dorf- und Stadtlandschaften poetisch-realistisch? Antworten auf diese Fragen werden u.a. in den Novellen Theodor Storms und Gottfried Kellers sowie in kleineren 'Berliner Romanen' Theodor Fontanes gesucht.

**Leistungserbringung:**

*Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit*

*3 LP: Referat mit Verschriftlichung (5 S.) bzw. Thesenpapier*

*4 LP: Referat mit Verschriftlichung (8-12 S.) bzw. Hausarbeit (12-15 S.)*

<b>GM-LW 2 / Teil 3</b>	<b>(1105)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1106)</b>	<b>4 LP</b>
<b>(2111)- Prüfungsgespräch</b>		

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Zur Dramatik des deutschen Naturalismus**

**GK B (TG 1, 3) wö., Mi 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Marianne Lüdecke**

Gegenstand des Seminars ist die Literatur, die zwischen 1880 und 1910 entstanden ist, von der jungen Generation als künstlerische „Moderne“ und als „Revolution“ von Kunst und Literatur aufgefasst wurde und vor allem den Anspruch auf Unmittelbarkeit und Authentizität, auf Vergegenwärtigung von Realität erhob. Dieser Anspruch drängte auf szenische Darstellung. Deshalb stehen im Seminar dramatische Texte des deutschen Naturalismus zur Untersuchung und zur Diskussion.

**Leistungserbringung:**

*3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Protokoll und Prüfungsgespräch (15 Min.)*

*4 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Protokoll und Prüfungsgespräch (20 Min.) oder Vortrag und Verschriftlichung*

<b>GM-LW 2 / Teil 3</b>	<b>(1105)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1106)</b>	<b>4 LP</b>
<b>(1107)-Hausarbeit</b>		
<b>(2111)- Prüfungsgespräch</b>		

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Zu märchenhaft-phantastischen Texten der deutschen Kinder- und Jugendliteratur**

**GK B (TG 1, 4) wö., Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Marianne Lüdecke**

Texte für junge Leser, die phantastische Gestaltungselemente aufweisen, erfreuen sich allgemein und besonders seit den 70er Jahren des 20. Jahrhunderts bei Autoren und Lesern großer Beliebtheit. Ausgehend von dem Versuch einer Begriffsbestimmung dessen, was unter phantastischer Literatur gefasst werden kann, werden Erscheinungsformen, Strukturen und Funktion phantastischer neuerer deutscher Kinder- und Jugendliteratur Gegenstand des Seminars sein.

Die Textauswahl wird im ersten Seminar bekannt gegeben.

**Leistungserbringung:**

*3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Protokoll und Hausarbeit (7-9 Seiten) oder Prüfungsgespräch (15 Min.)*

*4 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Protokoll und Hausarbeit (12-15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (20 Min.)*

<b>GM-LW 2 / Teil 3</b>	<b>(1105)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1106)</b>	<b>4 LP</b>
<b>(1107)-Hausarbeit</b>		
<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>		

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Erzählanalyse**

**GK B (TG ) wö., Di 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Margrid Bircken**

Im Seminar werden Erzähltexte Heinrich von Kleists und Franz Kafkas untersucht – zwei Autoren, deren Texte immer wieder neue Interpretationen angeregt haben und die als Kanonautoren etabliert sind. Das ist womöglich der Tatsache geschuldet, dass ihre Texte sich durch die Konstellation komplexer Gegenläufigkeiten und Widersprüche auszeichnen – wie es dazu in der Forschungsliteratur heißt. Am Beispiel ihrer Prosatexte werden verschiedene Interpretationsmethoden erprobt, die auch schon die Geschichte der Interpretationen selbstreflexiv mit einbeziehen müssen.

**Literatur:**

1. Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen. Hg. von D.E. Wellbery. 5. Auflage, Beck München 2008

2. Klaus Michael Bogdal (Hg.). Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas ‚Vor dem Gesetz‘. 2. Aufl., Vandenhoeck & Ruprecht 2005

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:** Neben Vorbereitung und aktiver Teilnahme an den Diskussionen, sind folgende Leistungen zu erbringen:

- 3 LP: Referat plus Thesenpapier oder erweiterte Lesart (ca. 5 Seiten) oder wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 15 Minuten
- 4 LP: Vortrag mit Thesenpapier oder Protokoll mit Kommentierung oder schriftliche Ausarbeitung eines Co-Referates auf ca. 10 Seiten oder wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 20 Minuten

<b>GM-LW 2 / Teil 3</b>	<b>(1105)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1106)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1107)-Hausarbeit</b>	

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Gattungstheorie und Gattungsgeschichte: Sonett**

**GK B (TG ) wö., Mi 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Thomas Gerber**

Die strenge Form des Sonetts – in seiner Grundform besteht es aus zwei Quartetten (Oktave) und zwei darauf folgenden Terzettten (Sextett) – hat immer wieder Autoren verschiedener Literaturepochen inspiriert. In Deutschland stehen dafür Namen wie Opitz, Gryphius, Bürger, Goethe, Eichendorff, Rückert, Zech, Heym oder Becher. Georg Maurer schrieb, dass er das Sonett dann nutze, wenn er sich gedanklich mit Problemen auseinandersetze. Das Seminar stellt sich die Aufgabe, sowohl der Spezifik dieses Genres nachzugehen als auch zugleich seiner Genese zu folgen.

Die schönsten Sonette: von Petrarca bis Robert Gernhardt, hg. v. Christiane Freudenstein. Frankfurt am Main: Fischer 2009.

Borgstedt, Thomas: Topik des Sonetts : Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. (= Frühe Neuzeit ; Bd. 138). Tübingen: Niemeyer 2009.

**Leistungserbringung:**

3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, eine Lesart, Prüfungsgespräch (15 Min.)

4 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Lesart und Hausarbeit (12 Seiten)

<b>GM-LW 3 / Teil 1</b>	<b>(1201)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1202)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1207)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Jenseitige Welten und Jenseitsvorstellungen im Mittelalter**

**GK B (TG 1,2) wö., Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Judith Klinger**

**Zu dieser Lehrveranstaltung wird ein begleitendes und ergänzendes Tutorium angeboten.**

Himmel, Hölle und Fegefeuer, Paradies und Jüngstes Gericht scheinen im Mittelalter derart präsent zu sein, dass sie das heutige Bild der mittelalterlichen Kultur noch entscheidend prägen. Tatsächlich sind schon die christlichen Vorstellungen vom Jenseits, die in Texten und Bildern entfaltet werden, von irritierender Vielfalt und verfestigen sich erst allmählich. So tritt das Fegefeuer als Übergangsort der Strafe und Läuterung erst im 12. Jahrhundert in Erscheinung, und die immer wieder thematisierte Suche nach dem irdischen Paradies führt vor Augen, dass sich der Jenseitsbezug nicht auf das Leben nach dem Tode beschränkt. Christliche Jenseitsvorstellungen koexistieren und konkurrieren zudem mit vor- und außerchristlichen Traditionen. Daher wird sich das Seminar auch damit beschäftigen, wie ‚heidnische‘ Deutungsmuster ausgegrenzt oder assimiliert und christlich umgedeutet werden. Am Beispiel der keltischen Überlieferung von Jenseits- oder Anderweltfahrten, die insbesondere Eingang in die mittelalterliche Artusepik gefunden haben, kann außerdem der Prozess einer Literarisierung fremd gewordener Überlieferung verfolgt werden. Zu untersuchen ist darüber hinaus, wie der Übergang in eine jenseitige, übernatürliche Welt erzählerisch realisiert oder visualisiert wird: Entscheidend sind Momente der Grenzüberschreitung und der Fremdheitserfahrung, die die Regelzusammenhänge der Alltagswelt durchbrechen. Da auch bildliche Darstellungen Gegenstand der Diskussion sein werden, findet im Rahmen des Seminars eine Exkursion in die Berliner Gemäldegalerie statt.

**Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten** sind grundsätzlich immer regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen. Für 3 LP ist ein Kurzreferat mit kurzer schriftlicher Ausarbeitung zu erbringen, für 4 LP (oder einen Leistungsschein) ein Referat und eine Hausarbeit von 8-10 Seiten oder ein Prüfungsgespräch in Kombination mit schriftlicher Ausarbeitung (Essay) während des Semesters.

**Textgrundlage:** Ein Reader mit Texten zum Seminar wird zu Semesterbeginn als Kopiervorlage im Sekretariat (H. 5, 0.09) bereitgestellt.

<b>GM-LW 3 / Teil 1</b>	<b>(1201)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1202)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1207)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	

**Zusatzzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Eilhart von Oberg: *Tristrant***

**GK B (TG 1,2) wö., Do 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Birgit Zacke**

**Zu dieser Lehrveranstaltung wird ein begleitendes und ergänzendes Tutorium angeboten.**

Die Geschichte von Tristan und Isolde ist bis heute eine der bekanntesten Erzählungen des Mittelalters. Mit Eilharts *Tristrant* (ca. 1170 o. 1180) liegt die erste Übertragung der aus dem Französischen stammenden Erzählung ins Deutsche vor. Berichtet wird von einem Liebespaar, das durch einen Zaubertrank gebunden, eine öffentlich nicht tragbare Beziehung führt: Es handelt sich um eine Ehebruchsmesse, die bei ihrer Entdeckung beiden Protagonisten das Leben kosten kann. So entspinnst sich eine Handlung, die zwischen den Oppositionen Ehe und Minne, höfischem und unehofischem Verhalten, Verzicht und Betrug changiert und unweigerlich in den gemeinsamen Tod der Liebenden führt.

Im Seminar sollen die grundlegenden Elemente der Tristrant-Geschichte im Vordergrund stehen. Dazu gehören das Verständnis von Minne und Ehe ebenso, wie die Frage nach dem Heldenbild, nach den Oppositionen Öffentlichkeit und Heimlichkeit oder der Konstitution von Ehre und Hof. Anhand der Figuren und ihrer Handlungsmöglichkeiten gilt es zu hinterfragen, welches Rezeptions- und Identifikationsangebot dieser Text an ein mittelalterliches Publikum macht. Nicht zuletzt gilt es anhand der Verbreitung des Erzählstoffes auf Wand-Teppichen, in Handschriftenillustrationen oder auf Schnitzereien zu fragen, woraus sich seine bis heute andauernde Beliebtheit herleiten könnte, die nicht zuletzt in zahlreichen Filmen ihren Ausdruck findet.

Eine Kopiervorlage steht ab 1. April 2010 im Sekretariat 01.05.00.9 bereit. Der Text sollte zu Beginn des Seminars gelesen sein.

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:**

- regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat plus Thesenpapier und schriftliche Ausarbeitung des Referates auf ca. 5 Seiten (3 LP) oder
- regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat plus Thesenpapier, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10-12 Seiten (4 LP) oder
- regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, Referat plus Thesenpapier, mündliche Prüfung im Umfang von 20 Minuten (4 LP)

<b>GM-LW 3 / Teil 2</b>	<b>(1203)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1204)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1207)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	

**Emblematik - im Spannungsfeld von Abbild und Auslegung**

**GK B (TG 1,3), wö., Fr 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Elke Lösel**

In der Literatur des 17. Jahrhunderts findet sich eine wirkungsvolle Technik zur Steigerung der 'Anschaulichkeit' des Gemeinten: die Kombination von Textlektüre und Bildbetrachtung. Derartige Kombinationen von Begriffs- und Bildinformation, von abstrakter Wortbedeutung und sinnlicher Wahrnehmung sind auch deshalb interessant, weil die Bilder nicht nur illustrierend wirken, sondern den Sinn zusätzlich verrätseln. Im Seminar sollen Embleme und emblematische Strukturen analysiert und

funktional beschrieben werden, um dadurch auch die didaktische Komponente frühneuzeitlicher Dichtung besser erfassen zu können. Darüber hinaus soll die Problematik des Zusammenspiels von Wort und Bild die Diskussion zu einer grundlegenden Fragestellung öffnen: welche Möglichkeiten hat das Genre einerseits, „bildhaft“ zu sprechen (etwa durch Metapher, Symbol, Allegorie) und andererseits mit Sprache verdeckte Bilder beim Leser zu aktivieren (Imagination, Assoziation). Das Seminar bietet darüber hinaus einen Einblick in die lange und vielfältige Tradition der Bild-Text-Kombinatorik von der Hieroglyphe bis zum Comic.

**Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP:** regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 15 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (10 Seiten)

**Voraussetzungen für den Erwerb von 4 LP:** regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 20 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (15 Seiten)

**Literatur (Auswahl zur Einführung):**

Osterkamp, E.: Emblematik. In: Die Literatur des 17. Jahrhunderts. Hrsg. von A. Meier. München, Wien 1999 (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 2), S. 233–254.

Warncke, C.-P.: Symbol, Emblem, Allegorie. Die zweite Sprache der Bilder. Köln 2005.

<b>GM-LW 3 / Teil 3</b>	<b>(1205)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1206)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1207)-Hausarbeit</b>	

**Lessing und die Lyrik des 18. Jahrhunderts**

**GK B (TG 1,3), wö., Mi 10.15-11.45 Uhr, 1.12.1.01** **Stefanie Stockhorst**

Nicht allein aufgrund seiner Interessenlagen, sondern auch nach seinen innovativen Leistungen und seinem handwerklichen Talent ist Lessing weitaus stärker als Dramatiker denn als Lyriker einzustufen. Gleichwohl umfasst hauptsächlich sein Frühwerk eine durchaus nennenswerte Reihe von lyrischen Dichtungen verschiedener Genres (Lehrdichtungen, Lieder, Oden, Anakreontik, Satire und Epigrammatik), mit denen Lessing auf bestimmte Moden, aber auch auf lange Traditionen reagiert. Der Kurs soll überblicksartig Lessings lyrisches Oeuvre erschließen, wobei stets Vergleiche zu Texten anderer Zeitgenossen gezogen werden sollen, um Gemeinsamkeiten und Unterschiede profilieren zu können. Zugleich werden Grundlagen der Lyrikanalyse, insbesondere aus den Bereichen der Vers- und Strophenlehre sowie aus der Stilistik vermittelt. Die verbindliche Textgrundlage für diesen Kurs stellt die folgende Anthologie dar: Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts. Hg. v. Klaus Bohnen. Stuttgart 1987 [Nachdruck 2000].

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:**

3 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier und Hausarbeit (ca. 5-7 Seiten)

4 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier und Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten). In begründeten Ausnahmefällen kann für 4 LP nach vorheriger persönlicher Absprache eine mündliche Prüfung erfolgen.

**Literaturhinweis:**

Monika Fick: Lessing-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. 2., durchges. u. erg. Aufl., Stuttgart/Weimar 2004; Kristin Felsner, Holger Helbig u. Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin 2009.

<b>GM-LW 3 / Teil 3</b>	<b>(1205)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1206)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1207)-Hausarbeit</b>	

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Unholdes Frankreich – Frankreich als Exilland**

**GK B (TG 1,4,5) wö., Di 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05** **Margrid Bircken**

Zum 75. Jahrestag des Internationalen Schriftstellerkongresses zur Verteidigung der Kultur in Paris (1935) soll die Situation vergegenwärtigt werden, die Künstler und Intellektuelle in Frankreich zusammenführte. Dabei soll mit Blick auf die europäische politische Landkarte die Situation der Exilierten in den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts in Frankreich betrachtet werden und an Einzelschicksalen erörtert werden. Als

literarische Werke stehen Lion Feuchtwangers „Teufel in Frankreich“, Anna Seghers’ „Der Prozess der Jeanne d’Arc“ und Klaus Manns „Der Vulkan“ im Mittelpunkt.

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:** Neben Vorbereitung und aktiver Teilnahme an den Diskussionen sind folgende Leistungen zu erbringen:

- 3 LP: Referat plus Thesenpapier oder erweiterte Lesart (ca. 5 Seiten) oder wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 15 Minuten

- 4 LP: Vortrag mit Thesenpapier oder Protokoll mit Kommentierung oder schriftliche Ausarbeitung eines Co-Referates auf ca. 10 Seiten oder wahlweise eine Hausarbeit im Umfang von 12-15 Seiten

<b>GM-LW 3 / Teil 3</b>	<b>(1205)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1206)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1207)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	

**Zusatztstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Erinnerungsfiguren in der Exil- und Holocaust-Literatur**

**GK B (TG 1,4,5) wö., Mi 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.16**

**Ulrike Schneider**

In der Holocaust-Literatur wird Erinnerungsfiguren eine spezifische Funktion zugeschrieben. Die Aufnahme alter und vertrauter Erinnerungsfiguren wie dem Exodus, dem babylonischen Exil oder der biblischen Figur Hiob und ihre Aktualisierung bildet ein prägendes Element der jüdischen Erinnerung an den Holocaust. Anhand von fiktiven Texten aus der Exil- und Holocaust-Literatur soll diese These überprüft werden sowie Fragen nach der Aufnahme von Elementen und Formen aus chassidischen Erzählungen sowie der jüdischen Mystik nachgegangen werden. Dabei werden verschiedene Romane und Erzählungen, die von Ende der 1930er bis Ende der 1970er Jahre veröffentlicht worden sind, im Mittelpunkt der Diskussion stehen (u.a. Robert Neumann „An den Wassern von Babylon“, Soma Morgenstern „Die Blutsäule. Zeichen und Wunder am Sereth“, Fred Wander „Der siebente Brunnen“). Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über Erinnerungsfiguren und ihre Darstellung in den verschiedenen Jahrzehnten zu erarbeiten sowie Zugänge der Textanalyse anhand von literatur- und religionswissenschaftlichen Methoden zu erproben.

**Leistungserbringung:**

3 LP: aktive Mitarbeit, Lesart, Prüfungsgespräch (15 min) oder Hausarbeit (8 Seiten)

4 LP: aktive Mitarbeit, Referat, Prüfungsgespräch (20 min) oder Hausarbeit (12 Seiten)

<b>GM-LW 3 / Teil 3</b>	<b>(1205)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1206)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1207)-Hausarbeit</b>	

**Zusatztstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Parteikritik von innen – Die Diktatur der SED im dichterischen Spiegel Stefan Heyms**

**GK B (TG 1,4) wö., Do 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Kornélia Papp**

Bereits in der Weimarer Republik meldete sich Stefan Heym bei linken Zeitungen und Zeitschriften – damals noch vor allem mit Gedichten. Als engagierter politischer Schriftsteller jüdischer Herkunft geriet er aber unter den ersten auf die schwarze Liste der Nationalsozialisten, so dass er als jüngster literarischer Flüchtling, mit neunzehn Jahren, im März 1933 Deutschland verlassen musste. Er hat sein linkes Engagement auch im Exil bewahrt und eine breit ausgelegte publizistische Tätigkeit – unter anderem bei der Zeitschrift der Exil-KPD „Wort“ – entfaltet. Nachdem er 1953 aus dem US-amerikanischen Exil zurückgekehrt war, ließ er sich in der DDR nieder.

Trotz seiner (anfangs) privilegierten Stellung im ostdeutschen Staat, war sein Verhältnis zur Partei durchwegs ambivalent. Während ihm 1965, nach dem 11. Plenum der SED, ein Publikationsverbot auferlegt wurde, konnte er als Begünstigter des Regimes noch Auslandsreisen beantragen. Sein Engagement für den Sozialismus blieb unverändert – selbst wenn er die politische Führung sehr kritisch beäugte. Seinen Roman „Fünf Tage im Juni“, der den Aufstand in der DDR von 1953 thematisiert, konnte er in der DDR nicht veröffentlichen (er erschien erst 1974 in der Bundesrepublik). Mit der Parteipolitik der SED setzte er sich im „Lassalle“ auseinander, indem er nach den Ursprüngen des Machtmissbrauchs suchte. Obwohl Anspielungen auf die DDR auch im Roman „König David Bericht“ nicht zu überhören sind, wollte Heym durch die biblische

Parabelgeschichte die stalinistischen Säuberungen der 30er Jahre literarisch vorführen. Die erwähnten drei Romane sollten im Mittelpunkt des Seminars stehen.

**Leistungserbringung:** 3 LP für ein Referat mit Verschriftlichung, 4 LP für ein Referat mit Verschriftlichung und eine Hausarbeit

## **Erweiterungsmodule für die Bachelorstudiengänge /Grund- und Hauptstudium Magister / Lehramt (alte STO)**

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Zusatzzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Mittelalterliche Kreuzzugsdichtung: Argumentationsstrukturen und Konfliktpotentiale**

**V (TG 1, 2) wö., Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.05**

**Ute von Bloh**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Kreuzzugsdichtung des christlichen Mittelalters. Ausgehend vom Begriffsgebrauch, sind zunächst einmal die historischen und kulturellen Voraussetzungen für das Entstehen einer Literatur mit Kreuzzugsthematik zu klären. Im Zentrum der Vorlesung stehen dann die Konfliktpotentiale, die in den verschiedenen Textsorten (Epik, Lyrik) in je besonderer Weise poetisiert werden. Zu erörtern ist dabei, welche Reflexionsmodelle und welche Argumentationsstrukturen die mittelalterliche Literatur im Kontext historischer Erfahrung nutzt, um etwaige Geltungsansprüche durchzusetzen.

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:** Neben regelmäßiger Anwesenheit und aktiver Mitarbeit sind folgende Leistungen zu erbringen: mündliche Gruppenprüfung (20 Min.: 2 LP) oder Klausur (90 Min.: 4 LP)

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Zusatzzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Themen und Formen des Barock**

**V (TG 1,3), wö., Do 10.15-11.30 Uhr, 1.12.1.01**

**Stefanie Stockhorst**

Das Ziel dieser Vorlesung ist es, die deutschsprachige Literatur des 17. Jahrhunderts überblicksartig zu vergegenwärtigen. Neben grundlegenden Charakteristika der Epoche (emblematisches Weltbild, Affektenlehre, Neustoizismus, Eschatologie, Konfessionalisierung etc.) werden drei Bereiche im Vordergrund stehen: Erstens gilt es, zentrale Werke und ihre Autoren im Zusammenhang mit der Reformpoetik und ihren Institutionen kennenzulernen. Dabei werden auch konkrete Textbeispiele – vorrangig aus dem deutschsprachigen Bereich, jedoch mit Ausblicken auf die Neulateinische Dichtung – vorgestellt. Zweitens sollen theoretische Aspekte in den Blick genommen werden, darunter neben den beliebtesten Gattungsmodellen und ihrer Normierung auch die rhetorischen und poetologischen Grundlagen zeitgenössischer Dichtungskonzeptionen. Drittens wird es darum gehen, die im deutschen Sprachraum entstandene Literatur des 17. Jahrhunderts nach stilistischen, thematischen und historischen Kriterien im europäischen Kontext zu verorten, um ein problemorientiertes Epochenverständnis zu vermitteln.

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:**

2 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen)/kleine schriftl. Arbeit

4 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen) und Essay (ca. 5 Seiten)

**Literaturhinweis:**

Albert Meier (Hg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts. München 1999 (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart Bd. 2); Dirk Niefanger: Barock. 2., überarb. u. erw. Aufl., Stuttgart/Weimar 2008 (Lehrbuch Germanistik).

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Deutsche Literatur 1933-45**

**V (TG 1,3,4) wö., Di 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.05**

**Helmut Peitsch**

Die Vorlesung soll einen Überblick über die zwischen 1933 und 1945 entstandene Literatur vermitteln. Die Interpretation einzelner Beispieldtexte wird verbunden mit der Darstellung der sich seit 1933 verändernden Bedingungen der Produktion, Verbreitung und Rezeption von Literatur. Als Marcel Reich-Ranicki 1967 eine Anthologie deutschsprachiger Erzählprosa aus den Jahren 1933 bis 1945 herausgab, erklärte er, „die Entscheidung lediglich von der literarischen Qualität der jeweiligen Arbeit abhängig gemacht“ zu haben: „Nach Herkunft, Wohnort und Nationalität der Autoren wurde ebenso wenig gefragt wie nach ihren Schicksalen in der Zeit des ‚Dritten Reiches‘ und ihrem Verhältnis zum Nationalsozialismus.“ Er meinte, dass „Stil und Ausdrucksmittel keine Ortsbestimmung“ „ermöglichen“. Ganz anders hatte 1947 Alfred Döblin das Problem gesehen, denn den damaligen Kulturoffizier der französischen Besatzungsmacht schockierte, „wie eindeutig politisch, obwohl (und gerade weil planmäßig von Politik entfernt) durch Haltung, Stoffwahl und Stil viele innerdeutsche Produkte wirken, wie ‚braun‘. Sie sind Prägungen einer politischen Situation; nach ihr haben sie sich ausgerichtet. (Dass die Autoren ihren eigenen politischen Charakter nicht kennen, macht sie noch nicht unpolitisch.)“ Exemplarisch interpretiert werden Texte unterschiedlicher Genres – vom historischen Roman über Drama und Lyrik bis zu Autobiographik, Reisebeschreibung und Essay; jedes Genre wird anhand von drei Texten behandelt, deren jeweilige Zuordnung zur faschistischen Literatur, zur Literatur der Inneren Emigration oder zur Exilliteratur erörtert wird. Die Texte bzw. Ausschnitte werden in einem Seminarreader zugänglich gemacht. Zur Vorbereitung wird die Lektüre folgender Werke empfohlen, die als Taschenbuch erhältlich sind: Stefan Andres „El Greco malt den Großinquisitor“, Gertrud Kolmar „Susanna“, Anna Seghers „Transit“, Arnold Zweig „Das Beil von Wandsbek“.

**Leistungserbringung:**

**2 LP kleine schriftliche Arbeit (5-8 S.)**

**4 LP Hausarbeit (13-15 S.)**

<b>EM-LW 2</b>	<b>(1801)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1802)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Friedrich von Schwaben**

**PS (TG 1,3), wö., Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.37**

**Silke Winst**

Der anonym überlieferte Minne- und Aventiurerroman *Friedrich von Schwaben* ist im 14., möglicherweise auch erst im 15. Jahrhundert entstanden. Der gleichnamige Protagonist jagt im Wald einem Hirschen nach, der sich nachts in die verzauberte Prinzessin Angelburg zurückverwandelt. Die Erlösung Angelburgs misslingt, da Friedrich eines der ihm auferlegten Tabus bricht: Obwohl er eingewilligt hat, Angelburg nicht anzusehen, betrachtet er sie heimlich. Daraufhin wird die Königstochter einem noch schrecklicheren Zauber unterworfen: Als Taube fristet sie nun ihr Dasein; und da Friedrich nicht weiß, wo sie sich aufhält, dauert es zwanzig Jahre, bis er sie findet.

Der Text ist mithin der Erzähltradition der gestörten Mahrtehe verpflichtet, in der von der Beziehung zwischen einem Menschen und einer anderweltlichen Fee erzählt wird. Im Seminar soll dieses literarische Strukturschema untersucht werden, das im *Friedrich von Schwaben* nicht nur zitiert, sondern auch variiert wird. Weitere Themen des Seminars bilden die vom Text entworfenen Minnekonzessionen, die spezifische Form adliger Herrschaftsfähigkeit und -identitätsbildung, die der Roman diskutiert, sowie gattungsmäßige Zuordnungsmöglichkeiten des Textes. In der Heidelberger Handschrift Cpg 345 (um 1470) finden sich 109

Miniaturen, die den *Friedrich von Schwaben* illustrieren; dieses Bildprogramm wird ebenfalls im Seminar besprochen.

**Textgrundlage: ( bitte kaufen!)**

Friedrich von Schwaben. Hrsg. und kommentiert von Sandra Linden. (Bibliotheca Suevica) Konstanz: Isele 2005 (ISBN 3-86142-369-3)

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:**

2 LP: regelmä

4 LP: regelmä

4 LP: regelmä

<b>EM-LW 2</b>	<b>(1801)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1802)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Zur Kinder- und Jugendliteratur der Weimarer Republik**

**PS (TG 1,4) wö., Mi 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Marianne Lüdecke**

Das Seminar versucht einen Einblick in die Literatur für Kinder und Jugendliche, die in der Zeit der Weimarer Republik entstanden ist. Dabei sollen Autoren und Autorinnen unterschiedlichen Herkommens, politischer Standorte wie unterschiedlicher literarischer Konzepte Berücksichtigung finden.

Die Textauswahl wird im ersten Seminar bekannt gegeben.

**Leistungserbringung:**

2 LP: Regelmä

4 LP: Regelmä

<b>EM-LW 2</b>	<b>(1801)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1802)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Deutsch-deutsche Novellierungen der *Wanderungen durch die Mark Brandenburg* Theodor Fontanes**

**PS (TG 1,3,4,5) Blockseminar, Termin- und Raumangaben werden zu Semesteranfang über PULS bekannt gegeben**

**Maria Brosig**

Warum und mit welcher Ausbeute heften sich literarische ‚Nachwanderer‘ an die Fersen eines berühmten Vorgängers? Gegenstand des Seminars sind bislang kaum beachtete Zeugnisse jener Versuche, Fontanes „Wanderungen durch die Mark Brandenburg“ (1862-1889) 100 Jahre später wiederzubeleben, d.h. sie nachzuvollziehen und so zu aktualisieren. Anhand von ost- und westdeutschen Nachwanderungsbüchern sowie Dokumentarfilmen von so unterschiedlichen Autoren wie Franz Fühmann, Joachim Seyppel oder Hans Scholz sollen die vielgestaltigen Auseinandersetzungen mit dem Modell Fontanes in Gruppen erarbeitet und präsentiert werden.

Aus organisatorischen Gründen ist die Teilnehmerzahl auf 30 Personen beschränkt. Eine Einführungsveranstaltung findet zu Beginn des Semesters statt und ist Bedingung für die Teilnahme. Der Termin wird über PULS bekannt gegeben.

**Leistungserbringung:**

2 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation

4 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation und Verschriftlichung (8-12 S.) bzw. Hausarbeit (12-15 S.)

<b>EM-LW 2</b>	<b>(1801)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1802)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Künstlerromane der DDR-Literatur**

**PS (TG 1,4) wö., Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Maria Brosig**

Im Mittelpunkt des Seminars stehen drei Architektenromane der DDR-Literatur, die der Gattung des Künstlerromans zuzurechnen sind, „Die Architekten“ (2000, Entstehung 1963-1966) von Stefan Heym, „Franziska Linkerhand“ (1974) von Brigitte Reimann und „Morisco“ (1987) von Alfred Wellm. Dass Architektur ein „genügend weites Feld“ (Heym) darstellt, demonstrieren alle Werke der Reihe, indem sie den immer gleichen Konflikt zwischen Kunst und Macht bzw. Individuum und Gesellschaft äußerst verschiedenen gestalten und verarbeiten. Im Seminar werden die Variablen und Konstanten des Künstlerbildes ebenso zur Diskussion wie der symbolische Gehalt von Architektur, die Baupläne der Romane und die jeweilige Romanrezeption.

**Leistungserbringung:**

*Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit*

*2 LP: Referat oder Thesenpapier*

*4 LP: Referat mit Verschriftlichung (8-12 S.) oder Hausarbeit (12-15 S.)*

<b>EM-LW 2</b>	<b>(1801)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1802)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Wenderomane von DDR-Autoren**

**PS (TG 1,4) wö., Blockseminar 5. bis 9. Juli 2010 (s. Aushang) Elzbieta Kapral**

Im Rahmen des Seminars wird anhand von ausgewählten literarischen Texten der Versuch unternommen, die Wendeliteratur zu charakterisieren.

Die Frage danach, was eigentlich die Wendeliteratur ist und welche Texte zu dieser Literatur gezählt werden sollten, wurde und wird nach wie vor in der Literaturkritik diskutiert. Als Wendeliteratur werden inzwischen Texte bezeichnet, die nach 1989 entstanden sind und die Wende sowohl als Hauptthema als auch nur marginal behandeln, aber auch solche, die noch vor 1989 entstanden sind und durch die Kritik der DDR-Wirklichkeit die Wende vorbereitet.

Im Seminar werden Texte der DDR-Autoren behandelt, die eine unterschiedliche Herangehensweise an die Problematik des Jahres 1989 veranschaulichen. Es wird auch der Versuch unternommen, die deutsche Wendeliteratur mit der polnischen Literatur dieser Zeit zu vergleichen und dabei auf die Gründe für die möglichen Unterschiede wie auch Ähnlichkeiten einzugehen.

**Empfohlene Literatur:**

- Erich Loest: *Nikolaikirche*
- Thomas Brussig: *Helden wie wir*
- Piotr Czerwiński: *Pokalanie*
- Kazimierz Brandys: *Zapamiętane*

Die Kenntnis der polnischen Texte ist keine Voraussetzung der Teilnahme. Die deutschen Texte sollen jedoch von den Teilnehmern gelesen werden.

**Leistungserbringung:**

*2 LP: aktive Teilnahme/kleine schriftl. Leistung*

*4 LP: Hausarbeit (Buchbesprechung – Wendeliteratur)*

<b>EM-LW 2</b>	<b>(1801)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1802)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

### **Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

### **Schriftstellerinnen der deutsch-jüdischen Gegenwartsliteratur**

**PS (TG 1,4) wö., Fr 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Sahra Dornick**

Die deutsch-jüdische Gegenwartsliteratur setzt sich intensiv mit der Frage auseinander, in welchen Weisen die Erinnerung an die Shoah vollzogen werden kann, die im Gegensatz zu der Literatur der leibhaften Erinnerung der sogenannten Zeitzeugen oder auch ersten Generation (beispielsweise Primo Levi, Jean Améry, Ruth Klüger), in der zweiten Generation deutsch-jüdischer Literatur über Familiengeschichten, Zeugenberichte, Fernsehsendungen etc. eine textuell vermittelte ist. An den ausgewählten Romanen von Barbara Honigmann, Viola Roggenkamp und Gila Lustiger lässt sich neben der individuellen und oft traumatischen familiären Erfahrung die ästhetische Dimension einer fragmentarischen und damit vielfach unergründlichen Erinnerung deutlich machen. Das Seminar wird sich den Romanen aus erzähltheoretischer Perspektive nähern, diskursiven Verweisen in den Texten nachgehen und damit en passant die Wirkungsmächtigkeit von >Vermittlung< ausloten. Den Abschluss der Einführung in die Hauptthemen der wissenschaftlichen Analyse deutsch-jüdischer Literatur der zweiten Generation soll die Diskussion der Idee einer Spezifität des weiblichen Erinnerns bilden. Es wird vorausgesetzt, dass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer englischsprachige Texte zu bearbeiten in der Lage sind.

**Primärtexte:** (Die 2. Sitzung am 29.04.2010 muss aufgrund einer Dienstreise ausfallen, die entfallende Zeit nutzen Sie bitte zur Vorbereitung der Primärlektüren; die Romane sind als Taschenbuch erhältlich.)

Barbara Honigmann: Alles alles Liebe!, München: 2000 [EA]

Barbara Honigmann: Ein Kapitel aus meinem Leben, München: 2004 [EA]

Gila Lustiger: So sind wir, Berlin: 2005 [EA]

Viola Roggenkamp: Familienleben, Zürich-Hamburg: 2004 [EA]

**Erläuterung der Prüfungsleistungen:** Thesenpapiere und kurze Input-Referate (max. 10 Minuten) unterstützen die Seminardiskussion, Abstracts (max. 1,5 Seiten/300 Wörter) dienen als kurze Zusammenfassungen selbst recherchierter Fachartikel der Förderung der eigenständigen Forschungsfähigkeit, Essays (max. 12 Seiten) erörtern eine vorgegebene Forschungsfrage und üben verknüpfendes Denken und wissenschaftliche Arbeitsmethoden ein.

### **Leistungserbringung:**

2LP: aktive Teilnahme, Thesenpapier oder Abstract

4LP: aktive Teilnahme, Input-Referat (max. 10 Minuten) + Essay (max. 12 Seiten) o d e r

4LP: aktive Teilnahme, Input-Referat (max. 10 Minuten) + 2 Abstracts + Essay (max. 6 Seiten)

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

### **Zwischen psychologisierender Ausprägung und sozialkritischem Anspruch – Der Kriminalroman im internationalen Vergleich**

**PS (TG 1,5) wö., Di 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Thomas Gerber**

Kriminalromane – insbesondere der Detektivroman – stehen im Mittelpunkt der Diskussion. Neben der Verdeutlichung der poetischen Strukturen dieses Genres stehen vor allem die Vertreter der verschiedenen Richtungen mit ihren Werken im Zentrum der Analyse. Dabei reicht der Bogen des Vergleichs von der psychologisierenden Linie des Belgiers G. Simenon und der Engländerin A. Christie über die amerikanischen „hard boiled“-Vertreter D. Hammet und R. T. Chandler bis hin zum zeit- und sozialkritischen Einschlag des Schweizers F. Dürrenmatt und der Schweden M. Sjöwall/P. Wahlgren und H. Mankell.

- Žmegač, V. (Hrsg.): *Der wohltemperierte Mord. Zur Theorie und Geschichte des Detektivromans*. Frankfurt a. M. 1971.
  - Buchloh, P.G./Becker, J. P.: *Der Detektivroman*. Darmstadt 31989.
  - Vogt, Jochen [Hrsg.]: *Der Kriminalroman : Poetik, Theorie, Geschichte*. (=UTB für Wissenschaft : Uni-Taschenbücher ; 8147 : Große Reihe). München: Fink 1998.
  - Nusser, Peter: *Der Kriminalroman*. (=Sammlung Metzler ; 191). Stuttgart/Weimar: Metzler 42009.

### ***Leistungserbringung:***

2 LP: Thesenpapier

*4 LP: Hausarbeit (12 Seiten) oder Prüfungsgespräch (20 Min)*

<b>EM-LW 3</b>	(1803) (1804) (1805)-Hausarbeit (2111)-Prüfungsgespräch	2 LP 4 LP
<b>SP-LW</b>	(2021) (2023)	2 LP 4 LP

## **Der Konnex Weimar-Buchenwald in der 'deutschen Erinnerungskultur'**

**PS (TG 1,5) wö., Mi 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12 - mit Exkursion und abschließendem Blockseminar  
Christian Ernst / Ulrike Schneider**

Der Ettersberg, Weimar und Buchenwald sind wichtige Namen ‚deutscher Erinnerungskultur‘. In der literarischen Erinnerung an das Konzentrationslager Buchenwald bilden wechselseitige Bezugnahmen auf diese Orte ein wesentliches Element.

Das Seminar ist als Projektseminar angelegt: Auf der Grundlage des Forschungsstandes wird zunächst die Entwicklung und die Rezeption Weimars als kulturelles Zentrum reflektiert. Auf dieser Grundlage werden im Rahmen von Projektarbeiten Texte von Überlebenden des Konzentrationslagers aus verschiedenen Nationen (z.B. H.G. Adler, Bruno Apitz, Hermann Langbein, Jorge Semprún, Fred Wander) sowie Essays, Reiseberichte und Theaterstücke (z.B. Günter Kunert, Einar Schleef) diskutiert. So sollen unterschiedliche Deutungen des Komplexes Weimar-Ettersberg-Buchenwald und ihre Funktionen in den Erinnerungsdiskursen in beiden Teilen Deutschlands herausgearbeitet werden.

Im Rahmen des Seminars ist eine dreitägige Exkursion nach Weimar geplant (Teilnehmerbeitrag ca. 50-60 €). In der zweiten Semesterhälfte werden die Ergebnisse der Projektarbeiten vorgestellt, diskutiert und systematisiert.

### **Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Mitarbeit, Seminarbeitrag (Kurzreferat oder Textanalysen (mind. 5 Seiten))

**4 LP: aktive Mitarbeit, Präsentation der Projektarbeit, Hausarbeit (mind. 12 Seiten) oder mündliche Prüfung (20 Min.)**

<b>EM-LW 3</b>	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
<b>BF</b>	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP

## Theaterschreiben für Jugendliche

**PS (TG 1,4) wö., Mi 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12**

Michael Bahn

Das Theaterschreiben für Jugendliche ist eine ganz eigene Art des Schreibens und stellt an die Autoren besondere Anforderungen. Einerseits eröffnet es Themenfelder, die möglicherweise sonst nicht ins Blickfeld geraten wären, andererseits setzt es aber auch klare Beschränkungen.

Wir wollen im Seminar die Besonderheiten des Theaterschreibens für Jugendliche in den Mittelpunkt stellen. Dabei sollen verstärkt Jugendstücke untersucht werden, die für oder von einem Theaterkurs verfasst wurden. Parallel zur Arbeit im Kurs entstehen Teile der Seminararbeiten in Form eines eigenen Stückes oder einer klar skizzierten Idee während der Vorlesungszeit.

Das Seminar bietet durch die Untersuchung verschiedener Elemente des Dramas eine Einführung in die Dramatik sowie in das Schreiben von Theaterstücken für junge Menschen. Ferner werden natürlich auch die Besonderheiten der Theaterarbeit mit Jugendlichen insofern im Fokus stehen, als sich das Schreiben für bzw. mit der Gruppe an ihnen orientieren muss.

**Literatur:**

Die Literatur wird zu Beginn des Semesters im Seminar besprochen und wenn nötig in einem Ordner zur Verfügung gestellt.

**Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Teilnahme und Protokoll / erläuterte Ideenskizzen aus der Kursarbeit

3 LP: aktive Teilnahme und dramaturgischer Plan / durchdachter Stückentwurf (8-10 Seiten)

4 LP: aktive Teilnahme und Hausarbeit (12-15 Seiten) / Theaterstück mit Erläuterung

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	

<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>
---------------------------	---------------	-------------

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Der Essay: Geschichte, Form und Wirkung**

**PS (TG 1,3,4,5) wö., Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Sabine Volk**

In seinem bekannten Beitrag mit dem Titel „Der Essay als Form“ versinnbildlicht Theodor W. Adorno den Anspruch auf Komplexität und Differenziertheit, der das essayistische Schreiben vor den gängigen wissenschaftlichen Methoden auszeichne, mit folgendem Vergleich: „Die Naivität des Studenten, dem das Schwierige und Formidable gerade gut genug dünkt, ist weiser als die erwachsene Pedanterie, die mit drohendem Finger den Gedanken ermahnt, er solle das Einfache kapieren, ehe er an jenes Komplexe sich wage, das doch allein ihn reizt. Solche Vertagung der Erkenntnis verhindert sie bloß“. Trotzdem – oder gerade deshalb – ist der Essay eines der meist umstrittenen Genres in der Literaturwissenschaft. Die sich aus seiner polarisierenden Wirkung ergebende Spannung einerseits, die Vielzahl und Diversität sowohl der EssayistInnen als auch der Essays andererseits, macht ihn zu einem ebenso interessanten wie ergiebigen Untersuchungsgegenstand.

Im Rahmen des Seminars soll deshalb 1. die Geschichte des Essays nachvollzogen, 2. die Diversität seiner Form ergründet, 3. die Diskussion um seine literaturwissenschaftliche Einordnung und Bewertung nachvollzogen und 4. die Lektüre, Analyse und Interpretation ausgewählter essayistischer Werke diverser EssayistInnen aus verschiedenen Epochen vorgenommen werden.

Indem die Möglichkeit geboten wird, anstelle einer Hausarbeit einen Essay anzufertigen, wird sich das Seminar nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch mit dem Genre befassen.

Bitte zur ersten Sitzung vorbereitend lesen:

1.: R.M.G. Nickisch: *Der Brief und andere Textsorten im Grenzbereich der Literatur*, in: Heinz Ludwig Arnold/Heinrich Detering (Hrsg): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München 1997, S. 357-364.

2.: Theodor W. Adorno: *Der Essay als Form (1958)*, in: Ludwig Rohner (Hrsg.): Deutsche Essays. Prosa aus zwei Jahrhunderten, Band I: Essays avant la lettre, München 1972, S. 61-83.

3.: Heinrich Mann: *Zola*, in: ders., Essays. Hamburg 1960, S. 154-240.

**Leistungserbringung:**

2 LP: Referat oder Essay (3-5 Seiten)

3 LP: Referat und Essay (3-5 Seiten)

4 LP: Referat oder Essay (3-5 Seiten) UND ein weiterer Essay (7-10 Seiten)

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Vom eigenen Urteil zum fertigen Druck – wissenschaftliche Rezensionen und deren elektronische Publikation**

**PS (TG 1,3,4,5) wö., Mo 08.15-09.45 Uhr, 2.10.1.22**

**Thomas Gerber**

Ausgehend von der Bewertung literarischer und wissenschaftlicher Texte wird die schriftliche Produktion des eigenen Urteils im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Umwandlung des Textes mittels moderner PC-Software in den elektronischen Satz bis hin zum druckfähigen PDF-Format sowie Übungen zur professionellen Text-Korrektur nach deutschem und englischem Standard schließen sich an. Die Arbeitstechniken sollen in Zusammenarbeit mit der Redaktion der „Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte“ (ZRGG), die von 1992-2007 an der Universität Potsdam herausgegeben wurde, erlernt werden.

**Leistungserbringung:**

*2 LP eine Rezension (Text und Satz)*

*3 LP zwei Rezensionen (Text und Satz)*

*4 LP drei Rezensionen (Text und Satz)*

*Der Kurs ist auf 40 TeilnehmerInnen begrenzt (PC-Arbeitsplätze).*

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Das Drehbuch als literarische Form**

**PS (TG 1,3,4,5) 14-tägl., Do 12.15-15.45 Uhr, 1.09.1.02**

**Mirko Gemmel**

**(Beginn: 22. April; 6. Mai - 20. Mai - 3. Juni - 17. Juni - 1. Juli - 15. Juli)**

„Es ist ganz einfach – Drehbuchschreiben heißt, eine aufregende Geschichte über aufregende Leute in aufregender Weise zu erzählen.“ (Frank Daniel)

Nur was ist eine aufregende Geschichte, was ist eine spannende Figur? Wie ist ein Drehbuch geschrieben, so dass daraus ein erfolgreicher Film werden kann? Was wird in einem Drehbuch erzählt, und wie wird es erzählt? Filmgeschichten werden erst dann wirklich lebendig, wenn die Figuren, welche sie durchleben, für die Zuschauer glaubwürdig sind, ihnen irgendwie bekannt vorkommen und in ihnen eine starke Emotion wecken.

Warum eine Geschichte oder einzelne Charaktere das Publikum interessieren, lässt sich dabei nicht eindeutig beantworten. Aber es lassen sich einige Merkmale ausmachen, die zumindest vielen erfolgreichen Filmen gemeinsam sind. In einem guten Drehbuch beeinflussen sich Handlung und Charaktere gegenseitig. „Ohne Konflikt gibt es keine Handlung. Ohne Handlung gibt es keine Figuren.“ Das Lesen eines Drehbuches ist die einfachste Form, um zu verstehen, wie ein (erfolgreicher) Film seine Geschichte visualisiert.

Dieses Seminar richtet sich an Studenten, die sich mit den grundlegenden dramaturgischen Techniken der Drehbuchanalyse vertraut machen wollen. Dabei werden unterschiedliche aktuelle Schulen des Drehbuchschreibens (Oliver Schütte, Syd Field, Robert McKee) vorgestellt, mechanistische ebenso wie neuere flexiblere Ansätze miteinander verglichen. Einzelne Elemente der gängigen Drehbuchliteratur wie dramatische Struktur, Figuren, Dialogaufbau, Genre, dramaturgische Mittel und kreative Prozesse sollen detailliert untersucht werden. Darüber hinaus wird sich das Seminar einführend mit den klassischen Grundlagen der Drehbuchdramaturgie befassen.

Der literarische Status eines Drehbuchs wird dann im zweiten Teil anhand realisierter Drehbücher (u.a. *Gegen die Wand*) analysiert und diskutiert. Dabei bekommen die Studenten einen Einblick in die allgemeine Struktur, den Aufbau der Handlung, die Figurenkonzeption und die dramaturgischen Techniken. Anhand der eingehenden Analyse ganz unterschiedlicher Drehbücher sollen die Studenten lernen, mit welchen literarischen Mitteln eine Figur charakterisiert wird, mit welchen Bedürfnissen diese ausgestattet sein muss und wie eine visuelle Spannung zwischen den handelnden Figuren aufgebaut werden kann. Dabei wird deutlich werden, dass ein Film und damit letztlich das Drehbuch (als Textvorlage des Films) seine Geschichte primär in Bildern erzählt. Ein Drehbuch unterscheidet sich vor allem in einem Punkt von einem Roman: es ist die direkte Vorlage für die Produktion eines Films.

#### **Teilnahmevoraussetzung:**

Obligatorisch für die Teilnahme ist die Bereitschaft, die im Seminar behandelten Texte (die theoretischen Texte und die Drehbücher) zu lesen und die einzelnen Seminarsitzungen aktiv vorzubereiten.

**2 LP: regelmäßige & aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen, Referat**

**3 LP: regelmäßige & aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen, Referat & ausgearbeitetes Thesenpapier (3-5 Seiten)**

**4 LP: regelmäßige & aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen, Referat sowie eine Hausarbeit (max. 15 S.) (alternativ: Essays nach Absprache als Ersatz für Referate und Prüfungsgespräche-20 Min.- als Ersatz für HA)**

<b>EM-LW 2</b>	<b>(1801)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1802)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatztstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Profil und Praxis eines Dichter-Archivs: Theodor Fontane Archiv Potsdam**

**PS (TG 1,3,4,5) Blockseminar, Termin- und Raumangaben werden am Semesteranfang über PULS bekannt gegeben**

**Maria Brosig**

Gegenstand des Seminars ist das Potsdamer Theodor-Fontane-Archiv, das im Blaubuch der Bundesregierung als Gedenkort mit nationaler Bedeutung gewürdigt wird. Die Einrichtung sammelt und erschließt Handschriften, Literatur und andere Medien zu Leben und Werk Theodor Fontanes, macht sie durch Publikationen und Veranstaltungen der Öffentlichkeit zugänglich und initiiert darüber hinaus wissenschaftliche Forschungsprojekte und Editionen. Profil und Praxis des Literaturarchivs, seine Geschichte, Bestände, Projekte und Publikationen, sollen während des Semesters selbstständig bibliografiert, vor Ort recherchiert und im Seminar präsentiert werden. Die mit dem Fontane-Archiv organisierte Lehrveranstaltung wird als Blockseminar durchgeführt; Auftakt bildet ein gemeinsamer Archivbesuch mit Führung und Vortrag.

Aus organisatorischen Gründen ist die Teilnehmerzahl auf 30 Personen beschränkt. Eine Einführungsveranstaltung (Termin wird über PULS bekannt gegeben) findet zu Beginn des Semesters statt und ist Bedingung für die Teilnahme.

#### **Leistungserbringung:**

**2 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation**

**3 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation und Verschriftlichung (5 S.)**

**4 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation und Verschriftlichung (8-12 S.)**

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatztstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Der Verlag – Einführung in Buchkunde und Verlagswesen**

**PS (TG 1,3,4,5) wö., Fr 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05**

**Thomas Jung**

Wer Germanistik studiert, spielt nicht selten mit dem Gedanken, Lektor zu werden oder in der Verlagsbranche zu arbeiten. Die mediale Aufmerksamkeit für Bestseller und erfolgreiche Autoren paart sich zuweilen mit der Vorstellung von einer attraktiven Berufskarriere im Verlag. Wie aber funktioniert ein moderner Buchverlag, wie entstehen Bücher in „print“ und „digital“ und auf welchen Wegen erreichen sie ihre Leser? Diese Fragen sollen im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen, die ein Verständnis für den Literaturbetrieb, die Verlagsbranche und die Vielfalt ihrer Tätigkeitsfelder schaffen möchte. Damit soll es Studierenden erleichtert werden, sich innerhalb des Berufsfeldes Verlag erfolgreich zu orientieren. Die Lehrveranstaltung ist als Projektseminar angelegt; in Kleingruppen werden einzelne Fragestellungen zu erarbeiten und im Seminar zu präsentieren sein.

*Als Leistungsnachweis gelten die Präsentation der Projektergebnisse (2 LP), deren Verschriftlichung (5 bis 6 Seiten = 3 LP; Hausarbeit 10 bis 12 Seiten = 4 LP). Regelmäßige Anwesenheit wird vorausgesetzt.  
Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.*

## **Berufsfeldbezogenes Modul**

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Kinderliteratur der Aufklärung und Schule: Friedrich Eberhard von Rochow**  
**PS (TG/LD 1,2,3) wö., Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01** **Martin Leubner**

Friedrich Eberhard von Rochow hat als Gutsherr in Reckan, Brandenburg, eine Schule für ‚seine‘ Dorfbevölkerung gegründet und er gehört zudem zu denjenigen engagierten Aufklärern, die sich durch eigene Schriften um die Entwicklung einer kindgemäßen Literatur verdient gemacht haben. Im Seminar sollen seine Texte für Kinder als Beispiele für die Anfänge der modernen Kinderliteratur in der Aufklärung untersucht werden. Zudem sollen diese Texte, die explizit für den Unterricht geschrieben worden sind, vor der Folie von Texten für Kinder und Jugendliche reflektiert werden, die heute in der Schule genutzt werden. Auf diese Weise sollen zeitbedingte und zeitunabhängige Prinzipien für die Eignung von Texten für Kinder und Jugendliche für den Schulunterricht erarbeitet werden (Primarstufe und Sekundarstufe I). Der Rückblick auf Schul- und Bildungsgeschichte in Brandenburg soll also mit einem Blick auf aktuelle Herausforderungen von Schule und (Literatur-) Unterricht verbunden werden. – Eine Exkursion nach Reckan ist geplant.

**Leistungserbringung:**

*2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Ausarbeitung*

*3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Hausarbeit*

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Texte lesen und verstehen – Literaturunterricht in der Grundschule**  
**PS (TG/LD 1,2) wö., Mi 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.05** **Barbara Starke**

Die Beschäftigung mit poetischen Texten in der Grundschule ist eine wichtige Grundlage für die Entwicklung des Literaturverständnisses der Kinder, für die Entwicklung ihrer Lesekompetenz und auch für ein langanhaltendes Interesse am Lesen. Nicht zu vergessen ist die Ausbildung wichtiger Kompetenzen, die eine ganz entscheidende Basis für den Umgang mit Literatur in den weiterführenden Schulen darstellen. Im Seminar soll insbesondere herausgearbeitet werden, mit welchen Textsorten sich die Schüler der Grundschule beschäftigen, welche Besonderheiten dieser Textsorten der Lehrer kennen sollte, um den Schülern ein angemessenes Wissen vermitteln und ihre Fähigkeiten im Umgang mit diesen Texten schulen zu können.

**Leistungserbringung:**

*2 LP Thesenpapier, 3 LP Hausarbeit*

<b>BF</b>	<b>(2101)</b> <b>(2103)</b>	<b>2 LP</b> <b>3 LP</b>
<b>Fan Fiction – ein literarisches Phänomen und sein didaktisches Potenzial im Deutschunterricht</b>		
<b>PS (TG 1,2,3) wö., Di 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.15</b>		
<b>Mark-Oliver Carl</b>		

Das nachahmende Schreiben und Weiterschreiben begeisterter Leser ist ein seit dem Sturm und Drang (Göttinger Hainbund, Wertheriaden) bekanntes Phänomen, das jedoch gegenwärtig mit der Etablierung des Internets gewaltige Ausmaße erreicht hat und zum größten Breitenphänomen literarischer Produktion geworden ist. Insbesondere Heranwachsende sind in ihrer Freizeit begeisterte Leser, engagierte Kritiker und oft auch fleißige Autoren von Fan Fiction zu Vorbildern aller Art.

Im Seminar soll zunächst ein strukturelles Verständnis des gegenwärtigen Phänomens aus literaturwissenschaftlicher Perspektive angestrebt werden. Anschließend werden die Begriffe „Schreibkompetenz“ und „Texterschließungskompetenz“ im Rückgriff auf aktuelle didaktische Diskussionen erklärt und Modelle zu ihrer Förderung vorgestellt. Im letzten Teil des Seminars skizzieren und diskutieren die Studierenden Unterrichtseinheiten zur Förderung von Schreib- oder Texterschließungskompetenz in der Sekundarstufe am Gegenstand der Fan Fiction.

**Leistungserbringung:**

*2 LP aktive Teilnahme (u.a. inkl. Mitarbeit an der Skizzierung einer Unterrichtseinheit)*

*3 LP aktive Teilnahme; Ausarbeitung (10 Seiten)*

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Theaterschreiben für Jugendliche**

**PS (TG 1,4) wö., Mi 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Michael Bahn**

Das Theaterschreiben für Jugendliche ist eine ganz eigene Art des Schreibens und stellt an die Autoren besondere Anforderungen. Einerseits eröffnet es Themenfelder, die möglicherweise sonst nicht ins Blickfeld geraten wären, andererseits setzt es aber auch klare Beschränkungen.

Wir wollen im Seminar die Besonderheiten des Theaterschreibens für Jugendliche in den Mittelpunkt stellen. Dabei sollen verstärkt Jugendstücke untersucht werden, die für oder von einem Theaterkurs verfasst wurden. Parallel zur Arbeit im Kurs entstehen Teile der Seminararbeiten in Form eines eigenen Stückes oder einer klar skizzierten Idee während der Vorlesungszeit.

Das Seminar bietet durch die Untersuchung verschiedener Elemente des Dramas eine Einführung in die Dramatik sowie in das Schreiben von Theaterstücken für junge Menschen. Ferner werden natürlich auch die Besonderheiten der Theaterarbeit mit Jugendlichen insofern im Fokus stehen, als sich das Schreiben für bzw. mit der Gruppe an ihnen orientieren muss.

**Literatur:**

Die Literatur wird zu Beginn des Semesters im Seminar besprochen und wenn nötig in einem Ordner zur Verfügung gestellt.

**Leistungserbringung:**

*2 LP: aktive Teilnahme und Protokoll / erläuterte Ideenskizzen aus der Kursarbeit*

*3 LP: aktive Teilnahme und dramaturgischer Plan / durchdachter Stückentwurf (8-10 Seiten)*

*4 LP: aktive Teilnahme und Hausarbeit (12-15 Seiten) / Theaterstück mit Erläuterung*

## **Schlüsselkompetenz**

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Der Essay: Geschichte, Form und Wirkung**

**PS (TG 1,3,4,5) wö., Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Sabine Volk**

In seinem bekannten Beitrag mit dem Titel „Der Essay als Form“ versinnbildlicht Theodor W. Adorno den Anspruch auf Komplexität und Differenziertheit, der das essayistische Schreiben vor den gängigen wissenschaftlichen Methoden auszeichne, mit folgendem Vergleich: „Die Naivität des Studenten, dem das Schwierige und Formidable gerade gut genug dünkt, ist weiser als die erwachsene Pederanterie, die mit drohendem Finger den Gedanken ermahnt, er solle das Einfache kapieren, ehe er an jenes Komplexe sich wage, das doch allein ihn reizt. Solche Vertagung der Erkenntnis verhindert sie bloß“. Trotzdem – oder gerade deshalb – ist der Essay eines der meist umstrittenen Genres in der Literaturwissenschaft. Die sich aus seiner polarisierenden Wirkung ergebende Spannung einerseits, die Vielzahl und Diversität sowohl der EssayistInnen als auch der Essays andererseits, macht ihn zu einem ebenso interessanten wie ergiebigen Untersuchungsgegenstand.

Im Rahmen des Seminars soll deshalb 1. die Geschichte des Essays nachvollzogen, 2. die Diversität seiner Form ergründet, 3. die Diskussion um seine literaturwissenschaftliche Einordnung und Bewertung nachvollzogen und 4. die Lektüre, Analyse und Interpretation ausgewählter essayistischer Werke diverser EssayistInnen aus verschiedenen Epochen vorgenommen werden.

Indem die Möglichkeit geboten wird, anstelle einer Hausarbeit einen Essay anzufertigen, wird sich das Seminar nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch mit dem Genre befassen.

Bitte zur ersten Sitzung vorbereitend lesen:

- 1.: R.M.G. Nickisch: *Der Brief und andere Textsorten im Grenzbereich der Literatur*, in: Heinz Ludwig Arnold/Heinrich Detering (Hrsg): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München 1997, S. 357-364.
- 2.: Theodor W. Adorno: *Der Essay als Form (1958)*, in: Ludwig Rohner (Hrsg.): Deutsche Essays. Prosa aus zwei Jahrhunderten, Band I: Essays avant la lettre, München 1972, S. 61-83.
- 3.: Heinrich Mann: *Zola*, in: ders., Essays. Hamburg 1960, S. 154-240.

### **Leistungserbringung:**

**2 LP: Referat oder Essay (3-5 Seiten)**

**3 LP: Referat und Essay (3-5 Seiten)**

**4 LP: Referat oder Essay (3-5 Seiten) UND ein weiterer Essay (7-10 Seiten)**

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Vom eigenen Urteil zum fertigen Druck – wissenschaftliche Rezensionen und deren elektronische Publikation**

**PS (TG 1,3,4,5) wö., Mo 08.15-09.45 Uhr, 2.10.1.22**

**Thomas Gerber**

Ausgehend von der Bewertung literarischer und wissenschaftlicher Texte wird die schriftliche Produktion des eigenen Urteils im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Umwandlung des Textes mittels moderner PC-Software in den elektronischen Satz bis hin zum druckfähigen PDF-Format sowie Übungen zur professionellen Text-Korrektur nach deutschem und englischem Standard schließen sich an. Die Arbeitstechniken sollen in Zusammenarbeit mit der Redaktion der „Zeitschrift für Religions- und

Geistesgeschichte“ (ZRGG), die von 1992-2007 an der Universität Potsdam herausgegeben wurde, erlernt werden.

**Leistungserbringung:** 2 LP eine Rezension (Text und Satz)

4 LP drei Rezensionen (Text und Satz)

3 LP zwei Rezensionen (Text und Satz)

Der Kurs ist auf 40 TeilnehmerInnen begrenzt ist (PC-Arbeitsplätze).

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Das Drehbuch als literarische Form**

**PS (TG 1,3,4,5) 14-tägl., Do 12.15-15.45 Uhr, 1.09.1.02**

**Mirko Gemmel**

**(Beginn: 22. April - 6. Mai - 20. Mai - 3. Juni - 17. Juni - 1. Juli - 15. Juli)**

„Es ist ganz einfach – Drehbuchschreiben heißt, eine aufregende Geschichte über aufregende Leute in aufregender Weise zu erzählen.“ (Frank Daniel)

Nur was ist eine aufregende Geschichte, was ist eine spannende Figur? Wie ist ein Drehbuch geschrieben, so dass daraus ein erfolgreicher Film werden kann? Was wird in einem Drehbuch erzählt, und wie wird es erzählt? Filmgeschichten werden erst dann wirklich lebendig, wenn die Figuren, welche sie durchleben, für die Zuschauer glaubwürdig sind, ihnen irgendwie bekannt vorkommen und in ihnen eine starke Emotion wecken.

Warum eine Geschichte oder einzelne Charaktere das Publikum interessieren, lässt sich dabei nicht eindeutig beantworten. Aber es lassen sich einige Merkmale ausmachen, die zumindest vielen erfolgreichen Filmen gemeinsam sind. In einem guten Drehbuch beeinflussen sich Handlung und Charaktere gegenseitig. „Ohne Konflikt gibt es keine Handlung. Ohne Handlung gibt es keine Figuren.“ Das Lesen eines Drehbuches ist die einfachste Form, um zu verstehen, wie ein (erfolgreicher) Film seine Geschichte visualisiert.

Dieses Seminar richtet sich an Studenten, die sich mit den grundlegenden dramaturgischen Techniken der Drehbuchanalyse vertraut machen wollen. Dabei werden unterschiedliche aktuelle Schulen des Drehbuchschreibens (Oliver Schütte, Syd Field, Robert McKee) vorgestellt, mechanistische ebenso wie neuere flexiblere Ansätze miteinander verglichen. Einzelne Elemente der gängigen Drehbuchliteratur wie dramatische Struktur, Figuren, Dialogaufbau, Genre, dramaturgische Mittel und kreative Prozesse sollen detailliert untersucht werden. Darüber hinaus wird sich das Seminar einführend mit den klassischen Grundlagen der Drehbuchdramaturgie befassen.

Der literarische Status eines Drehbuchs wird dann im zweiten Teil anhand realisierter Drehbücher (u.a. *Gegen die Wand*) analysiert und diskutiert. Dabei bekommen die Studenten einen Einblick in die allgemeine Struktur, den Aufbau der Handlung, die Figurenkonzeption und die dramaturgischen Techniken. Anhand der eingehenden Analyse ganz unterschiedlicher Drehbücher sollen die Studenten lernen, mit welchen literarischen Mitteln eine Figur charakterisiert wird, mit welchen Bedürfnissen diese ausgestattet sein muss und wie eine visuelle Spannung zwischen den handelnden Figuren aufgebaut werden kann. Dabei wird deutlich werden, dass ein Film und damit letztlich das Drehbuch (als Textvorlage des Films) seine Geschichte primär in Bildern erzählt. Ein Drehbuch unterscheidet sich vor allem in einem Punkt von einem Roman: es ist die direkte Vorlage für die Produktion eines Films.

**Teilnahmevoraussetzung:** Obligatorisch für die Teilnahme ist die Bereitschaft, die im Seminar behandelten Texte (die theoretischen Texte und die Drehbücher) zu lesen und die einzelnen Seminarsitzungen aktiv vorzubereiten.

**2 LP:** regelmäßige & aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen, Referat

**3 LP:** regelmäßige & aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen, Referat & ausgearbeitetes Thesenpapier (3-5 Seiten)

**4 LP:** regelmäßige & aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen, Referat sowie eine Hausarbeit (max. 15 S.) (alternativ: Essays nach Absprache als Ersatz für Referate und Prüfungsgespräche-20 Min.- als Ersatz für HA)

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatztstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Der Verlag – Einführung in Buchkunde und Verlagswesen**

**PS (TG 1,3,4,5) wö., Fr 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05**

**Thomas Jung**

Wer Germanistik studiert, spielt nicht selten mit dem Gedanken, Lektor zu werden oder in der Verlagsbranche zu arbeiten. Die mediale Aufmerksamkeit für Bestseller und erfolgreiche Autoren paart sich zuweilen mit der Vorstellung von einer attraktiven Berufskarriere im Verlag. Wie aber funktioniert ein moderner Buchverlag, wie entstehen Bücher in „print“ und „digital“ und auf welchen Wegen erreichen sie ihre Leser? Diese Fragen sollen im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen, die ein Verständnis für den Literaturbetrieb, die Verlagsbranche und die Vielfalt ihrer Tätigkeitsfelder schaffen möchte. Damit soll es Studierenden erleichtert werden, sich innerhalb des Berufsfeldes Verlag erfolgreich zu orientieren. Die Lehrveranstaltung ist als Projektseminar angelegt; in Kleingruppen werden einzelne Fragestellungen zu erarbeiten und im Seminar zu präsentieren sein.

*Als Leistungsnachweis gelten die Präsentation der Projektergebnisse (2 LP), deren Verschriftlichung (5 bis 6 Seiten = 3 LP; Hausarbeit 10 bis 12 Seiten = 4 LP). Regelmäßige Anwesenheit wird vorausgesetzt. Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.*

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatztstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Profil und Praxis eines Dichter-Archivs: Theodor-Fontane-Archiv Potsdam**

**PS (TG 1,3,4,5) Blockseminar, Termin- und Raumangaben werden am Semesteranfang über PULS bekannt gegeben**

**Maria Brosig**

Gegenstand des Seminars ist das Potsdamer Theodor-Fontane-Archiv, das im Blaubuch der Bundesregierung als Gedenkort mit nationaler Bedeutung gewürdigt wird. Die Einrichtung sammelt und erschließt Handschriften, Literatur und andere Medien zu Leben und Werk Theodor Fontanes, macht sie durch Publikationen und Veranstaltungen der Öffentlichkeit zugänglich und initiiert darüber hinaus wissenschaftliche Forschungsprojekte und Editionen. Profil und Praxis des Literaturarchivs, seine Geschichte, Bestände, Projekte und Publikationen, sollen während des Semesters selbstständig bibliografiert, vor Ort recherchiert und im Seminar präsentiert werden. Die mit dem Fontane-Archiv organisierte Lehrveranstaltung wird als Blockseminar durchgeführt; Auftakt bildet ein gemeinsamer Archivbesuch mit Führung und Vortrag.

Aus organisatorischen Gründen ist die Teilnehmerzahl auf 30 Personen beschränkt. Eine Einführungsveranstaltung (Termin wird über PULS bekannt gegeben) findet zu Beginn des Semesters statt und ist Bedingung für die Teilnahme.

#### **Leistungserbringung:**

**2 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation**

**3 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation und Verschriftlichung (5 S.)**

**4 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation und Verschriftlichung (8-12 S.)**

## **Aufbaumodule für alle Masterstudiengänge / Hauptstudium für Magister / Lehramt (alte STO)**

**Achtung!**

**Änderung der Meldung von Prüfungsleistungen!**

**Betrifft: Masterstudiengänge Lehramt an Gymnasien und Master Germanistik**

Ab dem WS 08/09 ändert sich für alle Lehrveranstaltungen mit 6 LP die Anmeldung für die Prüfungsleistungen. Zu Beginn des Semesters (bis 3. Woche) melden sich die Studierenden für 2 LP an. Erst zum Ende des Vorlesungszeitraumes erfolgt die Anmeldung für eine Prüfungsleistung (4 LP). Bei Lehrveranstaltungen mit 3 LP ändert sich nichts.

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22205)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-P 1 / Teil 2 (Germanistik)</b>	<b>(21201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21202)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21216)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	<b>(20901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(20902)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(20903)-HA</b>	<b>4 LP</b>

**Das Reformationsdrama als Schauplatz von Konfessionalisierung und Moralsatire**  
**HS (TG 1,3), wö., Fr 10.15-11.45 Uhr, 1.12.1.01** **Stefanie Stockhorst**

Im Zentrum dieses Kurses stehen Fragen des protestantischen bzw. jesuitischen Schultheaters im Zeitalter der Konfessionalisierung: Dabei geht es sowohl um die Orte und Bedingungen der Aufführung, um die rhetorischen und gattungspoetischen Grundlagen dieser Dramatik, um ihr Verhältnis zum Humanistendrama, um bevorzugte Stoffe sowie um Stilmittel, mit denen einerseits reformatorische und gegenreformatorische, andererseits aber auch moraldidaktische und satirische Zielsetzungen auf die Bühne gebracht wurden. Wichtige Autoren und Texte in diesem Zusammenhang wären beispielsweise Sixt Birck und Paul Rebhun mit ihren Susanna-Dramen, die Judith-Dramen von Birck, Joachim Greff und Martin Opitz, Simon Lemnius' dramatischer Angriff auf die Eheerlaubnis für protestantische Geistliche in seiner *Monachopornomachia*. Auf katholischer Seite sind demgegenüber insbesondere Jakob Gretser, Georg Agricola, Jakobus Pontanus, Nikolaus von Avancini und Jakob Bidermann zu nennen. Die lateinischen Texte werden nach Möglichkeit in Übersetzung zur Verfügung gestellt.

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:**

**2LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier**

**3LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier, Essay (ca. 5 Seiten)**

**6 (2+4) LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier und Hausarbeit (ca. 15–18 Seiten). In begründeten Ausnahmefällen kann für 4 LP nach vorheriger persönlicher Absprache eine mündliche Prüfung erfolgen.**

**Literaturhinweis:**

Parente, James A.: Religious Drama and the Humanist Tradition. Christian Theater in Germany and in the Netherlands 1500–1680. Leiden, New York u. a. 1987 (Studies in the History of Christian Thought Bd. 39); Wolfgang F. Michael: Das deutsche Drama der Reformationszeit. Bern, Frankfurt a. M., New York 1984; Almut Agnes Meyer: Heilsgewissheit und Endzeiterwartung im deutschen Drama des 16. Jahrhunderts. Untersuchungen über die Beziehungen zwischen geistlichem Spiel, bildender Kunst und den Wandlungen des Zeitgeistes im lutherischen Raum. Heidelberg 1976 (Heidelberger Forschungen Bd. 18); Barbara Könneker: Die deutsche Literatur der Reformationszeit. Kommentar zu einer Epoche. München 1975.

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	(22201)	2 LP
	(22204)	3 LP
	(22205)-HA o. PG	4 LP
<b>LW-P 1 / Teil 3 (Germanistik)</b>	(21201)	2 LP
	(21202)	3 LP
	(21216)-HA o. PG	4 LP
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA o. PG	4 LP

**Sophie Mereau-Brentano (Gattung Roman und Dichtungsverständnis)**

**HS (TG 1,3 ) wö., Do 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.12** **Elke Lösel**

Die Werke Sophie Mereau-Brentanos spiegeln wesentlich die produktive Spannung zwischen romantischen und klassischen Kunstkonzepen um 1800 wider. Zudem meldet sie sich, nicht nur in der von ihr herausgegebenen Zeitschrift, mit theoretischen Schriften und literarischen Texten in den Theoriedebatten der Zeit zu Wort, besonders betrifft dies die Entwicklung des Romans als Bildungsroman. Im Seminar werden deshalb folgende Schwerpunkte im Zentrum der Analyse und Debatte stehen:

- poetologische Standortbestimmung im Spannungsfeld von Klassik und Romantik (F. Schlegel, F. Schiller, J.W. v. Goethe – besonders „Wilhelm Meister“);
- zur Funktion von Dichtung; Professionalität, Autonomie und Dilettantismus;
- Gattungsverständnis: Brief, Briefroman, Tagebuch sowie Erzählformen (Im Zentrum der Interpretation werden die Romane der Mereau-Brentano stehen.).

**Voraussetzungen für den Erwerb von 2 LP:** regelmäßige Anwesenheit; Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen; Vorlage von 2 Diskussionseinführungen

**Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP:** regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Referat und Abgabe einer überarbeiteten Verschriftlichung

**Voraussetzungen für den Erwerb von 6 LP (2+4 LP):** regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 30 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (20 Seiten)

**Literatur (Pflichtlektüre):**

Sophie Mereau-Brentano. Das Blütenalter der Empfindung. In: Sophie Mereau-Brentano. Das Blütenalter der Empfindung. Amanda und Eduard. Romane. Hrsg. von K. von Hammerstein. München 1997 (dtv, Bd. 2388), S. 11 – 58.

**Literatur (Zur Einführung.):**

Sophie Mereau-Brentano. Liebe und allenthalben Liebe. Werke und autobiographische Schriften in drei Bänden. Hrsg. und kommentiert von K. von Hammerstein. München 1997 (dtv, Bde. 2388-2390).

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	(22201)	2 LP
	(22204)	3 LP
	(22205)-HA o. PG	4 LP
<b>LW-P 1 / Teil 3 (Germanistik)</b>	(21201)	2 LP
	(21202)	3 LP
	(21216)-HA o. PG	4 LP
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA o. PG	4 LP

**Sprache ist kein „unpolitisches Gehege“: Herta Müller**

**HS (TG 1,4) Blockseminar, Einführung: Fr 23.04., 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.04,**

**Block 1: Sa 08.05., 10.00-17.00 Uhr, im Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam, Am Neuen Markt 9d, Block 2: Sa 29.05., 10.00-17.00 Uhr im ZZF, Block 3: Sa 12.06., 10.00-17.00 Uhr im ZZF**

**Sylvia Klötzer**

Dieses Seminar wird sich mit drei Büchern von Herta Müller beschäftigen, deren Schauplatz Rumänien in den 1970er und 1980er Jahren ist. Im Zentrum werden die Alltagsentwürfe, Figuren und die Sprache stehen.

Einbezogen werden kulturelle, politische und poetische Referenzrahmen (u.a. rumäniendeutsche Literatur, Aktionsbündnis Banat). Aktuelle Konzepte zu Interkulturalität in der Literatur bieten theoretische Zugänge.

#### **Kurs-Lektüre:**

1. Herta Müller: Der Mensch ist ein großer Fasan auf der Welt (Erzählung, ersch. 1986)
2. Dies.: Der Fuchs war damals schon der Jäger (Roman, ersch. 1992)
3. Dies: Herztier (Roman, ersch. 1994).
4. Dies.: Der König verneigt sich und tötet (Essays, ersch. 2003)

Zur Einführung und Vorbereitung bitte mindestens den 1. Text von Herta Müller lesen sowie Arnold, Heinz Ludwig (Hg.) Herta Müller. (Reihe Text + Kritik, Bd. 155). München 2002 und Arens, Hiltrud: „Kulturelle Hybridität“ in der deutschen Minoritätenliteratur der achtziger Jahre. Tübingen 2000.

#### **Leistungsnachweise:**

*Regelmäßige Lektüre und Seminarvorbereitung (Thesenpapiere), aktive Seminarteilnahme*

*2 LP/Teilnahmeschein: 3 Thesenpapiere*

*3 LP: 3 Thesenpapiere, 1 Thesen-Referat*

*6 LP: 3 Thesenpapiere, 1 Referat sowie Ausarbeitung als schriftl. Hausarbeit*

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22205)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-P 2 / Teil 1 (Germanistik)</b>	<b>(21204)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21205)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21217)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	<b>(20901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(20902)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(20903)-HA</b>	<b>4 LP</b>

#### **Aventiurehafte Dietrichepik**

**HS (TG 1,2) wö., Do 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.05**

**Judith Klinger**

Dietrich von Bern, der literarische Erbe Theoderichs des Großen, gehört zu den zentralen Gestalten mittelhochdeutscher Heldenepik, doch ist das Bild dieses äußerst populären Heroen von eigentümlichen Spannungen und Ambivalenzen gezeichnet. Glücklos, zweifelnd und verzagt erscheint er bisweilen als tragische Figur und muss sich nach der Vertreibung aus dem eigenen Herrschaftsgebiet als exilierter Recke und Ritter immer neu bewähren. Gegenstand des Seminars ist eine Textgruppe, die – anders als die „historische Dietrichepik“ – Erzählstrukturen des höfischen Romans aufnimmt und die heldenepische Tradition mit gattungsfremden Elementen mischt. In der Montage heroischer mit aventuresken und fantastischen Motiven kommt es in der „aventiurehaften Dietrichepik“ zu Brüchen und bisweilen komischen Verfremdungseffekten, die sich den Standards heroischer Überlieferung sperren. Im Mittelpunkt des Seminars stehen neben der Transformation der Dietrich-Figur Fragen der Gattungspoetik: Im reflektierten Umgang mit den verfügbaren narrativen Modellen vermittelt die „aventiurehafte Dietrichepik“ Einblicke in die literarischen Entwicklungsprozesse des Hoch- und Spätmittelalters, im Spannungsfeld zwischen verbindlicher Tradition und Fiktionalisierung.

**Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten oder -scheinen sind grundsätzlich immer regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen. Für 2 LP ist ein Kurzreferat zu erbringen, für 3 LP ein Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, für 6 (2+4)LP (oder einen Leistungsschein) ein Referat und eine Hausarbeit von 15-20 Seiten.**

**Textgrundlage zur Anschaffung:** Christa Habiger-Tuczay (Hg.): *Die aventiurehafte Dietrichepik: Laurin und Walberan, der jüngere Sigenot, das Eckenlied, der Wunderer*. Mittelhochdeutscher Text und neuhochdeutsche Übersetzung. Göppingen: Kümmerle 1999. (Eine Kopiervorlage kann zu Semesterbeginn bereitgestellt werden.)

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	(22201)	2 LP
	(22204)	3 LP
	(22205)-HA	4 LP
<b>LW-P 2 / Teil 3 (Germanistik)</b>	(21204)	2 LP
	(21205)	3 LP
	(21217)-HA	4 LP
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA	4 LP

**Anthropologie und Ästhetik im 'Sturm und Drang'**  
**HS (TG 1,3) 14-tägl., Mo 16.15-19.45 Uhr, 1.11.2.03**

**Volkhard Wels**

Im Mittelpunkt des Seminars stehen theoretische Schriften von Johann Georg Hamann – „Sokratische Denkwürdigkeiten“ (1759), „Aesthetica in nuce“ (1762) – und Johann Gottfried Herder – „Über die neuere deutsche Litteratur“ (1766), „Auszug aus einem Briefwechsel über Oßian und die Lieder alter Völker“ (1773), „Shakespear“ (1773). Wie das damit umrissene Programm schon anzeigt, geht es im Seminar also nicht um die literarische Praxis des ‚Sturm und Drang‘, sondern um dessen Theorie. Im Mittelpunkt steht die anthropologische Fundierung der Ästhetik, also die Überzeugung, dass ein bestimmter Zustand des Menschen eine bestimmte Art von Literatur hervorbringt. Der ‚leidenschaftlich bewegte‘, ‚natürliche‘ Mensch bringt eine leidenschaftlich erregte ‚Naturpoesie‘ hervor, der mit dem Verstand arbeitende Dichter der ‚Aufklärung‘ – gegen die sich der ‚Sturm und Drang‘ richtet – eine ‚künstliche‘, ‚oberflächliche‘ Dichtung, die den Leser dann natürlich auch nicht ‚im Innersten‘ anspricht. Wie aus diesen Formulierungen schon erkenntlich, ist diese anthropologisch fundierte Ästhetik bis weit ins 20. Jahrhundert hinein gültig und prägt auch heute noch in vielen Fällen die an Dichtung gestellten Erwartungen.

Das Seminar richtet sich an Studierende mit einem philosophiehistorischen Interesse. Ausdrücklich gewarnt werden muss vor dem Schwierigkeitsgrad der behandelten Texte. Insbesondere die Schriften Hamanns sind äußerst unzugänglich. Ich bitte deshalb alle Interessenten, unbedingt schon vor Beginn des Seminars wenigstens einen Blick in diese Texte zu werfen. Beide sind in der Reclam-Ausgabe leicht verfügbar: Johann Georg Hamann: Sokratische Denkwürdigkeiten. Aesthetica in nuce. Mit einem Kommentar hg. v. Sven-Aage Jörgensen. Stuttgart: Reclam 1998. (= Reclam Universalbibliothek 926). ISBN: 315000926X. Einige der genannten Texte Herders sind erschienen in: Herder, Goethe, Frisi, Möser: Von deutscher Art und Kunst. Hg. v. Hans Dietrich Irmscher. Stuttgart: Reclam 1986. (= Reclam Universalbibliothek 7497) ISBN: 3150074975. Ein genauer Seminarplan mit weiteren Literaturangaben steht ab Anfang April bei moodle zur Verfügung. Bitte beachten Sie die dortigen Ankündigungen unbedingt, da wir gleich in der ersten Woche mit der Textlektüre beginnen.

**Zwei bzw. drei Leistungspunkte werden durch vier bzw. sechs Thesenpapiere (im Umfang von je maximal 2 Seiten), vier Leistungspunkte durch eine Hausarbeit (maximal 20 Seiten) erworben.**

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	(22201)	2 LP
	(22204)	3 LP
	(22205)-HA	4 LP
<b>LW-P 3 (Germanistik)</b>	(21207)	2 LP
	(21208)	3 LP
	(21218)-HA	4 LP
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA	4 LP

**Weltreisen um 1880**

**HS (TG 1,3) wö., Di 14.15-15.45 Uhr, 1.12.0.39    Helmut Peitsch / Iwan-Michelangelo D'Aprile**

In dem interdisziplinär angelegten Seminar werden Berichte von europäischen Reisenden in außereuropäische Regionen (James Cook, Georg Forster, Alexander von Humboldt, Jan Potocki, Julius Klaproth, Adelbert von Chamisso u.a.) untersucht, um hiervon ausgehend die Veränderungen der Wahrnehmungsformen der Welt, Europas und der eigenen Kultur zu diskutieren. Daneben wird ein Überblick über aktuelle Ansätze der interdisziplinären Reiseforschung erarbeitet.

Zu Beginn des Semesters wird ein Seminarreader mit Auszügen aus den Reisebeschreibungen erhältlich sein. Zur vorbereitenden Lektüre werden empfohlen: Michael Maurer: Reisen interdisziplinär. Ein Forschungsbericht in kulturgeschichtlicher Perspektive. In: ders. (Hrsg.): Neue Impulse der Reiseforschung, Berlin: Akademie 1999, S. 287-410; Jürgen Lüsebrink (Hrsg.): Das Europa der Aufklärung und die außereuropäische koloniale Welt. Göttingen: Wallstein 2006.

**Leistungserbringung:**

2 LP Thesenpapier

3 LP Thesenpapier/Referat/Protokoll

6 LP(2+4 LP) Hausarbeit (16-20 S.)

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22205)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-P 3 (Germanistik)</b>	<b>(21207)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21208)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21218)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	<b>(20901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(20902)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(20903)-HA</b>	<b>4 LP</b>

**Musik und Sprache**

**HS (TG 1,5) wö., Mo 16.15-19.45 Uhr, 1.09.2.06**

**Reinhart Meyer-Kalkus / Dieter Mersch**

Wie ist das Verhältnis von Musik und Sprache beschaffen? Was ist sprachlich oder sprechend an der Musik, was musikalisch an Sprache und Sprechen? Fragen, die in Philosophie, Medienwissenschaft, Literatur- und Musikwissenschaft ganz unterschiedlich beantwortet werden. Das Seminar konzentriert sich auf drei thematische Schwerpunkte:

- a) die Musikästhetik Th. W. Adornos, mit besonderer Rücksicht auf das Verhältnis von Musik und Sprache, sowie deren Aktualisierung durch Albrecht Wellmer (Versuch über Musik und Sprache, München 2009)
- b) Musik in der Antike, mit Ausblick auf antike Musiktheorien
- c) Sprache und Musikalität: theoretische Ansätze zur sprach- und sprechimmanenten Musik (Karl Bühler, Martin Heidegger u.a.).

Die dreistündige Veranstaltungsform soll Gelegenheit nicht nur zur Diskussion, sondern auch zu gemeinsamem Hören von ausgewählten musikalischen Kompositionen bieten.

Das Seminar richtet sich auch an Studierende der Medienwissenschaft, Komparatistik, Philosophie, Musikwissenschaft und Philologie.

Zur einführenden Lektüre empfohlen:

Albrecht Wellmer: Versuch über Musik und Sprache, München 2009.

**Leistungserbringung:** 2 LP Protokoll; 3 LP kleine Ausarbeitung; 6 LP schriftliche Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22205)-HA o. PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-S 1 (Germanistik)</b>	<b>(21210)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21211)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21212)-HA o. PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	<b>(20901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(20902)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(20903)-HA o. PG</b>	<b>4 LP</b>

**Fontanes Briefwerk**

**HS (TG ), wö., Di 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Hanna Delf von Wolzogen**

Fontanes Briefhinterlassenschaft genoss seit den 1905 von K. E. O. Fritsch herausgegebenen Familienbriefen große editorische Aufmerksamkeit. In den seither erschienenen mehr als 30 Ausgaben liegt ein Großteil der knapp 7.000 heute bekannten Briefe gedruckt vor, wenngleich eine Gesamtedition noch immer aussteht. Fontanes „talent épistulaire“ wurde bereits von Zeitgenossen gerühmt, sein Briefwerk von der Forschung

schon früh als fester Bestandteil seines Werkes betrachtet. Ausgehend von einer brieftheoretischen Einführung wollen wir uns editions- und rezeptionsgeschichtliche Perspektiven erarbeiten und eigene Fragestellungen entwickeln – und dazu vor allem auch die Briefe lesen.

**Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:**

2 LP: regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme und Thesenpapier

3 LP: regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier

4 LP: regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme und Referat mit schriftlicher Ausarbeitung bzw. eine Hausarbeit (12-15 Seiten)

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	(22201)	2 LP
	(22204)	3 LP
	(22205)-HA	4 LP
<b>LW-S 1 (Germanistik)</b>	(21210)	2 LP
	(21211)	3 LP
	(21212)-HA	4 LP
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA	4 LP

**Der Malik-Verlag – künstlerische und gesellschaftliche Entwicklungen in der ersten Hälfte des 20.**

**Jahrhunderts im Focus einer Verlagsgeschichte (mit Archivarbeit)**

**HS (TG 1,3,4) wö., Mi 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Margrid Bircken**

Zur Fortführung des Projekts „Bibliothek verbrannter Bücher“ des MMZ und des Instituts für Germanistik (vgl. [www.verbrannte-buecher.de](http://www.verbrannte-buecher.de)) soll der Malik-Verlag Untersuchungsgegenstand im Seminar sein. Hierzu werden Entstehungsgeschichte und Situierung des Verlages in der Medien- und Kommunikationslandschaft der Weimarer Republik untersucht. Der Malik-Verlag ist einer der renommiertesten Verlage gewesen, dessen Verlagsproduktion nach 1933 auf den Index kam und dessen Verleger, Wieland Herzfelde, eine Odyssee durch verschiedene Länder Europas hinter sich brachte, ehe er in den USA landete (biographischer Aspekt). Aus der Verlagsproduktion bis 1933 werden Bücher ausgewählt und besprochen (literaturgeschichtlicher Aspekt). Da der Verlag nicht nur wegen seines literarischen Programms berühmt wurde, sondern auch wegen seiner Buchgestaltung und der Herausgabe von Bildmappen (z.B. George Grosz), soll gleichzeitig auch auf diesen kulturgeschichtlichen Aspekt hingewiesen werden.

Gegenwärtig (bis 5. April 2010) läuft eine große Ausstellung zu George Grosz in der Akademie der Künste (Pariser Platz), die zur Vorbereitung auf das Seminar empfohlen wird.

**Leistungserwerb:** 2 LP Thesenpapier/Referat; 3 LP Referat und Verschriftlichung,

4 +2 LP Hausarbeit mit Archivarbeit (15 Seiten)

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	(22201)	2 LP
	(22204)	3 LP
	(22205)-HA	4 LP
<b>LW-S 2 (Germanistik)</b>	(21213)	2 LP
	(21214)	3 LP
	(21215)-HA	4 LP
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA	4 LP

**Georg Lukács in der Nachkriegsliteratur**

**HS (TG 1,4) wö., Mi 12.15-13.45 Uhr, NEU: 2.05.0.04**

**Helmut Peitsch**

Unter dem Aspekt der Rezeption des Werks des marxistischen Literaturtheoretikers in beiden deutschen Nachkriegsgesellschaften sollen ausgewählte Texte von Georg Lukács in literaturgeschichtlichen Zusammenhängen diskutiert werden. Beginnend mit Lukács' – von Anna Seghers in einem Brief aus Mexiko nach Berlin im Juni 1945 so genanntem – „Maidanek-Artikel“ „Schicksalswende“: „wir haben immer geahnt, was der Hitler-Faschismus ist, jetzt aber wissen wir es“, werden Lukács' Texte jeweils zusammen mit Zeugnissen ihrer Rezeption in West- und Ostdeutschland in einem Seminarreader zugänglich gemacht. Darin

werden auch vor 1945 entstandene Werke wie „Theorie des Romans“, „Geschichte und Klassenbewußtsein“ (in Auszügen) oder „Es geht um den Realismus“ enthalten sein, um ihre Nachkriegsrezeption diskutieren zu können. Das Spektrum der Rezipienten, deren Auseinandersetzung mit Lukács' Literaturtheorie auf diese Weise historisch von den vierziger bis zu den siebziger Jahren untersucht werden soll, reicht von Theodor W. Adorno und Jürgen Habermas über Hans Mayer und Werner Mittenzwei bis zu Anna Seghers, Alfred Andersch und Rolf Hochhuth.

**Leistungserbringung:**

2 LP Thesenpapier

3 LP Thesenpapier/Referat/Protokoll

6 LP (2+4 LP) Hausarbeit (16-20 S.)

**Kolloquien**

**LW-F**

**AM-LW (für LG 1 und Master Germanistik)**

(22204)	3 LP
(21601)	3 LP
(21602)	6 LP

**Kolloquium zur mediävistischen Germanistik**

**K (TG 1,2) wö., Die 16.15-17.45Uhr, 1.05.2.07**

**Ute von Bloh**

Die Veranstaltung soll den Studierenden die Möglichkeit geben, sich über die aktuellen Arbeitsvorhaben im Bereich der mediävistischen Germanistik zu informieren. Im Zentrum der Arbeit steht die Diskussion über laufende Forschungsvorhaben sowie neuere thematisch-theoretische Ansätze. Dieses Kolloquium soll sich mit neueren editionsphilologischen Konzepten befassen, welche die Arbeit in einem Potsdamer Forschungsprojekt anleiten. Anhand ausgewählter Texte sind die Schwierigkeiten bei der Edition mittelalterlicher Texte zu erarbeiten, auch mit ihren Konsequenzen für die Interpretation. Voraussetzung dafür ist die Auseinandersetzung mit den methodischen Möglichkeiten. Das Kolloquium setzt die Kenntnis des einen oder anderen mittelalterlichen Textes voraus, außerdem auch die Bereitschaft, sich mit theoretischen Texten auseinanderzusetzen.

Examens-, Magister-, MasterkandidatInnen sowie PromotionsstudentInnen haben daneben die Gelegenheit, ihre Ideen und Arbeitsergebnisse im Kolloquium zur Diskussion zu stellen. Es ist für alle TeilnehmerInnen offen, doch bitte ich um persönliche Voranmeldung.

**Leistungserbringung:**

3 LP: Referat und überarbeitete Verschriftlichung

6 LP: Präsentation von Ergebnissen im Rahmen von Qualifikationsarbeiten mit Verschriftlichung

**LW-F**

**AM-LW (für LG 1 und Master Germanistik)**

(22204)	3 LP
(21601)	3 LP
(21602)	6 LP

**Literarische ‚Vergangenheitsbewältigung‘ im Ost-West-Vergleich XVI**

**K (TG 1,4) 1. Treffen am Di 20.04., 18.15 Uhr, 1.05.2.07**

**Helmut Peitsch**

Das Colloquium wird neuere Publikationen zum Thema ‚Erinnerung und Gedächtnis‘ unter theoretisch-methodologischen Aspekten diskutieren und geplante oder entstehende Arbeiten von Studierenden zu Themen der ‚Vergangenheitsbewältigung‘ besprechen.

Es ist für neue TeilnehmerInnen offen, allerdings wird um persönliche Voranmeldung gebeten.

**Leistungserbringung:**

3 LP: Referat mit Verschriftlichung

6 LP: Hausarbeit

**LW-F****AM-LW (für LG 1 und Master Germanistik)**

<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>
<b>(21601)</b>	<b>3 LP</b>
<b>(21602)</b>	<b>6 LP</b>

**Literatur und Psychoanalyse****K (TG 1, 4) 14-täglich, Fr 10.15-13.45, 1.09.2.05****Stefan Goldmann**

Bei der Entwicklung der psychoanalytischen Theorie hat sich Sigmund Freud immer wieder auf die Dichtung, insbesondere auf Novellen von Maupassant, C.F. Meyer, H. Sudermann und A. v. Berger, die er als Krankengeschichten gelesen hat, berufen. Das Forschungskolloquium wird diese Einbeziehung der schönen Literatur in die psychoanalytische Theoriebildung anhand der ‚Protokolle der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung‘ unter literarhistorischen, methodologischen und wissenschaftsgeschichtlichen Gesichtspunkten diskutieren.

*Zur Vorbereitung:*

Protokolle der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung (1906-1918). Hrsg. von H. Nunberg u. E. Federn. Frankfurt/M. 1976-81, 4 Bde.

Psychoanalytische Literaturinterpretation. Hrsg. von J. M. Fischer. Tübingen 1980; M. Rohrwasser: Freuds Lektüren. Gießen 2005; L. Rose: The Freudian Calling. Early Viennese Psychoanalysis and the Pursuit of Cultural Science. Detroit 1998; M. Worbs: Nervenkunst. Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende. Frankfurt/M. 1988.

*3 LP: Präsentation von Forschungsergebnissen*

*6 LP: Hausarbeit*

**Literaturdidaktik****Grundmodule/Grundstudium**

**GM-LD / Teil A (1601) 2 LP**

**Einführung in die Literaturdidaktik –****Zur Planung und Gestaltung von Literaturunterricht in Klasse 5/6**

**GKA (TG/LD 1,2,3) wö., Do 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01 Barbara Starke**

Der Teil A des GM-LD führt in grundlegende Fragen der Planung und Gestaltung von Literaturunterricht in Klasse 5/6 ein. Im Mittelpunkt stehen die Analyse der Ausgangsbedingungen und auf dieser Grundlage wichtige methodische Entscheidungen bei der Ziel- und Prozessplanung. Exemplarisch werden an ausgewählten Texten die Entscheidung des Lehrers demonstriert, Schlussfolgerungen für die Planung abgeleitet und gemeinsam Varianten für die Ziele und die Unterrichtsgestaltung erarbeitet. Damit werden Grundlagen für die ersten unterrichtspraktischen Tätigkeiten im Teil B des Grundmoduls Literaturdidaktik gelegt.

*Leistungserbringung: 2 LP Klausur*

**GM-LD / Teil A (1601) 2 LP**

**Einführung in die Literaturdidaktik –****Zur Planung und Gestaltung von Literaturunterricht in Klasse 7/8**

**GKA (TG/LD 1,2,3) wö., Do 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12 Barbara Starke**

Im Mittelpunkt des Seminars stehen grundlegende Fragen und Probleme bei der Planung und Gestaltung von Literaturunterricht auf der Sekundarstufe I. Exemplarisch werden, bezogen auf Texte für die Klassenstufe 7/8, wichtige methodische Entscheidung des Lehrers besprochen und Schlussfolgerungen für die Planung von Zielen und Unterrichtsphasen und -schritten aufgezeigt.

Dies geschieht auf der Grundlage zu analysierender Ausgangsbedingungen, ohne deren Beachtung kein schülerorientierter und gegenstandsgerechter Unterricht möglich wäre.

Der Teil A des Grundmoduls schafft Grundlagen für die unterrichtspraktische Tätigkeit im Teil B/SPS.

*Leistungserbringung: 2 LP Klausur*

<b>GM-LD / Teil A</b>	<b>(1601)</b>	<b>2 LP</b>
<b>Einführung in die Literaturdidaktik</b> – Zur Planung und Gestaltung von Literaturunterricht auf den Sekundarstufen I und II		
<b>GK A (TG/LD 1,2,3) wö., Mi 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.15</b>		<b>Marion Höfner</b>

Das Seminar führt in Grundlagen der Planung und Gestaltung von Aneignungsprozessen im Umgang mit literarischen Texten ein. Es wird der Frage nachgegangen, welche Entscheidungen bei der Planung eines zielgerichteten, gegenstandsgerechten und schülerorientierten Unterrichts zu treffen und welche Bedingungen dabei zu beachten sind. Die damit verbundenen fachdidaktischen Überlegungen werden an exemplarischen Beispielen durchgespielt. Das Seminar vermittelt grundlegendes Sach- und Handlungswissen für die eigene unterrichtspraktische Tätigkeit, die anschließend im Rahmen der Schulpraktischen Studien (GM-LD / Teil B) ermöglicht wird.

**Leistungserbringung:** 2 LP aktive Teilnahme, Klausur

<b>GM-LD / Teil B</b>	<b>(1602)</b>	<b>2 LP</b>
<b>Einführung in die Literaturdidaktik / SPS / Blockpraktikum</b> - drei Gruppen		
<b>GK B (TG/LD 1,2,3) s. Aushänge</b>		<b>Barbara Starke</b>

**Leistungserbringung:** Hausarbeit

<b>GM-LD / Teil B</b>	<b>(1602)</b>	<b>2 LP</b>
<b>Einführung in die Literaturdidaktik – Schulpraktische Studien auf den Sekundarstufen I und II</b>		
<b>GK B (TG/LD 1, 2, 3)</b> Blockseminar, Februar/März 2010		<b>Marion Höfner</b> und Lehrbeauftragte an Schulen in Potsdam und Berlin

*Voltaire Gesamtschule, Potsdam*

Höfner: 08. 03. – 26. 03, Klasse 8, Kurzgeschichten

Kiesant: 15. 02 – 05. 03, , Klasse 11, Kabale und Liebe

Kiesant: 08. – 26. 03, , Klasse 11, Faust, Gretchentragödie

*Evangelische Schule, Berlin-Frohnau*

Schäffer: 15. 02 – 05. 03, , Klasse 6, Siebenstorch

Schäffer: 08. – 26. 03, , Klasse 5, Volks- und Kunstmärchen

Die Lehrveranstaltung bildet den zweiten Teil des Grundmoduls zur Einführung in die Literaturdidaktik. Teilnahmeberechtigt sind alle Studenten, die den Teil A (GM-LD 1601) erfolgreich abgeschlossen haben. Je eine Kleingruppe (maximal 6 Studenten pro Gruppe) übernimmt nach einer Vorbereitungswoche für zwei Wochen den Deutschunterricht in einer Klasse und unterrichtet gemeinsam eine Sequenz. Dabei führt jeder Student eine Unterrichtsstunde eigenverantwortlich durch. Die Absprachen zur Planung der Sequenz mit ihren einzelnen Stunden sowie deren Auswertung erfolgen im Rahmen der Kleingruppe.

**Leistungserbringung:**

2 LP Planungsentwurf, Unterrichtsstunde, Reflexion

#### **Erweiterungsmodul/Berufsfeldbezogenes Modul/Grund- und Hauptstudium**

<b>EM-FD / LD</b>	<b>(2001)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2002)</b>	<b>3 LP</b>
<b>(Schulinterner) Rahmenlehrplan, Sequenz, Werkaneignung. Planungsebenen im Literaturunterricht</b>		
<b>PS (TG/LD 2,3) wö., Mi 18.15-19.45 Uhr, 1.12.1.01</b>		<b>Marion Höfner</b>

Das Seminar soll Einsichten in das Bedingungsgefüge der Unterrichtsplanung vermitteln und einen Beitrag zur Entwicklung von Planungskompetenz leisten. Ausgehend von den Vorgaben der Nationalen Bildungsstandards und einer vergleichenden Betrachtung ausgewählter Lehrpläne der Bundesländer wird der Frage nachgegangen, welche Möglichkeiten sich bieten, Rahmenlehrpläne zu erarbeiten, die eine

praktikable Grundlage für eine zielgerichtete und vernetzte Arbeit auf einer Schulstufe bieten. Auf dieser Grundlage werden Modelle und Varianten der Sequenzplanung in Kleingruppen erarbeitet und kritisch diskutiert. Davon ausgehend wird am exemplarischen Beispiel durchgespielt, welche unterschiedlichen Möglichkeiten sich zur Gestaltung des Aneignungsprozesses eines literarischen Werkes bieten, wenn dieses in unterschiedliche Sequenzen eingeordnet und auf unterschiedlichen Klassenstufen angeeignet wird.

**Leistungserbringung:**

2 LP Diskussionsgrundlage, Protokoll

3 LP Kleingruppenarbeit mit mündlicher/schriftlicher Präsentation

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Texte lesen und verstehen – Literaturunterricht in der Grundschule**

**PS (TG 1,2,3) wö., Mi 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.05**

**Barbara Starke**

Die Beschäftigung mit poetischen Texten in der Grundschule ist eine wichtige Grundlage für die Entwicklung des Literaturverständnisses der Kinder, für die Entwicklung ihrer Lesekompetenz und auch für ein langanhaltendes Interesse am Lesen. Nicht zu vergessen ist die Ausbildung wichtiger Kompetenzen, die eine ganz entscheidende Basis für den Umgang mit Literatur in den weiterführenden Schulen darstellen. Im Seminar soll insbesondere herausgearbeitet werden, mit welchen Textsorten sich die Schüler der Grundschule beschäftigen, welche Besonderheiten dieser Textsorten der Lehrer kennen sollte, um den Schülern ein angemessenes Wissen vermitteln und ihre Fähigkeiten im Umgang mit diesen Texten schulen zu können.

**Leistungserbringung:** 2 LP Thesenpapier, 3 LP Hausarbeit

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Kinderliteratur der Aufklärung und Schule: Friedrich Eberhard von Rochow**

**PS (TG 1,2,3) wö., Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Martin Leubner**

Friedrich Eberhard von Rochow hat als Gutsherr in Reckan, Brandenburg, eine Schule für ‚seine‘ Dorfbevölkerung gegründet und er gehört zudem zu denjenigen engagierten Aufklärern, die sich durch eigene Schriften um die Entwicklung einer kindgemäßen Literatur verdient gemacht haben. Im Seminar sollen seine Texte für Kinder als Beispiele für die Anfänge der modernen Kinderliteratur in der Aufklärung untersucht werden. Zudem sollen diese Texte, die explizit für den Unterricht geschrieben worden sind, vor der Folie von Texten für Kinder und Jugendliche reflektiert werden, die heute in der Schule genutzt werden. Auf diese Weise sollen zeitbedingte und zeitunabhängige Prinzipien für die Eignung von Texten für Kinder und Jugendliche für den Schulunterricht erarbeitet werden (Primarstufe und Sekundarstufe I). Der Rückblick auf Schul- und Bildungsgeschichte in Brandenburg soll also mit einem Blick auf aktuelle Herausforderungen von Schule und (Literatur-) Unterricht verbunden werden. – Eine Exkursion nach Reckan ist geplant.

**Leistungserbringung:**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Ausarbeitung

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Hausarbeit

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Fan Fiction – ein literarisches Phänomen und sein didaktisches Potenzial im Deutschunterricht**

**PS (TG 1,2,3) wö., Di 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Mark-Oliver Carl**

Das nachahmende Schreiben und Weiterschreiben begeisterter Leser ist ein seit dem Sturm und Drang (Göttinger Hainbund, Wertheriaden) bekanntes Phänomen, das jedoch gegenwärtig mit der Etablierung des Internets gewaltige Ausmaße erreicht hat und zum größten Breitenphänomen literarischer Produktion geworden ist. Insbesondere Heranwachsende sind in ihrer Freizeit begeisterte Leser, engagierte Kritiker und oft auch fleißige Autoren von Fan Fiction zu Vorbildern aller Art.

Im Seminar soll zunächst ein strukturelles Verständnis des gegenwärtigen Phänomens aus literaturwissenschaftlicher Perspektive angestrebt werden. Anschließend werden die Begriffe „Schreibkompetenz“ und „Texterschließungskompetenz“ im Rückgriff auf aktuelle didaktische Diskussionen geklärt und Modelle zu ihrer Förderung vorgestellt. Im letzten Teil des Seminars skizzieren und diskutieren die Studierenden Unterrichtseinheiten zur Förderung von Schreib- oder Texterschließungskompetenz in der Sekundarstufe am Gegenstand der Fan Fiction.

**Leistungserbringung:**

2LP aktive Teilnahme (u.a. inkl. Mitarbeit an der Skizzierung einer Unterrichtseinheit)

3LP aktive Teilnahme; Ausarbeitung (10 Seiten)

**Aufbaumodule/Hauptstudium**

<b>AM-FD / LD</b>	<b>(21401)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21402)</b>	<b>4 LP</b>

**Kurzprosa im Literaturunterricht: Lehrgänge zur Kompetenzförderung (Schwerpunkt Sek. I)**

**HS (TG/LD 1,3) wö., Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Martin Leubner**

Im Seminar sollen die ‚Klassiker‘ der Kurzprosa-Gattungen aus didaktischer Perspektive untersucht und im Hinblick auf einen zeitgemäßen Unterricht erörtert werden: die Kalendergeschichte, die Kurzgeschichte, die Anekdote und die Parabel werden mit Blick auf didaktische Potenziale und methodische Herausforderungen erarbeitet und diskutiert. Ein Schwerpunkt der Seminararbeit liegt in der Beschäftigung mit Konzeptionen von kompetenzorientierten Sequenzen mit Gattungsschwerpunkt: Wie können im Unterricht, so die zu beantwortende Frage, traditionelle Unterrichtssequenzen zu ausgewählten Gattungen so verändert werden, dass Textverstehenskompetenzen von Schülern systematisch entwickelt werden.

**Leistungserbringung:**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Ausarbeitung

4 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Hausarbeit

<b>AM-FD/LD</b>	<b>(21401)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21402)</b>	<b>4 LP</b>

**Textverstehen im Literaturunterricht: Zum Umgang mit Ganzschriften (Schwerpunkt Sek. II)**

**HS (TG/LD 1,3) wö., Di 10.15-11.45 Uhr, 1.12.1.01 Uhr**

**Martin Leubner**

Im Seminar werden Möglichkeiten der kompetenzorientierten Erschließung von Ganzschriften (vornehmlich in der Sek. II) erarbeitet und reflektiert. Der Fokus der Aufmerksamkeit wird auf der Verbindung von zwei Aufgaben des Unterrichts liegen: Dem Verstehen ausgewählter Ganzschriften in historischen und anderen Kontexten und der Förderung von Textverstehenskompetenz durch die Einführung von Wissen (Gattungswissen etc.). Das Seminar ist praxisnah angelegt, indem Fragen der methodischen Gestaltung von Unterricht und Möglichkeiten der Sequenzbildung diskutiert werden.

**Leistungserbringung:**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Ausarbeitung

4 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Hausarbeit

<b>AM-FD/LD</b>	<b>(21401)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21402)</b>	<b>4 LP</b>

**Materialien für den Unterricht kritisch bewerten und erarbeiten. Schwerpunkt:**

**Doppeljahrgangsstufe 5/6**

**HS (TG/LD 1,2) wö., Do 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Marion Höfner**

Schulbuchverlage bieten eine kaum zu überschauende Zahl an Lehrbüchern, Arbeitsheften, Kopiervorlagen für Arbeitsblätter. Will die Lehrkraft aus dieser Fülle eine begründete Auswahl treffen, muss sie über geeignete Kriterien verfügen. Diese sollen im Seminar diskutiert und an exemplarischen Beispielen auf ihre Praktikabilität geprüft werden.

Nicht selten passiert es, dass vorliegende Materialien eigenen fachdidaktischen Ansprüchen nicht gerecht werden. Dann steht die Lehrkraft vor der Aufgabe, selbst welche zu erarbeiten. Im Rahmen des Seminars soll kritisch geprüft werden, welche Bedingungen bei der Entwicklung eigener Unterrichtsmaterialien zu beachten sind, welche Möglichkeiten sich für ihre variantenreiche und differenzierte Gestaltung bieten und wie die Schüler im Unterricht damit arbeiten können.

**Leistungserbringung:**

2 LP Analyse eines Materials als Diskussionsgrundlage

4 LP Entwurf eines eigenen Materials mit Präsentation und schriftlicher Reflexion/Überarbeitung

**Praxissemester im Masterstudium**

- Seminare zur Vorbereitung des Praxissemesters
- Begleitseminare während des Praxissemesters
- Seminare zur Nachbereitung des Praxissemesters
- Individuelle Beratung und Betreuung im Rahmen der Hospitationen in den Praktikumsschulen

**Termine werden gesondert über Einzelinformationen bekannt gegeben**

Marion Höfner

Martin Leubner

Barbara Starke

**VERANSTALTUNG AUSSERHALB DER BA-/MA-MODULE**

**Literaturdidaktisches Kolloquium**

**14-tägig, Di 17.45-19.15 Uhr, 1.05.2.07**

**Martin Leubner**

Im Kolloquium werden aktuelle literatur- und deutschdidaktische Fragestellungen erörtert: z.B. Fragen der Förderung von Lesekompetenz im Unterricht. Vor allem gilt das Interesse solchen Fragestellungen, mit denen Studierende im Rahmen von Abschlussarbeiten und Dozenten im Rahmen von Forschungsprojekten befasst sind.

Das Kolloquium bietet auf diese Weise einen Ort des fachdidaktischen Gesprächs außerhalb der Pflichtveranstaltungen des BA-/MA-Studiums. – Die Themen für die einzelnen Veranstaltungen werden in der ersten Sitzung besprochen.

**Abteilung Sprachwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot**

**Grundmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister / Lehramt (alte STO)**

**Zu den Lehrveranstaltungen GM-SW1 (Teil 1) und GM-SW1 (Teil 2) werden zwei begleitende und ergänzende Tutorien angeboten (Jennifer Jason und Jens Roeser)!**

**Begleitend zum GM-SW1 wird auch ein grammatisches Propädeutikum angeboten (Kathleen Schumann).**

**Schlüsselkompetenz (4000)**

**3 LP**

**Tutorium Grammatik 1**

**Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.06.0.05**

**Jennifer Jason**

"Das Tutorium bietet eine Ergänzung zum GK I "Grammatik und Wortschatz, Teil 1". Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vertiefung der im GK behandelten Inhalte zur Phonetik/Phonologie, Morphologie und Graphematik des Deutschen. Dies umfasst auch die weiterführende Erprobung und Einübung wissenschaftlicher Analysetechniken und -methoden, sowie Techniken der Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse. Damit verbunden ist die Erarbeitung genereller Techniken zu wissenschaftlicher Problemlösung und Selbstorganisation.

Es wird die Möglichkeit geboten, im Kurs Hausaufgaben zu thematisieren und Lösungen im Plenum zu erarbeiten.

Das Tutorium ist insbesondere für Studierende geeignet, die parallel den 1. Teil des GM-SW1 belegen, aber auch für Studierende, die ihr Wissen auffrischen und Lücken füllen wollen."

**Literatur zum Einstieg:**

Einstiegliteratur des Grundmoduls SW1, Teil 1

**Leistungserbringung:** regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, individueller Seminarbeitrag

**Schlüsselkompetenz (4000)**

**3 LP**

**Tutorium Grammatik 2**

**Tutorium Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.06.0.05**

**Jens Roeser**

**oder Mi 08.15-09.45 Uhr, 1.06.0.05**

Das Tutorium bietet eine Ergänzung zum GK I „Grammatik und Wortschatz, Teil 2“. Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vertiefung der im GK behandelten Inhalte zur Syntax, Semantik und Graphematik des Deutschen. Dies umfasst auch die weiterführende Erprobung und Einübung wissenschaftlicher Analysetechniken und -methoden sowie Techniken der Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse. Damit verbunden ist die Erarbeitung genereller Techniken zu wissenschaftlicher Problemlösung und Selbstorganisation.

Es wird die Möglichkeit geboten, im Kurs Hausaufgaben zu thematisieren und Lösungen im Plenum zu erarbeiten. Ein Schwerpunkt wird sein, formale Techniken syntaktischer Analyse zu verstehen und anzuwenden.

Das Tutorium ist insbesondere für Studierende geeignet, die den 2. Teil des GM-SW1 belegen. Natürlich ist auch willkommen, wer Wissen zur Syntax auffrischen will.

**Literatur zum Einstieg:**

Einstiegliteratur des Grundmoduls SW1, Teil 2

**Leistungserbringung:** regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, Gruppenarbeit, Kurz-Referat

**Grammatisches Propädeutikum**

**2 LP**

**Propädeutikum**

**Do 14.15-15.45 Uhr, NEU: 1.19.4.15**

**Kathleen Schumann**

Als zusätzliches Lehrangebot gibt es in diesem Semester wieder ein Propädeutikum zur deutschen Grammatik, in dem Studierende ihr Schulwissen auffrischen können und interessante Phänomene der deutschen Sprache grammatisch beschreiben lernen. Das Seminar richtet sich an Studierende der Germanistik, ist aber für alle anderen Studiengänge offen.

Inhalt des Seminars ist die Wiederholung und Festigung von Grundlagenwissen der deutschen Grammatik:

- Welche Wortarten gibt es?
- Wie kann man sie voneinander unterscheiden?
- Und wie war das nochmal mit den Satzgliedern?

*Offene Arbeitsformen wie Gruppenarbeit und Übungseinheiten sollen dabei helfen, kompetent mit dem häufig als trocken empfundenen Stoff umzugehen.*

*Auf Antrag können 2 LP als Schlüsselqualifikation anerkannt werden.*

**Literatur zum Einstieg:**

Helbig, G. / Buscha, J. (1987): Deutsche Grammatik: ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Leipzig: Verlag Enzyklopädie.

Hentschel, E. / Weydt, H. (3/2003): Handbuch der deutschen Grammatik. Berlin, New York: de Gruyter.

**GM-SW1**

**(1301)**

**3 LP**

**(2111) Prüfungsgespräch**

**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)**

**GK I (TG 2)**

**Do 14.15-15.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Ulrike Freywald**

Aufbauend auf einer Einführung in das Sprachsystem und einer Wiederholung traditioneller Grundlagen der Grammatik vermittelt der Kurs grundlegende sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene von Laut, Silbe und Wort und gibt eine Einführung in Techniken phonetisch/phonologischer, morphologischer, semantischer und graphematischer Analyse. Im Unterricht kommen freie Lehr- und Lerntechniken zum Einsatz („Frei“- und Gruppenarbeit). Die selbständige Bearbeitung begleitender Übungsaufgaben wird erwartet. – Der Kurs setzt Grundkenntnisse der deutschen Grammatik auf dem Niveau des 9./10. Schuljahres voraus, die in einer Eingangsklausur überprüft werden.

**Literatur zum Einstieg:**

Hall, T. Alan (2000): Phonologie. Eine Einführung. Berlin, New York: de Gruyter.

Meibauer, Jörg et al. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler.

Pompino-Marschall, Bernd (2009): Einführung in die Phonetik. Berlin, New York: de Gruyter.

**Leistungserbringung:** Klausur, Prüfungsgespräch

**GM-SW1**

**(1302)**

**4 LP**

**(1303) Hausarbeit**

**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)**

**GK I (TG 2)**

**Fr 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Annette Hohlfeld**

Der Kurs setzt den GK I „Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)“ aus dem Wintersemester fort. Neueinsteiger sind willkommen; zentrale Inhalte aus Teil 1 zur Phonologie/Phonetik und zur Morphologie werden zu Beginn kurz wiederholt. Auf dieser Grundlage behandelt der Kurs dann sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene des Satzes und liefert eine Einführung in Techniken syntaktischer Analyse. Abschließend werden zentrale Aspekte der deutschen Orthografie und ihre phonologischen, morphologischen und syntaktischen Grundlagen diskutiert. Wie im Teil 1 werden freie Lehr- und Lerntechniken eingesetzt sowie Arbeitsgruppenprojekte durchgeführt.

**Literatur zum Einstieg:**

Keller, Jörg & Leuninger, Helen (1993): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. Tübingen: Narr.

Meibauer, Jörg et al. (2002): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler.

Wiese, Heike: [www.lingutrain.de](http://www.lingutrain.de) (linguistisches Trainingsprogramm).

**Leistungserbringung:** Referat/ Ausarbeitung und Kurzklausur

**GM-SW1**

**(1302)**

**4 LP**

**(1303) Hausarbeit**

**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)**

**GK I (TG 2)**

**Di 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Ingo Fehrman**

**GK I (TG 2)**

**Do 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Ingo Fehrman**

Der Kurs setzt den GK I „Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)“ aus dem Wintersemester fort. Neueinsteiger sind willkommen; zentrale Inhalte aus Teil 1 zur Phonologie/Phonetik und zur Morphologie werden zu Beginn kurz wiederholt. Auf dieser Grundlage behandelt der Kurs dann sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene des Satzes und liefert eine Einführung in Techniken syntaktischer und semantischer Analyse. Abschließend werden zentrale Aspekte der deutschen Orthografie und ihre phonologischen, morphologischen und syntaktischen Grundlagen diskutiert. Wie im Teil 1 kommen auch hier freie Lehr- und Lerntechniken zum Einsatz.

**Literatur zum Einstieg:** Keller, Jörg & Leuninger, Helen (1993): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. Tübingen: Narr.; Meibauer, Jörg et al. (2002): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler.

**Leistungserbringung:** 4 LP Klausur; Referat/Ausarbeitung

<b>GM-SW1</b>	<b>(1302)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1303) Hausarbeit</b>	
<b>Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)</b>		
<b>GK I (TG 2)</b>	<b>Do 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15</b>	<b>Uta Säding</b>

Dieser 2. Teil des Grundkurses knüpft an Teil 1 (WS 2009/10) an und beschäftigt sich, darauf aufbauend, mit der Struktur von Wortgruppen und Sätzen sowie mit den Formmitteln, die zu deren Bildung nötig sind. Außerdem werden Fragen der Semantik und Graphemik behandelt. (Grundlagenliteratur siehe Teil 1, weitere Literaturhinweise im Seminar) Im Verlaufe des Kurses sind verschiedene Aufgabenblätter zu bearbeiten.

**Leistungserbringung:** Klausur oder Hausarbeit

<b>GM-SW1</b>	<b>(1302)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1303) Hausarbeit</b>	
<b>Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)</b>		
<b>GK I (TG 2)</b>	<b>Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Andreas Trotzke</b>

Der Kurs setzt den GK I „Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)“ aus dem Wintersemester fort; Neueinsteiger sind willkommen. Zentrale Inhalte aus Teil 1 zur Phonologie/Phonetik und zur Morphologie werden zu Beginn kurz wiederholt. Auf dieser Grundlage behandelt der Kurs dann sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene des Satzes und liefert eine Einführung in Techniken syntaktischer Analyse. Abschließend werden zentrale Aspekte der deutschen Orthografie und ihre phonologischen, morphologischen und syntaktischen Grundlagen diskutiert.

**Literatur zum Einstieg:**

Keller, Jörg & Leuninger, Helen (2004): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. 2. Aufl. Tübingen: Narr.

Meibauer, Jörg et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. 2. Aufl. Stuttgart: Metzler.

**Leistungserbringung:** Referat/ Ausarbeitung

<b>GM-SW1</b>	<b>(1302)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1303) Hausarbeit</b>	
<b>Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)</b>		
<b>GK I (TG 2)</b>	<b>Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.08.0.64</b>	<b>Hans G. Müller</b>

Der Kurs setzt den GK I „Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)“ aus dem Wintersemester fort; Neueinsteiger sind willkommen. Zentrale Inhalte aus Teil 1 zur Phonologie/Phonetik und zur Morphologie werden zu Beginn kurz wiederholt. Auf dieser Grundlage behandelt der Kurs dann sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene des Satzes und liefert eine Einführung in Techniken syntaktischer Analyse. Abschließend werden zentrale Aspekte der deutschen Orthografie und ihre phonologischen, morphologischen und syntaktischen Grundlagen diskutiert.

**Literatur zum Einstieg:**

Keller, Jörg & Leuninger, Helen (2004): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. 2. Aufl. Tübingen: Narr.

Meibauer, Jörg et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. 2. Aufl. Stuttgart: Metzler.

**Leistungserbringung:** Referat/ Ausarbeitung oder Klausur

<b>GM-SW1</b>	<b>(1302)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1303) Hausarbeit</b>	
<b>Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)</b>		
<b>GK I (TG 2)</b>	<b>Fr 8.15-10.45 Uhr, 1.08.0.64</b>	<b>Kerstin Paul</b>

Der Kurs setzt den GK I „Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)“ aus dem Wintersemester fort; Neueinsteiger sind willkommen. Zentrale Inhalte aus Teil 1 zur Phonologie/Phonetik und zur Morphologie werden zu Beginn kurz wiederholt. Auf dieser Grundlage behandelt der Kurs dann

sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene des Satzes und liefert eine Einführung in Techniken syntaktischer Analyse. Abschließend werden zentrale Aspekte der deutschen Orthografie und ihre phonologischen, morphologischen und syntaktischen Grundlagen diskutiert.

**Literatur zum Einstieg:**

Keller, Jörg & Leuninger, Helen (2004): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. 2. Aufl. Tübingen: Narr.

Meibauer, Jörg et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. 2. Aufl. Stuttgart: Metzler.

**Leistungserbringung:** Referat/ Ausarbeitung oder Klausur

<b>GM-SW2</b>	<b>(1401)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Deutsche Sprache der Gegenwart II: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 1)</b>		
<b>GK II (TG 3)</b>	<b>Di 12.15-13.45 Uhr, 1.06.0.05</b>	<b>Margret Selting</b>

Ziel dieses Grundkurses ist es, mit unterschiedlichen Verwendungsarten der deutschen Sprache der Gegenwart in der realen Kommunikation vertraut zu machen. Er umfasst zwei Teile und ist auf zwei Semester hin angelegt.

Im ersten Teil werden einige Forschungsrichtungen und -ansätze zur Untersuchung und Beschreibung der Sprachverwendung behandelt und dabei auch Varietäten innerhalb der geschriebenen und gesprochenen Sprache wie Textsorten, Dialekte, Stadtsprachen und Stile anhand ausgewählter Beispiele genauer betrachtet. Im zweiten Teil werden dann ausgewählte Aspekte der gesprochenen Sprache systematischer untersucht.

**Ausgewählte Literatur:**

Barbour, S./Stevenson, P.: Variation im Deutschen. Soziolinguistische Perspektiven. Berlin 1998

Dittmar, N.: Grundlagen der Soziolinguistik - Ein Arbeitsbuch mit Aufgaben. Tübingen 1997

Linke, A./Nußbaumer, M./Portmann R.: Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen 2004

**Leistungserbringung:** Klausur

<b>GM-SW2</b>	<b>(1401)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Deutsche Sprache der Gegenwart II: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 1)</b>		
<b>GK II (TG 3)</b>	<b>Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Michael Hoffmann</b>

Zu Beginn der zweiteiligen Lehrveranstaltung, die im nächsten Semester fortgesetzt wird, werden verschiedene Betrachtungsweisen von Sprache bzw. verschiedene Forschungsrichtungen der Linguistik behandelt und damit Grundlagen für die nachfolgenden Abschnitte erarbeitet: zum einen für die Abschnitte „Text“ und „Gespräch“ (Teil 1), zum anderen für die Abschnitte „Stil“ und „Varietät“ (Teil 2). Schwerpunkte der Einführung in die Text- und Gesprächslinguistik (Teil 1) sind u. a. das Verhältnis von Textsorte und Textmuster, die Grundmuster der Themenentfaltung, die Organisationsprinzipien des Gesprächs und das Rollenverhalten der Gesprächsteilnehmer.

**Leistungserbringung:** Klausur

<b>GM-SW2</b>	<b>(1401)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Deutsche Sprache der Gegenwart II: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 1)</b>		
<b>GK II (TG 3)</b>	<b>Do 12.15-13.45 Uhr, NEU: 2.10.0.25</b>	<b>Helga Arnold-Fuszenegger</b>

Ziel dieses Grundkurses ist es, mit unterschiedlichen Verwendungsarten der deutschen Sprache der Gegenwart in der realen Kommunikation vertraut zu machen. Er umfasst zwei Teile und ist auf zwei Semester hin angelegt.

Im ersten Teil werden einige Forschungsrichtungen und -ansätze zur Untersuchung und Beschreibung der Sprachverwendung behandelt und dabei auch Varietäten innerhalb der geschriebenen und gesprochenen Sprache wie Textsorten, Dialekte, Stadtsprachen und Stile anhand ausgewählter Beispiele genauer betrachtet. Im zweiten Teil werden dann ausgewählte Aspekte der gesprochenen Sprache systematischer untersucht.

**Ausgewählte Literatur:**

Barbour, S./Stevenson, P.: Variation im Deutschen. Soziolinguistische Perspektiven. Berlin 1998  
Dittmar, N.: Grundlagen der Soziolinguistik - Ein Arbeitsbuch mit Aufgaben. Tübingen 1997  
Linke, A./Nußbaumer, M./Portmann R.: Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen 2004  
**Leistungserbringung:** Klausur

<b>GM-SW2</b>	<b>(1402)</b> <b>(1403) Hausarbeit</b> <b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)</b> <b>GK II (TG 2)</b>	<b>Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Maxi Kupetz</b>

Dieser Kurs ist die Fortsetzung des GKII (Teil 1) aus dem Wintersemester 2009/10. Vertieft wird die wissenschaftliche Betrachtung mündlicher Sprachformen und ihrer Verwendungsweisen in realen Kommunikationssituationen. Dafür werden in diesem Semester linguistische Forschungsrichtungen zur Beschreibung von Phänomenen der gesprochenen Sprache behandelt. Neben der Lektüre und Besprechung der relevanten Texte werden Transkriptionsübungen durchgeführt und die Analysefähigkeit anhand authentischer Daten erprobt und entwickelt. Weiterhin wird Elementares zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des ersten Teils des GKII.

**Einführende Literatur:**

Schwitalla, Johannes (2003): Gesprochenes Deutsch. 2. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

**Leistungserbringung:** Klausur, ggf. Referat + Hausarbeit, Prüfungsgespräch

<b>GM-SW2</b>	<b>(1402)</b> <b>(1403) Hausarbeit</b> <b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)</b> <b>GK II (TG 2)</b>	<b>Mi 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Theodoros Papantoniou</b>

Hierbei handelt es sich um die Fortsetzung des im Wintersemester 2009/2010 angefangenen Grundkurses, dessen Schwerpunkt die Sprachverwendung ist. In diesem zweiten Teil liegt der Fokus auf sequenziellen, phonetischen, prosodischen, syntaktischen und weiteren Eigenschaften der gesprochenen Sprache, die anhand von authentischen Gesprächsauszügen und Transkripten untersucht werden sollen. Darüber hinaus sollen Transkriptionsübungen durchgeführt werden (ggf. im Rahmen eines seminarbegleitenden Tutoriums). Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des ersten Teils des GKII.

**Literatur:** Linke, A.; Nußbaumer, M.; Portmann, P. (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer  
Schwitalla, J. (2006): Gesprochenes Deutsch. Berlin: Erich Schmidt Verlag

**Leistungserbringung:** Klausur oder Hausarbeit

<b>GM-SW2</b>	<b>(1402)</b> <b>(1403) Hausarbeit</b> <b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)</b> <b>GK II (TG 3)</b>	<b>Di 12.15-13.45 Uhr, 1.11.2.27</b>	<b>Friederike Kern</b>

Dieser Kurs ist die Fortsetzung des GKII (Teil 1) aus dem Wintersemester 2009/10. Vertieft wird die wissenschaftliche Betrachtung mündlicher Sprachformen und ihrer Verwendungsweisen in realen Kommunikationssituationen. Dafür werden in diesem Semester linguistische Forschungsrichtungen zur Beschreibung von Phänomenen der gesprochenen Sprache behandelt. Neben der Lektüre und Besprechung der relevanten Texte werden Transkriptionsübungen durchgeführt und die Analysefähigkeit anhand authentischer Daten erprobt und entwickelt. Weiterhin wird Elementares zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des ersten Teils des GKII.

**Einführende Literatur:** Schwitalla, J.(2003): Gesprochenes Deutsch. 2. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

**Leistungserbringung:** Klausur, ggf. Referat + Hausarbeit, Prüfungsgespräch

<b>GM-SW3</b>	<b>(1501)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)</b>		
<b>GK III (TG 4)</b>	<b>Di 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Elisabeth Berner</b>

Dieser Grundkurs behandelt in chronologischer Abfolge die verschiedenen Entwicklungsphasen des Vordeutschen und Deutschen bis in die jüngste Neuzeit, im Teil 1 bis in das Althochdeutsche. Auf der Basis von Einsichten in die historischen Kontexte des Gebrauchs von gesprochener und geschriebener Sprache sowie exemplarischer Analysen der sprachlichen Formen werden die kommunikativen und strukturellen Spezifika der jeweiligen Epoche herausgearbeitet. Besonderes Augenmerk wird auf die Veränderung der regionalen und sozialen Varietäten, des Textsortenspektrums, der Einstellung zur Sprache sowie auf das Verhältnis des Deutschen zu anderen Sprachen (Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit) gelegt. Die Arbeit am sprachlichen Material ist mit der Einführung in grundlegende Theorien sprachlichen Wandels und Methoden der Sprachgeschichtsforschung verbunden, sie macht zugleich mit den wichtigsten Hilfsmitteln der historischen Linguistik vertraut.

**Literatur:**

Schmidt, W. (2007): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart

Polenz, P. v. (2000): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I: Einführung, Grundbegriffe, 14. bis 16. Jahrhundert. – Berlin/New York

**Leistungserbringung:** Klausur oder Referat/Klausur

<b>GM-SW3</b>	<b>(1501)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)</b>		
<b>GK III (TG 4)</b>	<b>Do 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Elisabeth Berner</b>

Dieser Grundkurs behandelt in chronologischer Abfolge die verschiedenen Entwicklungsphasen des Vordeutschen und Deutschen bis in die jüngste Neuzeit, im Teil 1 bis in das Althochdeutsche. Auf der Basis von Einsichten in die historischen Kontexte des Gebrauchs von gesprochener und geschriebener Sprache sowie exemplarischer Analysen der sprachlichen Formen werden die kommunikativen und strukturellen Spezifika der jeweiligen Epoche herausgearbeitet. Besonderes Augenmerk wird auf die Veränderung der regionalen und sozialen Varietäten, des Textsortenspektrums, der Einstellung zur Sprache sowie auf das Verhältnis des Deutschen zu anderen Sprachen (Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit) gelegt. Die Arbeit am sprachlichen Material ist mit der Einführung in grundlegende Theorien sprachlichen Wandels und Methoden der Sprachgeschichtsforschung verbunden, sie macht zugleich mit den wichtigsten Hilfsmitteln der historischen Linguistik vertraut.

**Literatur:**

Schmidt, W. (2007): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart

Polenz, P. v. (2000): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I: Einführung, Grundbegriffe, 14. bis 16. Jahrhundert. – Berlin/New York

**Leistungserbringung:** Klausur oder Referat/Klausur

<b>GM-SW3</b>	<b>(1502)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1503) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
<b>Geschichte der deutschen Sprache (Teil 2)</b>		
<b>GK III (TG 4)</b>	<b>Mi 14.15-15.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Mark Hillebrand</b>

Fortsetzung des entsprechenden GM aus dem Wintersemester 09/10. Der Kurs behandelt die Entwicklung der deutschen Sprache seit mittelhochdeutscher Zeit bis in die Gegenwart. Ausgehend von einer chronologischen Behandlung der Epochen werden übergreifende Tendenzen des Sprachwandels sowie der theoretischen Auseinandersetzung mit Prozessen der Normierung und Variabilität der deutschen Sprache in den Mittelpunkt gestellt. Die Analyse sprachlicher Verhältnisse und sprachpolitischer Strategien wie Mehrsprachigkeit bzw. Sprachkontakt, Standardisierungsprozesse, Entlehnungen, Purismus, u.a. werden die zeitenübergreifend behandelten thematischen Schwerpunkte bilden.

**Leistungserbringung:** Klausur o. Hausarbeit o. Referat/Klausur o. Referat/Hausarbeit

<b>GM-SW3</b>	<b>(1502)</b> <b>(1503) Hausarbeit</b> <b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>Geschichte der deutschen Sprache (Teil 2)</b> <b>GK III (TG 4)</b>	<b>Fr 14.15-15.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Mark Hillebrand</b>

Fortsetzung des entsprechenden GM aus dem Wintersemester 09/10. Der Kurs behandelt die Entwicklung der deutschen Sprache seit mittelhochdeutscher Zeit bis in die Gegenwart. Ausgehend von einer chronologischen Behandlung der Epochen werden übergreifende Tendenzen des Sprachwandels sowie der theoretischen Auseinandersetzung mit Prozessen der Normierung und Variabilität der deutschen Sprache in den Mittelpunkt gestellt. Die Analyse sprachlicher Verhältnisse und sprachpolitischer Strategien wie Mehrsprachigkeit bzw. Sprachkontakt, Standardisierungsprozesse, Entlehnungen, Purismus, u.a. werden die zeitenübergreifend behandelten thematischen Schwerpunkte bilden.

**Leistungserbringung:** Klausur o. Hausarbeit o. Referat/Klausur o. Referat/Hausarbeit

<b>GM-SW3</b>	<b>(1502)</b> <b>(1503) Hausarbeit</b> <b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>Geschichte der deutschen Sprache (Teil 2)</b> <b>GK III (TG 4)</b>	<b>Di 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Joachim Gessinger</b>

Fortsetzung des entsprechenden GM aus dem Wintersemester 09/10. Der Kurs behandelt die Entwicklung der deutschen Sprache seit mittelhochdeutscher Zeit bis in die Gegenwart. Ausgehend von einer chronologischen Behandlung der Epochen werden übergreifende Tendenzen des Sprachwandels sowie der theoretischen Auseinandersetzung mit Prozessen der Normierung und Variabilität der deutschen Sprache in den Mittelpunkt gestellt. Die Analyse und Beschreibung zeitgenössischer Texte und Kommunikationsverhältnisse soll die Analyse- und Bewertungskompetenzen vertiefen.

**Leistungserbringung:** Klausur o. Referat/Klausur o. Referat/Hausarbeit o. Prüfungsgespräch

## Erweiterungsmodule (für alle Bachelorstudiengänge) / Grund- und Hauptstudium (für Lehramt Staatsexamen und Magister)

<b>EM-SW4 (DaF)</b>	<b>(1907)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1908)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1917)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1918)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-SW</b>	<b>(2031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2032)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2033)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(2034)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-DaF1</b>	<b>(2011)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2012)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-DaF2</b>	<b>(2013)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2014)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Zusatzstudium DaF/DaZ</b>		<b>2, 3, 6 LP</b>
<b>Der Erwerb des Deutschen als Zweitsprache</b>		
<b>V (TG DaF 2)</b>	<b>Do 10.15-11.45 Uhr, 1.12.1.11</b>	<b>Christoph Schroeder</b>

Die Vorlesung führt in die Forschung ein, die sich mit dem Erwerb des Deutschen als Zweitsprache beschäftigt. Dabei werden sowohl allgemeine theoretische Fragen des Zweit- bzw. Fremdspracherwerbs zur Sprache kommen als auch die Spezifika der sprachlichen Entwicklung von mehrsprachigen Kindern mit Migrationshintergrund, einbezüglich des Erst-, Zweit- und Schriftspracherwerbs.

**Literatur zur Einführung:** Kniffka, Gabriele, Gesa Siebert-Ott. 2007. Deutsch als Zweitsprache Lehren und Lernen. (UTB) Paderborn: Schöningh. (Kapitel 1 und 2)

**Leistungserbringung:** Literaturzusammenfassung, Thesenpapier (2LP), Klausur (4LP)

EM-SW 1	(1901)	2 LP
	(1902)	4 LP
	(1911)	2 LP
	(1912)	4 LP
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
SP-SW	(2031)	2 LP
	(2033)	4 LP
	(2032)	2 LP
	(2034)	4 LP

**Syntaktische Strukturen, generative Syntax**

**Ü (TG 1 und 2)**

**Fr 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Annette Hohlfeld**

Dieser Kurs festigt das Analysieren von sprachlichen Strukturen des Deutschen auf der Ebene des Satzes unter Berücksichtigung unterschiedlicher Modellierungen sprachlichen Wissens. Des Weiteren wird thematisiert, inwieweit die Darstellung syntaktischer Strukturen in Kompetenzmodellen im Einklang mit Performanzdaten steht. Die Lektüre des Kurses beinhaltet englischsprachige Texte. Die Themen des Seminars werden in Form von Arbeitsgruppenarbeit erarbeitet und präsentiert.

**Literatur zum Einstieg:** Dürscheid, C. (2007). *Syntax. Grundlagen und Theorien*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.; Culicover, P.W., & Jackendoff, R. (2006). The simpler syntax hypothesis. *Trends in Cognitive Sciences*, 10 (9), 413-418.; Ferreira, F. (2005). Psycholinguistics, formal grammars, and cognitive science. *Linguistic Review*, 22 (2-4), 365-380.

**Leistungserbringung:** Referat/Ausarbeitung; Prüfungsgespräch

EM-SW1	(1901)	2 LP
	(1902)	4 LP
	(1911)	2 LP
	(1912)	4 LP
EM-SW3	(1905)	2 LP
	(1906)	4 LP
	(1915)	2 LP
	(1916)	4 LP
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
SP-SW	(2031)	2 LP
	(2033)	4 LP
	(2032)	2 LP
	(2034)	4 LP

**Kasus**

**Ü (TG 2)**

**Di 14.15-15.45 Uhr, 1.11.2.22**

**Ingo Fehrmann**

In dieser Übung werden zunächst allgemeinere theoretische Fragen zur Stellung der Kategorie Kasus innerhalb des grammatischen Systems besprochen, die insbesondere die Verbindung zwischen semantischen Rollen und syntaktischen Relationen betreffen. In der zweiten Semesterhälfte wird der Fokus auf der morphologischen Realisierung von Kasus im Deutschen liegen. Dabei werden wir auch wiederholt Exkurse in die Sprachtypologie sowie in die Diachronie machen, um die heutigen Befunde zu erklären. Die Pflichtlektüre des Kurses beinhaltet zum großen Teil englischsprachige Texte.

**Literatur:**

als Grundlage: Blake, Barry J. (2001): Case. Cambridge: CUP

weitere Literaturhinweise im Seminar

**Leistungserbringung:** 2 LP Kurzreferat, 4 LP schriftliche Hausaufgaben

EM-SW2	(1903)	2 LP
	(1904)	4 LP
	(1913)	2 LP
	(1914)	4 LP
EM-SW3	(1905)	2 LP
	(1906)	4 LP
	(1915)	2 LP
	(1916)	4 LP
	(1909) Hausarbeit	
	(2111) Prüfungsgespräch	
SP-SW	(2031)	2 LP
	(2033)	4 LP
	(2032)	2 LP
	(2034)	4 LP

# Geschlechtergerechtigkeit und Sprache: Fiktion und Wirklichkeit PS (TG 3, 4) Do 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.12

Elisabeth Berner

Feministisches Nachdenken über die Sprache und darüber hinaus die feministische Sprachkritik hatten in den 70er/80er Jahren eine breite Öffentlichkeit erreicht, doch scheint inzwischen das Interesse an der Thematik abgeebbt zu sein. Die Ursachen dafür sind sicher unterschiedlicher Natur und sollten Ausgangspunkt neuer kritischer Nachfragen sein, wie z.B.: Trifft es (noch) zu, dass das Deutsche – unsere *Muttersprache* – eine Sprache ist, in der sich im System und im Gebrauch (alte oder neue) patriarchalische Strukturen äußern? Welche Auswirkungen haben sprachpolitische Forderungen nach geschlechtergerechtem Sprachgebrauch auf Sprachsystem und Sprachpraxis?

Das Seminar will eine Einführung in die "Feministische Sprachwissenschaft" geben, deren historische und aktuelle Entwicklung nachvollziehen und Forderungen sowie Möglichkeiten der Überwindung "sexistischen" Sprachgebrauchs diskutieren. Am Beispiel textsortenspezifischer Analysen werden sprachkritische Kompetenzen vertieft und anhand von Übungen das eigene geschlechtergerechte Sprachhandeln qualifiziert. Am Beispiel neuerer Ansätze sollen zugleich Chancen und Grenzen einer linguistischen Disziplin im Kontext von Gesellschaftskritik diskutiert und problematisiert werden.

## Ausgewählte Literatur:

- Klann-Delius, G. (2005): Sprache und Geschlecht. Eine Einführung. – Stuttgart  
Rendtorff, B. (1998): Geschlecht und différence. Die Sexuierung des Wissens. – Königstein/Taunus  
Samel, I. (2000): Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. – Berlin  
Schoenthal, G. (2000): Impulse der feministischen Linguistik für Sprachsystem und Sprachgebrauch. – In: Besch, W. u.a.: Sprachgeschichte, Bd. 2, S. 1065ff.

**Leistungserbringung:** 2 LP: kleine Analyse;

4 LP: Referat/Hausarbeit o. (Referat)Klausur o. Prüfungsgespräch

<b>EM-SW 1</b>	(1901)	2 LP
	(1902)	4 LP
	(1911)	2 LP
	(1912)	4 LP
<b>EM-SW 2</b>	(1903)	2 LP
	(1904)	4 LP
	(1913)	2 LP
	(1014)	4 LP
<b>EM-SW4 (DaF)</b>	(1907)	2 LP
	(1908)	4 LP
	(1909) Hausarbeit	
	(2111) Prüfungsgespräch	
<b>SP DaF/DaZ</b>	(2015)	2 LP
	(2016)	4 LP

<b>SP-SW</b>	<b>(2031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2033)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(2032)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2034)</b>	<b>4 LP</b>

## Zusatztstudium DaF/DaZ

## **Strukturen in der gesprochenen und geschriebenen Sprache**

PS (TG 3)

**Fr 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12**

Yazgül Simsek

In diesem Seminar sollen die Merkmale der geschriebenen- und gesprochenen Sprache beschrieben und analysiert werden.

Dabei geht es zunächst um die Überprüfung der Attribute, die im Allgemeinen der mündlichen und der schriftlichen Form von Kommunikation zugeschrieben werden; so heißt es von gesprochener Sprache bzw. mündlicher Kommunikation sie sei ‚sukzessiv, irreversibel, kontextabhängig, dialogisch usw., während die geschriebene Sprache bzw. schriftliche Kommunikation als ‚dauerhaft, sichtbar, räumlich (simultan), reversibel, kontextunabhängiger, monologisch‘ usw. bezeichnet wird.

Jedoch sollen nicht nur kommunikative Aspekte den Inhalt des Seminars ausmachen; thematisiert werden ebenso spezifische strukturelle Merkmale der gesprochenen und der geschriebenen Sprache — wie beispielsweise die Apokoinou-Konstruktion als eine spezifisch syntaktische Form der gesprochenen Sprache.

Auch Erwerbsstrukturen (kindliche Kommunikation) und Besonderheiten in Bezug auf mehrsprachige Kommunikation sollen anhand von Datenmaterial im Detail im Seminar erarbeitet werden.

### Einführende Literatur:

- Dürscheid, Christa (2004). Einführung in die Schriftlinguistik. Wiesbaden.
  - Fiehler, Reinhart, Bardden, Birgit, Eltermann, Mechthild & Kraft, Barbara (2004). Eigenschaften gesprochener Sprache. Tübingen.
  - Schwitalla, Johannes (22003). Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. (Reihe: Grundlagen der Germanistik, 33). Berlin.

**Leistungserbringung:** 2 LP = Referat / Protokoll / Datenanalyse, 4 LP = Hausarbeit / Prüfungsgespräch

<b>EM-SW2</b>	(1903)	2 LP
	(1904)	4 LP
	(1913)	2 LP
	(1914)	4 LP
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-SW</b>	(2031)	2 LP
	(2033)	4 LP
	(2032)	2 LP
	(2034)	4 LP

## Alltagssprache, Dichtersprache und andere funktionale Varietäten

**PS (TG 3)** Mi 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15

Michael Hoffmann

Die Auffassung von der funktionalen Differenziertheit der Sprache verbindet sich wissenschaftsgeschichtlich mit der Prager Schule des Strukturalismus, sie fand über die Stilforscherin Elise Riesel Eingang in die Germanistik und hat seitdem in der stilistischen und varietätenlinguistischen Fachliteratur einen festen Platz. Man spricht von Funktionssprachen, Funktiolekten, Funktionalstilen, Bereichsstilen und eben auch von funktionalen Varietäten. Der Einteilung von Varietäten nach dem Kriterium „Funktion“ liegt die Erkenntnis zugrunde, dass sich eine Einzelsprache wie das Deutsche auch in zweckbestimmte Kommunikationsformen (Teilsprachen) aufgliedert. Die Zwecksbestimmtheit der Sprache leitet sich in diesem Verständnis ab aus der Spezifik von Kommunikationsbereichen, d. h. Bereichen, die durch charakteristische Tätigkeiten, Institutionen und Sozialbeziehungen geprägt sind. Beispiele für solche Bereiche sind die Behördenkommunikation, der Journalismus, die Wissenschaft, die Werbekommunikation, aber auch der private Alltag und die Belletristik. Im Seminar werden wir uns nicht nur mit dem sprachlichen bzw. stilistischen Erscheinungsbild einzelner funktionaler Varietäten befassen, sondern auch mit der Frage, welche Möglichkeiten es gibt, zu weiteren Differenzierungen und somit genaueren Ergebnissen zu gelangen.

Nicht zuletzt wird es auch um Abgrenzungsfragen und Beziehungen zwischen den funktionalen Varietäten gehen, z. B. um die Abgrenzung zwischen Alltags- und Umgangssprache, um Beziehungen zwischen Presse- und Werbesprache.

**Leistungserbringung:** Kurzreferat (2 LP); Hausarbeit oder Prüfungsgespräch (4 LP)

<b>EM-SW4 (DaF)</b>	(1907)	2 LP
	(1908)	4 LP
	(1917)	2 LP
	(1918)	4 LP
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-SW</b>	(2031)	2 LP
	(2033)	4 LP
	(2032)	2 LP
	(2034)	4 LP
<b>SP-DaF1</b>	(2011)	2 LP
	(2012)	4 LP
<b>SP-DaF2</b>	(2013)	2 LP
	(2014)	4 LP
<b>BF</b>	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP
	(2103)	2 LP
	(2104)	3 LP
<b>Zusatzstudium DaF/DaZ</b>		2, 3, 6 LP
<b>Analysekriterien für Lernertexte in DaF /DaZ</b>		
<b>PS (TG DaF 4)</b>	<b>Di 10.15-11.45 Uhr, 1.12.0.14</b>	<b>Christoph Schroeder</b>

Wie lassen sich sprachliche Produktionen von Lernern des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache analysieren und bewerten? Anhand von mündlichen Lernertexten, die die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst erheben und transkribieren, sollen Kriterien für die Analyse dieser Texte entwickelt werden. Dabei wird einerseits die Frage eine Rolle spielen, auf welcher sprachlichen Ebene (Text – Lexikon – Sprachstruktur) die Kriterien anzusetzen haben, gleichzeitig sind Fragen der lernersprachlichen Entwicklungsstufen und der möglichen Interdependenz zwischen Erst- und Zweisprache auf diesen Ebenen zu behandeln.

#### **Literatur zur Einführung:**

Ehlich, Konrad, Ursula Bredel, Hans Reich (Hrsg.). 2008. Referenzrahmen zur altersspezifischen Sprachaneignung. (Bildungsforschung 29/1). Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung, (Kap. 1-6).

**Leistungserbringung:** Texterhebung und -analyse (2 LP), Texterhebung und -analyse sowie Vertiefung in Form von Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (4 LP)

<b>EM-SW4 (DaF)</b>	(1907)	2 LP
	(1908)	4 LP
	(1917)	2 LP
	(1918)	4 LP
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
<b>SP-SW</b>	(2031)	2 LP
	(2033)	4 LP
	(2032)	2 LP
	(2034)	4 LP
<b>SP (DaF1)</b>	(2011)	2 LP
	(2012)	4 LP

**Zusatzstudium DaF/DaZ**

**Schwierigkeiten der deutschen Grammatik für ausländische Lerner (Grammatik und DaF)**

**PS (TG DaF 1, 4)**

**Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.05**

**Wolf-Dieter Krause**

Im Seminar werden ausgewählte Themen der deutschen Morphologie und Syntax unter dem Aspekt ihrer Vermittlung im gesteuerten Zweitspracherwerb behandelt. Das Seminar dient vorrangig der Sensibilisierung des kompetenten deutschen Sprechers für die Probleme der deutschen Grammatik im Lehr- und Lernprozess des Deutschen als einer fremden Sprache. Behandelt werden dabei u.a. solche Kategorien wie Tempus, Genus und Modus des Verbs, Kasus, Numerus und Genus des Substantivs, die Formenbildung des Adjektivs und Fragen der Satzanalyse unter verschiedenen Gesichtspunkten. Punktuell wird auch auf die Behandlung dieser Kategorien in Lehrbüchern für Deutsch als Fremdsprache eingegangen.

**Leistungserbringung:** regelmäßiger Besuch der LV, aktive Teilnahme; Kurvvortrag (2 LP), Protokoll + Vortragen des Protokolls (2 LP); Handout + Präsentation (2 LP); Vortrag + Hausarbeit (4 LP)

<b>EM-SW4 (DaF)</b>	<b>(1907)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1908)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1917)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1918)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-SW</b>	<b>(2031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2033)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(2032)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2034)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-DaF1</b>	<b>(2011)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2012)</b>	<b>4 LP</b>
<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(2102)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatzzstudium DaF/DaZ (auslaufend)**

**Orthografische Prinzipien im Fremdsprachenunterricht DaF**

**PS (TG DaF 1, 4)**

**Di 14.15-15.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Uta Sändig**

In diesem Seminar stehen der Orthografieunterricht für Ausländer (Deutsch als Fremdsprache) und seine Bezüge zu den anderen linguistischen Teildisziplinen im Mittelpunkt. Beleuchtet wird der Zusammenhang zwischen Phonetik/Phonologie, Morphologie, Wortbildung sowie Syntax einerseits und Orthografie/Interpunktion andererseits bei besonderer Berücksichtigung konfrontativer Aspekte (andere Schriften, andere Beziehungen zwischen Zeichen und Bedeutung, andere Prinzipien von Schriftlichkeit). Gefragt wird, wie ein angemessener Orthografieunterricht für fremdsprachige Lerner zu gestalten und wie er mit anderen Unterrichtsinhalten zu verzahnen ist. Besprochen und bewertet werden auch diesbezügliche Unterrichtsmittel/-materialien.

**(Literaturhinweise im Seminar)**

**Leistungserbringung:** Protokoll/Konzept (2 LP); Referat/Ausarbeitung (3 LP), Hausarbeit, Klausur, Prüfungsgespräch (4 LP)

<b>EM-SW4 (DaF)</b>	<b>(1907)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1908)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1917)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1918)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
<b>SP-SW</b>	<b>(2031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2033)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(2032)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2034)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-DaF1</b>	<b>(2011)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2012)</b>	<b>4 LP</b>

## Zusatzstudium DaF/DaZ

Der phonetische Fehler: Phonetik im DaF-Unterricht

PS (TG DaF 1)

Di 08.15-09.45 Uhr, 1.22.0.40

Wolf-Dieter Krause

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen der normgerechten Aussprache und Intonation aus der Perspektive des Deutschen als einer Fremdsprache. Dabei werden systematisch die segmentalen phonetischen Einheiten (Vokale und Konsonanten) sowie die suprasegmentalen Größen wie Wortakzent, Satzakzent, Rhythmus, Pause und Intonation behandelt, typische Abweichungen analysiert und Wege der Korrektur erarbeitet. Dabei werden Lernerdaten einbezogen und ggf. unter kontrastiven Gesichtspunkten analysiert.

### Literatur (zur Anschaffung empfohlen):

R. Rausch/I. Rausch: Deutsche Phonetik für Ausländer. Langenscheidt, Berlin et al. 1991

H. Dieling/U. Hirschfeld: Phonetik lehren und lernen. Fernstudienangebot Deutsch als Fremdsprache. Langenscheidt, Berlin et al. 2000 (mit drei CDs)

**Leistungserbringung:** regelmäßiger Besuch der LV, aktive Teilnahme; Kurvvortrag (2 LP), Protokoll + Vortragen des Protokolls (2 LP); Handout + Präsentation (2 LP); Referat + Hausarbeit (4 LP)

## Aufbaumodule (für alle Masterstudiengänge) / Hauptstudium für Lehramt Staatsexamen und

### Magister

#### Achtung!

#### Änderung der Meldung von Prüfungsleistungen!

Betrifft: Masterstudiengänge Lehramt an Gymnasien und Germanistik

Ab dem WS 08/09 ändert sich für alle Lehrveranstaltungen mit 6 LP die Anmeldung für die Prüfungsleistungen. Zu Beginn des Semesters (bis 3. Woche) melden sich die Studierenden für 2 LP an. Erst zum Ende des Vorlesungszeitraumes erfolgt die Anmeldung für eine Prüfungsleistung (4 LP). Bei Lehrveranstaltungen mit 3 LP ändert sich nichts.

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
SW-P3	(21307)	2 LP
	(21308)	3 LP
	(21309)	2 LP
	(21318) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S1	(21310)	2 LP
	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP

## Sprache, Kommunikation, Medien: eine kulturgechichtliche Rekonstruktion

V (Hauptstudium)

Di 14.15-15.45 Uhr, 1.12.0.05

Joachim Gessinger

Sprache, Kommunikation und Medien prägen in ihrer Verbindung die Kulturgeschichte der Menschheit. Mediale 'Revolutionen' wie die Verwendung von Schrift, die Verbreitung des Buchdrucks, die künstliche Reproduktion von Sprache und das Eindringen elektronisch basierter Medientechnologien in fast alle Lebensbereiche sind immer auch mit Veränderungen der Kommunikationsformen, der Kommunikationsstrukturen, der gesellschaftlichen Bedeutung von Kommunikation und mit

gesellschaftlichen Umstrukturierungsprozessen langer Dauer verbunden. Dazu gehören kognitive Umstrukturierungen (Kompetenzen im Lesen, und Schreiben, Technologienutzung), Umgang mit und Funktion von Wissen (Öffentlichkeit, kulturelles Gedächtnis, Bibliotheken) und Machtveränderungen durch Alphabetisierung und Wandel der Kommunikationsgemeinschaften.

**Literatur:** Beißwenger, Michael, Hoffmann, Ludger, Storrer, Angelika (Hrsg.): Internetbasierte Kommunikation. Duisburg 2004 (OBST 68); Erfurt, Jürgen, Gessinger, Joachim (Hrsg.): Schriftkultur und sprachlicher Wandel. Oldenburg 1993 (OBST 47); Faulstich, Werner: Mediengeschichte von den Anfängen bis 1700. Göttingen 2006; Faulstich, Werner: Mediengeschichte von 1700 bis ins 3. Jahrtausend. Göttingen 2006; Giesecke, Michael: Sinnenwandel, Sprachwandel, Kulturwandel. Frankfurt/Main 1992; Gumbrecht, Hans U., Pfeiffer, Karl Ludwig (Hrsg.): Schrift. München 1993; Hörisch, Jochen, Wetzel, Michael (Hrsg.): Armaturen der Sinne. München 1990; Hörisch, Jochen: Der Sinn und die Sinne. Frankfurt/Main 2001; Kloock, Daniela, Spahr, Angela: Medientheorien. Eine Einführung. 2. Aufl. München 2000; Levinson, Paul: Soft edge. A natural history and future of the information revolution. London/New York 1998; Merten, Klaus, Schmidt, Siegfried J., Weischenberg, Siegfried (Hrsg.): Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Opladen 1994; Schmitz, Ulrich (Hrg.): Neue Medien. Oldenburg 1995 (= OBST 50); Wenzel, Horst, Seipel, Wilfried, Wunberg, Gotthard (Hrsg.): Audiovisualität vor und nach Gutenberg. Zur Kulturgeschichte der medialen Umbrüche. Wien 2001 (= Schriften des Kunsthistorischen Museums, 6)

**Leistungserbringung:** 2 LP kleine Ausarbeitung; 3 LP schriftliche Ausarbeitung;  
4 LP Klausur, Prüfungsgespräch

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-P1	(21301)	2 LP
	(21302)	3 LP
	(21303)	2 LP
	(21316) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
SiS	(1021)	2 LP
	(1022)	3 LP
	(1023) Hausarbeit	3 LP

Sprache und mentales Lexikon

**HS (TG 1, 2)** Do 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.40

Ingo Fehrmann

Das Seminar behandelt verschiedene Theorien zu Aufbau und Funktionsweise des mentalen Lexikons. Darauf aufbauend werden die Konsequenzen diskutiert, die sich aus der jeweiligen Sichtweise wiederum für die Organisation des gesamten Sprachsystems ergeben. Die Lektüre des Seminars enthält auch einige „klassische“ Arbeiten der Linguistik, sie umfasst zum großen Teil englischsprachige Texte.

**Leistungserbringung:** 2 LP Moderation o. Protokoll; 3 LP Referat; 4 LP Referat/Ausarbeitung, Hausarbeit, Prüfungsgespräch

<b>AM-SW</b>	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
<b>SW-P2</b>	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP

<b>SW-S4</b>	<b>(21317) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(21401)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21402)</b>	<b>3 LP</b>
<b>SiG</b>	<b>(21403) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1032)</b>	<b>3 LP</b>
<b>M 3.1</b>	<b>(1034) Hausarbeit / PG</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1031)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1032)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1037) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>

### **Erzählen in Gesprächen**

**HS (TG 3)**

**Do 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.06**

**Margret Seling**

Erzählen ist eine Aktivität, die wir alle jeden Tag in unterschiedlichen Kontexten begegnen. Die Strukturen dieser Aktivität wollen wir uns genauer ansehen. Der Schwerpunkt wird dabei auf dem Erzählen in Alltagsinteraktionen liegen, das aber auch mit dem Erzählen in ausgewählten institutionellen Kontexten, wie z.B. Schule oder Medien, verglichen werden soll.

Wir werden am Beispiel von Erzählungen die Praxis konversationsanalytischer und interaktional-linguistischer Untersuchungen erproben. Zu diesem Zweck werden die Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer parallel zur Aufarbeitung des Forschungsstands relevanter Forschungsansätze und zu einigen Beispielanalysen selbst Datenmaterial in unterschiedlichen Kontexten erheben, transkribieren und analysieren.

**Literatur:** Quasthoff, Uta M. (2001): Erzählen als interaktive Gesprächsstruktur. In: Brinker, Klaus u.a. (Hrsg.): Text- und Gesprächslinguistik. HSK 16. Band 2: Gesprächslinguistik. Berlin etc.: de Gruyter, S. 1293-1309

**Leistungserbringung:** 2 LP kleinere Leistung, z.B. Datenerhebung + Transkription)

3 LP (Referat bzw. Datenpräsentation)

4 LP (Referat bzw. Datenpräsentation + Hausarbeit oder Prüfungsgespräch)

<b>AM-SW</b>	<b>(22301)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22302)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22303)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22304)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22305) Hausarbeit</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(22306) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-P2</b>	<b>(21304)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21305)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(31306)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21317) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S4</b>	<b>(21401)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21402)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21403) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
<b>M3.2</b>	<b>(1033)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1034)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1037) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>

### **Transkription und Analyse von Interaktionsdaten**

**HS (TG 3)**

**Di 14.15-15.45 Uhr, 1.9.2.15**

**Margret Seling**

In diesem Seminar werden die Teilnehmer/innen eigene Daten erheben und sich dann anhand des eigenen Materials mit den Methoden und Problemen der Transkription auditiv und audio-visuell aufgezeichneter Gesprächsdaten auseinandersetzen. Zu diesem Zweck werden Transkriptionssysteme erprobt und verglichen, für die Erfassung sowohl auditiver als auch audio-visueller Daten. Danach werden dann ausgewählte Aspekte der transkribierten Interaktionen genauer analysiert und beschrieben.

**Literatur:** Schwitalla, Johannes (2003): Gesprochenes Deutsch. 2. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag

**Leistungserbringung:** 2 LP (kleinere Leistung: z.B. Aufnahme + Transkript)

3 LP (Referat bzw. Datenpräsentation)  
 4 LP (Referat bzw. Datenpräsentation + Hausarbeit oder Prüfungsgespräch)

<b>AM-SW</b>	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
<b>SW-P2</b>	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
<b>SW-S4</b>	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>SiG</b>	(1031)	2 LP
	(1032)	3 LP
	(1034) Hausarbeit / PG	3 LP
<b>M 1.2</b>	(1012)	3 LP
	(1013) Hausarbeit	3 LP
<b>M 4.1</b>	(1041)	3 LP
	(1042)	3 LP
	(1047) Hausarbeit	3 LP

### Rituelle Kommunikation

**HS (TG 3)** **Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.37**

**Michael Hoffmann**

Einerseits kommunizieren Menschen, wenn es die Situation erlaubt, sehr zwanglos miteinander, andererseits gibt es formelhaftes Sprechen, etwa dann, wenn Höflichkeitskonventionen zu beachten sind, und es gibt streng geregelte kommunikative Abläufe, z.B. bei Eheschließungen, Parlamentsabstimmungen oder Vereidigungen. Beides, die Formelhaftigkeit des Sprechens und die Strenge von Regeln für den gesamten Kommunikationsprozess, verweist auf den Kommunikationstyp der rituellen Kommunikation. Im Seminar wird in verschiedene Bereiche der kommunikativen Praxis hineingeleuchtet, und es werden verschiedene theoretische Zugänge gesucht, um sowohl Wesensmerkmale ritueller Kommunikation zu erfassen als auch einige ihrer Erscheinungsformen zu beschreiben. Der Bogen spannt sich von der Semiotik (rituelle Zeichen) und Sprachhandlungstheorie (rituelle Sprechakte) über die Konversationsanalyse (Konstruktion ritueller Bedeutungen) bis zur Textlinguistik (rituelle Textsorten) und Stilistik (rituelle Stile).

**Leistungserbringung:** Kurzreferat (2 LP); Referat (3 LP); Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit oder Prüfungsgespräch (4 LP)

<b>AM-SW</b>	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
<b>SW-P1</b>	(21301)	2 LP
	(21302)	3 LP
	(21303)	2 LP
	(21316) Prüfungsleistung	4 LP
<b>SW-S2</b>	(21313)	2 LP
	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
<b>SW-S4</b>	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP

<b>KLIK</b>	<b>(1013)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1014) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>Kontrastive Linguistik: theoretische Probleme und Fallstudien</b>		
<b>HS (DaF 1)</b>	<b>Mo 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Wolf-Dieter Krause</b>

Das Seminar behandelt zunächst theoretische Probleme der konfrontativ-kontrastiven Linguistik wie z.B. die Frage der Äquivalenz von sprachlichen Einheiten verschiedener Sprachen, aber auch unterschiedliche Verfahren beim Sprachvergleich. Auf der Basis der theoretischen Erkenntnisse werden konkrete kontrastive Untersuchungen der deutschen Sprache mit Englisch, Russisch und Französisch und punktuell auch mit anderen Sprachen, vor allem solchen, die die Teilnehmer sprechen oder lernen, vorgenommen. Diese Vergleiche beziehen sich auf phonetisch-phonologische, grammatische, lexikalische und auch pragmatische Einheiten. Es wird auch auf die Frage eingegangen, welche Bedeutung die kontrastive Linguistik für den Fremdsprachenunterricht (DaF) hat.

Es werden gute Fremdsprachenkenntnisse vorausgesetzt.

**Leistungsnachweis:** *regelmäßige und aktive Teilnahme; Kurzvortrag, Protokoll + Vortragen des Protokolls, Handout + Präsentation (2 LP); Referat, Klausur (3 LP); Referat, Klausur + Hausarbeit (4 LP)*

<b>AM-SW</b>	<b>(22301)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22302)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22303)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22304)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22305) Hausarbeit</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S2</b>	<b>(21313)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21314)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21315) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S4</b>	<b>(21401)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21402)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21403) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
<b>M 2.2</b>	<b>(1022)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1023) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>M 5.2</b>	<b>(1052)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1053) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>

<b>Sprache, Raum und Medien</b>		
<b>HS (TG 3)</b>	<b>Di 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Jana Scheerer</b>

Obwohl im Zusammenhang mit (neuen) Medien häufig von „Deterritorialisierung“ (Deleuze/Guattari 1987) und „Entörtlichung“ die Rede ist (Appadurai 1996), spielt das Konzept des Raums spätestens nach dem „Spatial Turn“ in den Kulturwissenschaften für die Beschreibung von Medienkommunikation eine entscheidende Rolle. Denn gerade die Überwindung physischer Distanz durch die Medien ermöglicht neue Konstruktionen von „Raum“, die im Seminar im Rückgriff auf Konversationsanalyse (vgl. Bergmann 2001), Metapherntheorie (Lakoff/Johnson 1980) und Actor-Network-Theorie (Latour 1996) untersucht werden sollen. Folgende Fragen werden diskutiert:

- Wie kann der Begriff „Raum“ für die Beschreibung von Medienkommunikation sinnvoll definiert und differenziert werden?
- Wie wird Raum sprachlich konstruiert?
- Wie wird Raum in und durch die Medien erzeugt? Welche Rolle spielt hier die Sprache?
- Wie werden öffentlicher und privater Raum medial erzeugt? Ist diese Dichotomie für die Beschreibung von Medienkommunikation sinnvoll?

Gegenstand werden sowohl neue (Internet, Mobilfunk) als auch alte Medien (Fernsehen, Radio) sein.

Vorraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zum Lesen englischsprachiger Literatur.

**Literatur:** Appadurai, A. (1996): Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization. Minneapolis/London.

Bergmann, Jörg (2001): Das Konzept der Konversationsanalyse. In: Brinker, Klaus et al. (Hg.): Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. Band 2: Gesprächslinguistik. Berlin, 1492-1505.

- Delueze, G./Guattari, F. (1987): A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia. Minneapolis.
- Habermas, J. (1962): Strukturwandel der Öffentlichkeit. Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft. Neuwied.
- Lakoff, G./Johnson, M. (1980): Metaphors We Live By. Chicago: University of Chicago Press.
- Latour, B. (1996): On Actor Network Theory. A few Clarifications. In: Soziale Welt 47, 369-381.
- Meyrowitz, J. (1985): No Sense of Place: The Impact of Electronic Media on Social Behavior. New York.
- Leistungserbringung:** Klausur (2 LP), Referat (3 LP), schriftliche Arbeit (4 LP)

<b>AM-SW</b>	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
<b>SW-P3</b>	(21307)	2 LP
	(21308)	3 LP
	(21309)	2 LP
	(21318) Prüfungsleistung	4 LP
<b>SW-S1</b>	(21310)	2 LP
	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
<b>SW-S4</b>	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>Namenkunde</b>		
<b>HS (TG 4)</b>	<b>Di 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15</b>	<b>Elisabeth Berner</b>

Das Seminar führt in die Bereiche der Onomastik ein, die als Teildisziplin der Sprachwissenschaft spezifische linguistische Eigenschaften von Eigennamen beschreibt. Dabei werden namentheoretische Fragen nach dem semantischen Status von Eigennamen und deren pragmatische Funktion erörtert. Da Eigennamen in allen Lebensbereichen begegnen, sind auch Sachbezüge und interdisziplinäre Zusammenhänge zu berücksichtigen. Unter historischer Perspektive verfolgen wir die Namenentstehung und Geschichte im Zusammenhang mit Namengebern und Namenbenutzern in unterschiedlichen Kommunikationsbereichen. Ansätze und Methoden der Namenforschung werden vorgestellt und diskutiert.

**Ausgewählte Literatur:** Brendler, A./S. Brendler (2004): Namenarten und ihre Erforschung. – Hamburg  
Eichler, E. u.a. (Hrsg., 1995): Namenforschung. Ein internationales Handbuch zur Onomastik. – Berlin/New York

**Leistungserbringung:** 2 LP kleine Analyse; 3 LP Referat/Ausarbeitung; Klausur; Gespräch;  
4 LP Referat/Hausarbeit; Klausur; Gespräch

<b>AM-SW</b>	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
<b>SW-S3</b>	(21391)	2 LP
	(21392)	3 LP
	(21393) Prüfungsleistung	4 LP
<b>SW-S4</b>	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP

**Methoden der Sprachgeschichtsforschung**

**HS (TG 4)**                   **Do 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01**                   **Joachim Gessinger**

Im Seminar werden mit Blick auf die Etablierung der Sprachgeschichte als linguistischer Teildisziplin ihre Methoden und Fragestellungen einer kritischen Sichtung unterzogen. Herausgearbeitet werden soll die Entwicklung der Sprachgeschichtsforschung von einer historisch-philologischen zu einer empirisch basierten Wissenschaft und ihr Verhältnis zu den anderen sprachwissenschaftlichen Teildisziplinen und Nachbarwissenschaften wie Geschichtswissenschaft, Sozialwissenschaften und Kultur-, Sozial-, Rechts-, Wirtschafts-, Kunst- und Religionsgeschichte.

**Literatur:** Gardt, Andreas: Geschichte der Sprachwissenschaft in Deutschland. Vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Berlin - New York 1999; The Handbook of Historical Linguistics. Hrsg. von Brian D. Joseph und Richard D. Janda. Oxford 2003; Neue deutsche Sprachgeschichte. Mentalitäts-, kultur- und sozialgeschichtliche Zusammenhänge. Hrsg. von Dieter Cherubim, Karlheinz Jakob und Angelika Linke. Berlin - New York 2002 (= Studia Linguistica Germanica, 64); Nübling, Damaris. Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in die Prinzipien des Sprachwandels. Tübingen 2006; Polenz, Peter von: Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zu Gegenwart. Band 1-3. Berlin - New York 2000; Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Erforschung. Hrsg. von Werner Besch et. al., 2. Aufl. Berlin - New York 1998 - 2004 (= HSK 2,1-4); Sprachgeschichte des Neuhochdeutschen. Hrsg. von Andreas Gardt, Klaus J. Mattheier und Oskar Reichmann. Tübingen 1995

**Leistungserbringung:** kleine Ausarbeitung (2 LP), Referat oder Hausarbeit (3 LP), Referat / Ausarbeitung, Hausarbeit, Prüfungsgespräch (4 LP)

<b>AM-SW</b>	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	<b>(22305) Hausarbeit</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(22306) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S2</b>	(21313)	2 LP
	(21314)	3 LP
	<b>(21315) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S4</b>	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	<b>(21403) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
<b>FSL-KLIK</b>	(1013)	3 LP
	<b>(1014) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>FSL-SiEV</b>	(1041)	3 LP
<b>Tempus und Aspekt im Sprachvergleich und im Zweitspracherwerb</b>	<b>HS (TG DaF 1)</b>	<b>Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15</b>
		<b>Christoph Schroeder</b>

Temporalität (die zeitliche Einbettung des verbalisierten Ereignisses: Vorzeitigkeit, Nachzeitigkeit, Gleichzeitigkeit zum Verbalisierungsmoment) und Aspektualität (die interne zeitliche Strukturierung des Ereignisses: Andauern, Abgeschlossenheit, Resultativität etc.) sind universale sprachliche Kategorien, die jedoch in Einzelsprachen in unterschiedlichem Ausmaß in Form der grammatischen Kategorien Tempus und Aspekt grammatikalisiert sind. Gleichzeitig erweisen sie sich Tempus und Aspekt als transferintensive Größen im Zweitspracherwerb vor allem erwachsener Lerner. So wird hier eine Herangehensweise fruchtbar, in der Tempus und Aspekt in den Ausgangssprachen von Lernern, im Deutschen (als Zielsprache) und in den lernersprachlichen Produktionen von Lernern untersucht wird. Dies soll im Seminar u.a. auch anhand von mündlichen Texten geschehen, die die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst erheben und transkribieren.

**Literatur zum Einstieg:** Stutterheim, Christiane von, Wolfgang Klein. 1987. A concept-oriented approach to second language studies. In: Pfaff, Carol W. (ed.). First and second language acquisition processes. Cambridge: Newbury House, 191-205.

**Leistungserbringung:** Texterhebung & Analyse, Literaturzusammenfassung (2 LP), Vertiefung durch Ausarbeitung oder Prüfungsgespräch (3 LP), Vertiefung durch Hausarbeit (4 LP, 3 LP)

<b>AM-SW</b>	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP

	<b>(22303)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22304)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22305) Hausarbeit</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(22306) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>FSL-SiEV</b>	<b>(1041)</b>	<b>3 LP</b>

### **Zusatzstudium DaF**

#### **Kunstmedien im Fremdsprachenunterricht DaF**

**HS (TG DaF 3, 4)**

**Di 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Uta Säding**

Dem Einsatz von Kunstmedien im FU wird in den letzten Jahren eine zunehmende Aufmerksamkeit geschenkt. Nicht zuletzt spielen dabei Stichworte wie 'ganzheitliches Lernen' und 'kreative Formen der Unterrichtsgestaltung' eine Rolle. Aber was vermögen Kunstmedien im Fremdsprachenunterricht tatsächlich „auszurichten“? Welche spezifischen Lerneffekte halten sie im Hinblick auf die kommunikative Kompetenz, das landes- und kultatkundliche Wissen bzw. Verhalten sowie den interkulturellen Diskurs bereit? Diesen Fragen wird insbesondere im Hinblick auf Literatur, Bildende Kunst, Musik und Filmkunst nachgegangen. Neben dem Überblick über diesbezügliche Konzepte in der Fachliteratur und der Auswertung von „Selbstversuchen“ der Seminarteilnehmer steht die kritischen Bestandsaufnahme von Beispielen aus Lehrwerken und -materialien DaF und die Erprobung von Unterrichtsvorschlägen (nicht nur für den Schulunterricht) auf dem Programm.

#### **(Literaturhinweise im Seminar)**

**Leistungserbringung:** Protokoll/Konzept (2 LP), Referat/Ausarbeitung (3 LP),

Klausur oder Prüfungsgespräch (4 LP), Hausarbeit (6 /=3+3/LP)

<b>SW-F</b>	<b>(21701)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21702)</b>	<b>6 LP</b>

### **Kolloquium zur linguistischen Kommunikationsforschung**

**K (TG 3)**

**Do 14.15-15.45 Uhr, 1.05.2.07**

**Margret Selting**

Dieses Kolloquium soll für den Bereich der linguistischen Kommunikationsforschung ein Forum bieten für Datensitzungen, die Diskussion geplanter und laufender Forschungsarbeiten, Dissertationen, Examens-, Magister- und Masterarbeiten, sowie für Gastvorträge. Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus anderen Fächern sind herzlich willkommen. Über eine kurze persönliche Voranmeldung sowie über Programmvorstellungen vor oder zu Semesterbeginn würde ich mich freuen.

**Leistungserbringung:** 3 LP (Ausarbeitung), 6 LP (Präsentation von Ergebnissen zur Examens-, Magister- bzw. Masterarbeit)

<b>SW-F</b>	<b>(21701)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21702)</b>	<b>6 LP</b>

### **Kolloquium Mehrsprachigkeit**

**K**

**Di 14.15-15.45 Uhr, 1.05.2.07**

**Christoph Schroeder**

Fortgeschrittene Studierende, die sich auf Prüfungsthemen sowie Abschluss- und Qualifikationsarbeiten vorbereiten, erhalten hier ein Forum zur Entwicklung und Bearbeitung ihrer Themen. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert, neue Sichtweisen und übergeordnete Fragestellungen können sich aus der Diskussion entwickeln.

**Leistungserbringung:** 3 LP Referat und Ausarbeitung (unbenotet), 6 LP Referat und Hausarbeit (benotet)

<b>SW-F</b>	<b>(21701)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21702)</b>	<b>6 LP</b>

### **Kolloquium zur Sprachgeschichtsforschung**

**K**

**Do 17.00-18.30 Uhr, 1.05.1.10**

**Joachim Gessinger**

Die Veranstaltung soll den Studierenden die Möglichkeit geben, sich über die aktuellen Arbeitsvorhaben im Bereich 'Sprachgeschichte' und der 'Forschungsstelle Brandenburg-Berlinische Sprachgeschichte' zu informieren und an verschiedenen Projekten mitzuarbeiten. Im Zentrum der Arbeit steht die Diskussion über das laufende Forschungsvorhaben 'Sprachvariation in Norddeutschland' sowie neuere Ansätze in

Dialektologie, Sprachkontaktforschung und historischen Variations- und Soziolinguistik. ExamenskandidatInnen und PromotionsstudentInnen haben Gelegenheit, ihre Ideen und Arbeitsergebnisse im Kolloquium zur Diskussion zu stellen.

**Leistungserbringung:** 3 LP Referat mit Ausarbeitung, 6 LP schriftliche Leistung + Referat

## Sprachdidaktik (für Lehramt Bachelor, Lehramt Masterstudium, Lehramt Staatsexamen)

### Grundmodule / Grundstudium

<b>GM-SD</b>	<b>(1701) Teil A: Seminar</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1702) Teil B: Schulpraktische Studien</b>	<b>2 LP</b>
<b>Theoretische und praktische Grundlagen der Sprachdidaktik</b>		
<b>GK (Teil A)</b>	<b>Do 10.15-13.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Karl-Heinz Siehr</b>
<b>GK (Teil A)</b>	<b>Mi 08.15-11.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Ursula Giers</b>
<b>GK (Teil A)</b>	<b>Fr 08.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12</b>	<b>Ursula Giers</b>

Im ersten (seminaristischen) Teil des Semesters, der ca. 5 Wochen dauert und vierstündig durchgeführt wird, werden wichtige Grundlagen der Sprachdidaktik erarbeitet. (Zum seminaristischen Teil des Kurses am Donnerstag (Siehr) wird es bezüglich der Termine leicht abweichende Regelungen geben. Beachten Sie dazu die Hinweise in PULS.) Im Mittelpunkt stehen zum einen die grundlegenden Ziele, Lernbereiche und Methoden des Sprachunterrichts und zum anderen das fachdidaktisch begründete Planen einer Unterrichtseinheit.

Im zweiten Teil des Grundkurses, den schulpraktischen Studien (SPS), bekommen die Studierenden die Möglichkeit, ihre erste Stunde im Sprachunterricht vorzubereiten, umzusetzen und auszuwerten.

**Voraussetzung:** der erfolgreiche Abschluss zweier Grundmodule der Sprachwissenschaft, darunter mindestens das Modul GM-SW1: Grammatik und Wortschatz.

**Hinweise:** Am ersten Teil des Grundkurses (1701) können alle Studentinnen und Studenten, die die Voraussetzungen erfüllen, teilnehmen und sich über PULS anmelden.

Für die schulpraktischen Studien (1702) gilt folgende Regelung:

Ein Teil der Studentinnen und Studenten kann die schulpraktischen Studien (1702) im laufenden Semester unter Anleitung von Lehrkräften des Lehrgebietes Sprachdidaktik durchführen. Diese finden im Anschluss an die Seminare (ab der 6. Woche, im Zeitraum wie die Seminare) statt. Wer diese Variante anstrebt, meldet sich ebenfalls im Anmeldezeitraum für das Semester über PULS an. Sollte die Zahl der Anmeldungen die Zahl der Plätze (pro Grundkurs auf 10 beschränkt) übersteigen, erfolgt die Auswahl nach Härtefällen bzw. im Losverfahren. Wer triftige Gründe vorweisen kann (z. B. ein sich anschließender Auslandsaufenthalt oder Wechsel in den Master) meldet sich per E-Mail beim jeweiligen Dozenten.

Diejenigen, die im laufenden Semester keinen Platz erhalten, können diesen Ausbildungsteil im September 2010 in einer 14-tägigen Blockveranstaltung unter Betreuung einer Lehrerin/eines Lehrers an einer Potsdamer Schule absolvieren. Der Termin für die Anmeldung hierfür wird im Seminar bekanntgegeben.

**Leistungserbringung:** Teil A (Seminar): Klausur; Teil B (SPS): Stundenkonzeption

### Erweiterungsmodul / Grund- und Hauptstudium

<b>EM-FD/SD</b>	<b>(2003)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2004)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Sprachstruktur thematisieren in mehrsprachigen Lerngruppen</b>		
<b>PS</b>	<b>Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Matthias Granzow-Emden</b>

In unserer Schriftkultur begegnen Kinder und Jugendliche mit unterschiedlichsten Muttersprachen einer Sprache, die ihnen mehr oder weniger vertraut ist. Dies geschieht zunächst im Gespräch, in Geschichten, schulspezifischen Schreibaufgaben oder in spielerischen Umgangsformen. Wenn Lehrkräfte dann versuchen, die Vielfalt der sprachlichen Strukturen in eine Ordnung zu bringen, fühlen sie sich vielfach überfordert. Denn die übliche Schulgrammatik, wie sie in den meisten Lehrwerken zu finden ist, wird den Erfordernissen mehrsprachiger Lerngruppen nicht gerecht. In diesem Seminar wollen wir uns damit auseinandersetzen,

inwiefern der Blick über den „schulgrammatischen Tellerrand“ hinaus einen angemesseneren Umgang mit Sprachstrukturen ermöglichen kann.

#### **Literatur zur Vorbereitung:**

Belke, Eva/Belke, Gerlind (2006): Das Sprachspiel als Grundlage institutioneller Sprachvermittlung. Ein psycholinguistisch fundiertes Konzept für den Zweitspracherwerb, in: Tabea Becker/Corinna Peschel (Hrsg.): Gesteuerter und ungesteuerter Grammatikerwerb, Hohengehren: Schneider-Verlag, S. 174-200

Dírim, Ínci/Müller, Astrid (2007): Sprachliche Heterogenität. Deutsch lernen in mehrsprachigen Kontexten, in: Praxis Deutsch 202, März 2007

Oomen-Welke, Ingelore (1998): Sprachen entdecken, in: Heinz Giese/Jakob Ossner (Hrsg.): Sprache thematisieren. Fachdidaktische und unterrichtswissenschaftliche Aspekte, Freiburg im Breisgau, S. 123-146

Alle Titel finden Sie in der Didaktikwerkstatt Deutsch, Haus 5, 0.06; Öffnungszeiten unter <http://www.uni-potsdam.de/dwd>.

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung, Hausarbeit, Prüfungsgespräch oder Klausur

#### **Aufbaumodule / Hauptstudium**

<b>AM-FD/SD</b>	<b>(21403)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21404)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Wie Worte wirken: Sprachliche Analyse von Texten</b>		
<b>HS</b>	<b>Do 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Matthias Granzow-Emden</b>

In der Schule steht sprachliche Analyse vielfach in dem schlechten Ruf, als Selbstzweck betrieben zu werden. Großen Anteil daran hat die im Sprachunterricht oftmals vorherrschende Begrenzung auf die Einheiten des Wortes und des Satzes. Die Vermittlung jeglicher Inhalte ist jedoch eng an die sprachliche Einheit des Textes gebunden. Erst in diesem größeren sprachlichen Rahmen entsteht ein „Kontext“, der eine unverzichtbare Grundlage für den Sinn und den Inhalt von Sprachlichem darstellt. Es sind aber nicht nur die inhaltlichen Fragen, die erst auf der Textebene sinnvoll zur Sprache kommen können, sondern auch die Fragen nach der jeweiligen Wirkung von Texten.

Im Seminar wollen wir uns an ausgewählten Texten, die durch spezifisch sprachliche Besonderheiten auffallen, die erhellende Funktion sprachlicher Analysen vor Augen führen. Nicht zuletzt wird es auch um Fragen des Leseverstehens gehen (z.B. „Was macht den Text so komplex?“; „Welche sprachlichen Mittel bewirken die Kohärenz des Textes?“).

#### **Hinweis zur Teilnahme:**

Bringen Sie zur ersten Veranstaltung einen Text mit, der Ihnen unter sprachlichen Aspekten „besonders“ vorkommt: Das kann ein erzählender oder ein lyrischer, aber auch ein Sach- oder Gebrauchstext sein. Er sollte eine Länge von zwei Seiten nicht überschreiten und in max. fünf Minuten zu lesen sein.

#### **Literatur zur Vorbereitung**

Ziegler, Arne (2007): Vom Text zur Form zum Inhalt und zurück. Grammatische Analysen literarischer Texte - Eine funktionale Perspektive für die Deutschlehrerausbildung, in: Klaus-Michael Köpcke/Arne Ziegler: Grammatik in der Universität und für die Schule : Theorie, Empirie und Modellbildung, Tübingen: Niemeyer, S. 79-93

Den Titel finden Sie in der Didaktikwerkstatt Deutsch, Haus 5, 0.06; Öffnungszeiten unter <http://www.uni-potsdam.de/dwd>.

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar

4 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit

<b>AM-FD/SD</b>	<b>(21403)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21404)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Die Nominalgruppe aus sprachwissenschaftlicher und fachdidaktischer Sicht</b>		
<b>HS</b>	<b>Di 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Matthias Granzow-Emden</b>

Die schulische Grammatik stellt seit jeher „Wort“ und „Satz“ in den Mittelpunkt ihrer Betrachtungen und vergisst dabei eine Einheit, die dazwischen angesiedelt ist: die Wortgruppe. Ein Satz besteht eben nicht nur

aus einer Folge von Wörtern; er ist vielmehr in höhere Einheiten gegliedert, die selbst aus Folgen von Wörtern bestehen. Zum einen können die zwei elementaren Wortgruppen – Nominal- und Verbalgruppe – die verbindenden Einheiten darstellen, wenn es darum geht, die verschiedenen Wortarten in den Blick zu bekommen. Diese Wortgruppen sind aber auch für ein Verständnis der Satzglieder unverzichtbar, weil diese typischerweise aus einer oder mehreren Nominalgruppen bestehen bzw. als Präpositionalgruppe eine solche enthalten. Nicht weniger interessant sind die funktional-pragmatischen Aspekte, die bei der Untersuchung von Nominalgruppen in Erscheinung treten.

Neben den sprachwissenschaftlichen Betrachtungen wollen wir uns im Seminar mit den didaktischen Konsequenzen für den Grammatikunterricht befassen.

#### **Literatur zur Vorbereitung:**

Granzow-Emden, Matthias (2002): Zeigen und Nennen. Sprachwissenschaftliche Impulse zur Revision der Schulgrammatik am Beispiel der „Nominalgruppe“, Stauffenburg-Verlag Tübingen K6i/482

Haueis, Eduard (1999): Von ungewissen Gewissheiten – für ein differenziertes Wissen zu Wortgruppen für die Lehrenden

Redder, Angelika (1998): Sprachwissen als handlungspraktisches Bewusstsein - eine funktional-pragmatische Diskussion. In: Didaktik Deutsch 5, 60-76

Alle Titel finden Sie in der Didaktikwerkstatt Deutsch, Haus 5, 0.06; Öffnungszeiten unter <http://www.uni-potsdam.de/dwd>.

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar

4 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung, Hausarbeit, Prüfungsgespräch oder Klausur

**AM-FD/SD**

**(21403)**

**2 LP**

**(21404)**

**4 LP**

**Varietätenkompetenz als Ziel des DU: Was bedeutet das und erreicht man sie?**

**HS (TG 3)**

**Do 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Karl-Heinz Siehr**

Seit den 70er Jahren des 20. Jh. vollziehe sich im Deutschunterricht, so die Didaktikerin E. Neuland, eine „Verabschiedung des Bildungswerts der Hochsprache als ausschließlich Lernziel“. Seit dieser Zeit findet man in Lehrplänen und Sprachbüchern auch umfangreicher als zuvor Themen wie Regional-, Jugend-, Werbe-, Medien-, Sport- und Fachsprache. Nach den aktuellen Deutschlehrplänen in Brandenburg z.B. sollen die Schülerinnen und Schüler am Ende der Grundschule „die Bedeutung von Sprachvarianten und Gruppensprachen“ reflektieren können, in der Sekundarstufe I (Kl. 7/8) sollen sie „Wissen über Sprachvarietäten sprachbewusst verwenden und reflektieren“ können und in der Sekundarstufe II schließlich wird von ihnen erwartet, „Varietäten in ihrer kommunikativen Funktion“ zu erschließen und „Textsorten unter Beachtung von Varietäten“ zu untersuchen und zu gestalten. Diese Lehrplanvorgaben signalisieren ganz offensichtlich Erwartungen an ein spezifisches Wissen und Können, das hier zusammenfassend als „Varietätenkompetenz“ bezeichnet werden soll.

Aus didaktischer Sicht sind damit eine Reihe von Fragen verbunden: Welche Varietäten des Deutschen sollen im Unterricht behandelt werden? Welchen spezifischen „Bildungswert“ weisen einzelne Varietäten auf? Welche (produktiven, rezeptiven und reflexiven) Kompetenzen sind in den einzelnen Schulstufen anzustreben? Wie verhält sich die zentrale Forderung des Sprachunterrichts, Schülern und Schülerinnen einen möglichst standardnahen Sprachgebrauch zu vermitteln, zu der Erwartung, sie auch mit Varietätenkompetenz „jenseits“ der Standardsprache auszustatten? Welche Lernumgebungen sind für die unterrichtliche Behandlung von Varietäten besonders geeignet?

Zu diesen u.a. Fragen sollen im Seminar Antworten gesucht werden. Geplant ist, in einer ersten Arbeitsphase wichtige fachdidaktische Grundlagen des Themas gemeinsam zu erarbeiten. In einer zweiten Phase können verschiedene Themen in kleineren Gruppen eigenverantwortlich untersucht und präsentiert werden. Die genaue methodische Gestaltung des Seminars wird auch von der Anzahl der Teilnehmer abhängen.

#### **Literaturhinweis:**

Der Deutschunterricht LVI (2004), H. 4: Sprachvariation im heutigen Deutsch (zum Kauf empfohlen)

**Leistungserbringung:** 2 LP: Literaturberichte, Lehrbuchanalysen, Referate

4 LP: Projektarbeit (Erarbeitung, Präsentation, Dokumentation einer Gruppenleistung)  
für LA /Staatsexamen (TG: 3); Teilnahmeschein (wie 2 LP); Leistungsschein (wie 4 LP)

#### **Praxissemester im Masterstudium**

Begleitseminare sowie Seminare zur Vor- und Nachbereitung des Praxissemesters. Konkrete Termine werden über das Zentrum für Lehrerbildung bekanntgegeben.

**Ursula Giers**

## **Berufsfeldbezogene Lehrveranstaltungen**

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2102)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>

**Analysekriterien für Lernertexte in DaF/DaZ**

**PS (TG DaF 4) Di 10.15-11.45 Uhr, 1.12.0.14**

**Christoph Schroeder**

Wie lassen sich sprachliche Produktionen von Lernern des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache analysieren und bewerten? Anhand von mündlichen Lernertexten, die die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst erheben und transkribieren, sollen Kriterien für die Analyse dieser Texte entwickelt werden. Dabei wird einerseits die Frage eine Rolle spielen, auf welcher sprachlichen Ebene (Text – Lexikon – Sprachstruktur) die Kriterien anzusetzen haben, gleichzeitig sind Fragen der lernersprachlichen Entwicklungsstufen und der möglichen Interdependenz zwischen Erst- und Zweitsprache auf diesen Ebenen zu behandeln.

### **Literatur zur Einführung:**

Ehlich, Konrad, Ursula Bredel, Hans Reich (Hrsg.). 2008. Referenzrahmen zur altersspezifischen Sprachaneignung. (Bildungsforschung 29/1). Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung. (Kap. 1-6).

**Leistungserbringung:** *Texterhebung und -analyse (2 LP), Texterhebung und -analyse sowie Vertiefung in Form von Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (4 LP)*

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(2102)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>

**Integrative Lehrwerke**

**PS Do 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.37**

**Matthias Granzow-Emden**

Seit einigen Jahren finden sich neben den „klassischen“ Sprach- und Lesebüchern auch sog. integrative Lehrwerke für den Deutschunterricht auf dem Schulbuchmarkt, in denen die beiden Arbeitsbereiche Sprache und Literatur aufeinander bezogen werden. Im Seminar wollen wir uns mit ausgewählten Lehrwerken und Themen beschäftigen und die Darstellung in den Lehrwerken mit sprach- bzw. literaturdidaktischen Ansprüchen konfrontieren. Ein wichtiger Aspekt wird die Auseinandersetzung mit den Texten und Inhalten sowie den zugehörigen Fragen und Aufgabenstellungen in den jeweiligen Kapiteln sein.

**Hinweis zur Teilnahme:** Suchen Sie vorab in der Bibliothek oder Didaktikwerkstatt Deutsch ein integratives Lehrwerk – wenn möglich mit zugehörigem Lehrerband – und vergleichen Sie es mit einem herkömmlichen Sprach- bzw. Lesebuch: Wie ist das Buch aufgebaut? Was wird versprochen (evtl. mit der Verlagswerbung im Internet vergleichen); was wird davon eingelöst? Was gefällt Ihnen an dem Buch, was nicht, was fällt Ihnen daran auf...? Bringen Sie „Ihren Band“ in der zweiten und dritten Veranstaltung mit! (Hinweis: In der Didaktikwerkstatt Deutsch sind die Ausleihbedingungen begrenzt.)

**Literatur zur Vorbereitung:** Ossner, Jakob (2007): Grammatik in Schulbüchern, in: Klaus-Michael Köpcke/ Arne Ziegler: Grammatik in der Universität und für die Schule : Theorie, Empirie und Modellbildung, Tübingen: Niemeyer, S. 161-183

Den Titel finden Sie in der Didaktikwerkstatt Deutsch, Haus 5, 0.06; Öffnungszeiten unter <http://www.uni-potsdam.de/dwd>.

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar;  
3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit

<b>BF</b>	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP
	(2102)	2 LP
	(2104)	3 LP

## **Orthografische Prinzipien im Fremdsprachenunterricht DaF**

## Zusatztstudium DaF (auslaufend)

PS (TG DaF 1, 4) Di 14.15-15.45 Uhr, 1.12.1.01

Uta Sändig

In diesem Seminar stehen der Orthografieunterricht für Ausländer (Deutsch als Fremdsprache) und seine Bezüge zu den anderen linguistischen Teildisziplinen im Mittelpunkt. Beleuchtet wird der Zusammenhang zwischen Phonetik/Phonologie, Morphologie, Wortbildung sowie Syntax einerseits und Orthografie/Interpunktion andererseits bei besonderer Berücksichtigung konfrontativer Aspekte (andere Schriften, andere Beziehungen zwischen Zeichen und Bedeutung, andere Prinzipien von Schriftlichkeit). Gefragt wird, wie ein angemessener Orthografieunterricht für fremdsprachige Lerner zu gestalten und wie er mit anderen Unterrichtsinhalten zu verzahnen ist. Besprochen und bewertet werden auch diesbezügliche Unterrichtsmittel/-materialien.

### **(Literaturhinweise im Seminar)**

**Leistungserbringung:** Protokoll/Konzept (2 LP); Referat/Ausarbeitung (3 LP), Hausarbeit, Klausur, Prüfungsgespräch (4 LP)

<b>BF</b>	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP
	(2102)	2 LP
	(2104)	3 LP

## **Orthografische Kompetenz üben und testen**

PS Di 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12

Elisabeth Berner /  
Karl-Heinz Siehr

Das Seminar besteht aus zwei Teilen: In der ersten Phase (ca. 5 Seminare) werden ausgewählte linguistische Grundlagen der Schreibung des Deutschen und die wichtigsten Regelungsbereiche der Orthografie behandelt. Es wird Möglichkeiten geben, dass jeder Teilnehmer seine orthografische Kompetenz überprüfen kann.

In der zweiten Phase (ca. 10 Seminare) wird es darum gehen, Aufgaben und Aufgabenformate zu entwickeln, mit deren Hilfe die orthografische Leistung von Studierenden in einer digitalen Lernumgebung (Moodle) geübt und getestet werden kann. Leistungspunkte können erworben werden, indem in Kleingruppen Aufgaben zu einzelnen Schwerpunkten der Orthografie (Getrennt- und Zusammenschreibung, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung ...) erarbeitet und erprobt werden.

**Literaturhinweis:** Eisenberg, Peter (2007): Grundregeln der deutschen Rechtschreibung. Gütersloh/München: Wissen Media Verlag. (zum Kauf empfohlen, 7 Euro); Fuhrhop, Nana (2005): Orthographie. Heidelberg: Winter. Ein aktuelles Rechtschreibwörterbuch sollte zudem vorhanden sein.

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Entwicklung von Aufgaben; 3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Entwicklung von Aufgaben; **für LA /Staatsexamen:** Teilnahmeschein (wie 2 LP)

## **Bereich Deutsch/Grundschule: Angebote für das berufsfeldbezogene Modul (SIP, Schwerpunkt Primarstufe)**

**DEU-M3-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Mündliches und schriftliches Sprachhandeln**

## **Mündliches Sprachhandeln**

<b>BF</b>	(2103)	3 LP
	(2104)	3 LP
<b>S</b>	<b>(1.-7.W.)</b>	<b>Anita Hübner</b>

## Ausbildung mündlicher Erzählfähigkeit

BF	(2103)	3 LP	
	(2104)	3 LP	
S (8.-14.W.)	Anita Hübner	Do. 14.15-15.45	02.05.1.07

#### Entwicklung didaktischer Materialien für den Sprachunterricht

BF	(2103)	3 LP	
	(2104)	3 LP	
S (wö.)	Anita Hübner	Do. 12.15-13.45	Pädagogische Werkstatt oder 02.05.1.07

#### DEU-M4-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Umgang mit Texten und anderen Medien

#### Umgang mit literarischen Texten und Sachtexten

BF	(2103)	3 LP	
	(2104)	3 LP	
S (wö.)	Anita Hübner	Di. 16.15-17.45	02.05.1.07

#### DEU-M6-VM

#### Fördern bei Lese-Rechtschreibschwäche

BF	(2103)	3 LP	
	(2104)	3 LP	
S (wö.)	Marina Russig	Di. 14.15-15.45	????????????

#### DEU-M5-AM / DEU-M5-VM: Erwerb spezifischer Kompetenzen

#### Schwierigkeiten beim Lesen-und Schreibenlernen - Umgang mit Lese-Rechtschreibschwäche

BF	(2103)	3 LP	
	(2104)	3 LP	
S (wö.)	Carola Schnitzler	Di. 10.15-11.45	????????????

#### Phonologische Bewusstheit

BF	(2103)	3 LP	
	(2104)	3 LP	
S (wö.)	Carola Schnitzler	Mo. 10.15-11.45	????????????

#### DEU-M6-AM

#### Analyse früher Schreibungen

BF	(2103)	3 LP	
	(2104)	3 LP	
Fo-S (wö.)	Carola Schnitzler	Mo. 12.15-13.45	????????????

## Schlüsselkompetenz

Zu den Lehrveranstaltungen GM-SW1 (Teil 1) und GM-SW1 (Teil 2) werden zwei begleitende und ergänzende Tutorien angeboten (Jennifer Jason und Jens Roeser)!

Begleitend zum GM-SW1 wird auch ein grammatisches Propädeutikum angeboten (Kathleen Schumann), s. S. 50.

Schlüsselkompetenz	(4000)	3 LP
Tutorium Grammatik 1		
Tutorium	Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.06.0.05	Jennifer Jason

"Das Tutorium bietet eine Ergänzung zum GK I "Grammatik und Wortschatz, Teil 1". Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vertiefung der im GK behandelten Inhalte zur Phonetik/Phonologie, Morphologie und Graphematik des Deutschen. Dies umfasst auch die weiterführende Erprobung und Einübung wissenschaftlicher Analysetechniken und -methoden, sowie Techniken der Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse. Damit verbunden ist die Erarbeitung genereller Techniken zu wissenschaftlicher Problemlösung und Selbstorganisation.

Es wird die Möglichkeit geboten, im Kurs Hausaufgaben zu thematisieren und Lösungen im Plenum zu erarbeiten.

Das Tutorium ist insbesondere für Studierende geeignet, die parallel den 1. Teil des GM-SW1 belegen, aber auch für Studierende, die ihr Wissen auffrischen und Lücken füllen wollen."

**Literatur zum Einstieg:**

Einstiegliteratur des Grundmoduls SW1, Teil 1

**Leistungserbringung:** regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, individueller Seminarbeitrag

**Schlüsselkompetenz (4000)** **3 LP**

**Tutorium Grammatik 2**

**Tutorium** **Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.06.0.05** **Jens Roeser**  
**oder** **Mi 08.15-09.45 Uhr, 1.06.0.05**

Das Tutorium bietet eine Ergänzung zum GK I „Grammatik und Wortschatz, Teil 2“. Ziel der Lehrveranstaltung ist die Vertiefung der im GK behandelten Inhalte zur Syntax, Semantik und Graphematik des Deutschen. Dies umfasst auch die weiterführende Erprobung und Einübung wissenschaftlicher Analysetechniken und -methoden sowie Techniken der Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse. Damit verbunden ist die Erarbeitung genereller Techniken zu wissenschaftlicher Problemlösung und Selbstorganisation.

Es wird die Möglichkeit geboten, im Kurs Hausaufgaben zu thematisieren und Lösungen im Plenum zu erarbeiten. Ein Schwerpunkt wird sein, formale Techniken syntaktischer Analyse zu verstehen und anzuwenden.

Das Tutorium ist insbesondere für Studierende geeignet, die den 2. Teil des GM-SW1 belegen. Natürlich ist auch willkommen, wer Wissen zur Syntax auffrischen will.

**Literatur zum Einstieg:**

Einstiegliteratur des Grundmoduls SW1, Teil 2

**Leistungserbringung:** regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, Gruppenarbeit, Kurz-Referat

**Schlüsselkompetenz (4000)** **3 LP**

**Geschlechtergerechtigkeit und Sprache: Fiktion und Wirklichkeit**

**PS** **Do 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.12** **Elisabeth Berner**

Feministisches Nachdenken über die Sprache und darüber hinaus die feministische Sprachkritik hatten in den 70er/80er Jahren eine breite Öffentlichkeit erreicht, doch scheint inzwischen das Interesse an der Thematik abgeebbt zu sein. Die Ursachen dafür sind sicher unterschiedlicher Natur und sollten Ausgangspunkt neuer kritischer Nachfragen sein, wie z.B.: Trifft es (noch) zu, dass das Deutsche – unsere Muttersprache – eine Sprache ist, in der sich im System und im Gebrauch (alte oder neue) patriarchalische Strukturen äußern? Welche Auswirkungen haben sprachpolitische Forderungen nach geschlechtergerechtem Sprachgebrauch auf Sprachsystem und Sprachpraxis?

Das Seminar will eine Einführung in die "Feministische Sprachwissenschaft" geben, deren historische und aktuelle Entwicklung nachvollziehen und Forderungen sowie Möglichkeiten der Überwindung "sexistischen" Sprachgebrauchs diskutieren. Am Beispiel textsortenspezifischer Analysen werden sprachkritische Kompetenzen vertieft und anhand von Übungen das eigene geschlechtergerechte Sprachhandeln qualifiziert. Am Beispiel neuerer Ansätze sollen zugleich Chancen und Grenzen einer linguistischen Disziplin im Kontext von Gesellschaftskritik diskutiert und problematisiert werden.

**Ausgewählte Literatur:**

Klann-Delius, G. (2005): Sprache und Geschlecht. Eine Einführung. – Stuttgart

Rendtorff, B. (1998): Geschlecht und différance. Die Sexuierung des Wissens. – Königstein/Taunus

Samel, I. (2000): Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. – Berlin  
Schoenthal, G. (2000): Impulse der feministischen Linguistik für Sprachsystem und Sprachgebrauch. – In: Besch, W. u.a.: Sprachgeschichte, Bd. 2, S. 1065ff.

**Leistungserbringung:** 3 LP Referat mit Verschriftlichung oder Hausarbeit oder Prüfungsgespräch oder Klausur

<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Analysekriterien für Lernertexte in DaF /DaZ</b>		
<b>PS</b>	<b>Di 10.15-11.45 Uhr, 1.12.0.14</b>	<b>Christoph Schroeder</b>

Wie lassen sich sprachliche Produktionen von Lernern des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache analysieren und bewerten? Anhand von mündlichen Lernertexten, die die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst erheben und transkribieren, sollen Kriterien für die Analyse dieser Texte entwickelt werden. Dabei wird einerseits die Frage eine Rolle spielen, auf welcher sprachlichen Ebene (Text – Lexikon – Sprachstruktur) die Kriterien anzusetzen haben, gleichzeitig sind Fragen der lernersprachlichen Entwicklungsstufen und der möglichen Interdependenz zwischen Erst- und Zweitsprache auf diesen Ebenen zu behandeln.

**Literatur zur Einführung:**

Ehlich, Konrad, Ursula Bredel, Hans Reich (Hrsg.). 2008. Referenzrahmen zur altersspezifischen Sprachaneignung. (Bildungsforschung 29/1). Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung. (Kap. 1-6).

**Leistungserbringung:** 3 LP exemplarische Textanalyse

## Master Kommunikationslinguistik

M 2.2	<b>(1022)</b> <b>(1023) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b> <b>3 LP</b>
<b><u>Sprache, Kommunikation, Medien: eine kulturgechichtliche Rekonstruktion</u></b>		
V (Hauptstudium)	<b>Di. 14.15-15.45 Uhr, 1.12.0.05</b>	<b>Joachim Gessinger</b>
M 4.1	<b>(1041)</b> <b>(1047) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b> <b>3 LP</b>
<b><u>Rituelle Kommunikation</u></b>		
HS	<b>Mi. 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.37</b>	<b>Michael Hoffmann</b>
M 3.1	<b>(1031)</b> <b>(1037) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b> <b>3 LP</b>
<b><u>Erzählen in Gesprächen</u></b>		
HS (TG 3)	<b>Do. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.06</b>	<b>Margret Selting</b>
M 3.2	<b>(1033)</b> <b>(1037) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b> <b>3 LP</b>
<b><u>Transkription und Analyse von Interaktionsdaten</u></b>		
HS (TG 3)	<b>Di. 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15</b>	<b>Margret Selting</b>
M 3.3	<b>(1035)</b> <b>(1037) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b> <b>3 LP</b>
<b><u>Tempus und Aspekt im Sprachvergleich und im Zweitspracherwerb</u></b>		
HS	<b>Mi. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15</b>	<b>Christoph Schroeder</b>
M 3.3	<b>(1035)</b>	<b>3 LP</b>

	<b>(1037) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>Kontrastive Linguistik: theoretische Probleme und Fallstudien</b>		
<b>HS (TG: DaF 1)</b>	<b>Mo 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Wolf-Dieter Krause</b>
<b>M 2.2</b>	<b>(1022)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1023) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>M 5.2</b>	<b>(1052)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1053) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>Sprache, Raum und Medien</b>		
<b>HS (TG 3)</b>	<b>Di. 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Jana Scheerer</b>
<b>Modul Forschungskolloquium (MA KL) (1091)</b>		<b>6 LP</b>
<b>Kolloquium zur linguistischen Kommunikationsforschung</b>		
<b>K (TG 3)</b>	<b>Do. 14.15-15.45 Uhr, 1.05.2.07</b>	<b>Margret Selting</b>

## Master Kommunikationslinguistik/Kombinationsfach Germanistik

<b>SW-P3</b>	<b>(9021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(9022)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(9023) Hausarbeit / PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S1</b>	<b>(9031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(9032)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(9033) Hausarbeit / PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>Sprache, Kommunikation, Medien: eine kulturgegeschichtliche Rekonstruktion</b>		
<b>V (Hauptstudium)</b>	<b>Di. 14.15-15.45 Uhr, 1.12.0.05</b>	<b>Joachim Gessinger</b>
<b>SW-S2</b>	<b>(9041)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(9042)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(9043) Hausarbeit / PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>Erzählen in Gesprächen</b>		
<b>HS (TG 3)</b>	<b>Do. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.06</b>	<b>Margret Selting</b>
<b>SW-S2</b>	<b>(9041)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(9042)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(9043) Hausarbeit / PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>Transkription und Analyse von Interaktionsdaten</b>		
<b>HS (TG 3)</b>	<b>Di. 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15</b>	<b>Margret Selting</b>
<b>SW-S2</b>	<b>(9041)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(9042)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(9043) Hausarbeit / PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>Tempus und Aspekt im Sprachvergleich und im Zweitspracherwerb</b>		
<b>HS</b>	<b>Mi. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15</b>	<b>Christoph Schroeder</b>
<b>SW-P3</b>	<b>(9021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(9022)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(9023) Hausarbeit / PG</b>	<b>4 LP</b>

<b>SW-S1</b>	(9031) (9032) (9033) Hausarbeit / PG	2 LP 3 LP 4 LP
<b>Namenkunde</b> <b>HS (TG 4)</b>	<b>Di. 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15</b>	<b>Elisabeth Berner</b>
<b>SW-S2</b>	(9041) (9042) (9043) Hausarbeit /PG	2 LP 3 LP 4 LP
<b>Kontrastive Linguistik: theoretische Probleme und Fallstudien</b> <b>HS (TG: DaF 1)</b>	<b>Mo 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Wolf-Dieter Krause</b>
<b>SW-S2</b>	(9041) (9042) (9043) Hausarbeit /PG	2 LP 3 LP 4 LP
<b>Sprache, Raum und Medien</b> <b>HS (TG 3)</b>	<b>Di. 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Jana Scheerer</b>
<b>SW-S3</b>	(9051) (9052) (9053) Hausarbeit / PG	2 LP 3 LP 4 LP
<b>Methoden der Sprachgeschichtsforschung</b> <b>HS (TG 4)</b>	<b>Do. 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Joachim Gessinger</b>
<b>SW-P1</b>	(9011) (9012) (9013) Hausarbeit / PG	2 LP 2 LP 4 LP
<b>Sprache und Mentales Lexikon</b> <b>HS</b>	<b>Do. 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.40</b>	<b>Ingo Fehrmann</b>

## Master Kommunikationslinguistik/Kombinationsfach Deutsch als Fremdsprache

<b>KLIK</b>	(5011) (5012) (5013) Hausarbeit	2 LP 3 LP 3 LP
<b>SiEV</b>	(5041)	3 LP
<b>Tempus und Aspekt im Sprachvergleich und im Zweitspracherwerb</b> <b>HS (TG: DaF 1)</b>	<b>Mi. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15</b>	<b>Christoph Schroeder</b>
<b>KLIK</b>	(5011) (5012) (5013) Hausarbeit	2 LP 3 LP 3 LP
<b>Kontrastive Linguistik: theoretische Probleme und Fallstudien</b> <b>HS (TG: DaF 1)</b>	<b>Mo. 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Wolf-Dieter Krause</b>

<b>KLIK</b>	(5011)	2 LP
	(5012)	3 LP
	(5013) Hausarbeit	3 LP
<b>Kunstmedien im Fremdsprachenunterricht Deutsch als Fremdsprache</b>		
<b>HS (TG: DaF 3, 4)</b>	<b>Di. 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.12</b>	<b>Uta Sändig</b>

## Master Fremdsprachenlinguistik

### Master Fremdsprachenlinguistik/Fach Deutsch als Fremdsprache

<b>KLIK</b>	(1013)	3 LP
	(1014) Hausarbeit	3 LP
<b>Kontrastive Linguistik: theoretische Probleme und Fallstudien</b>		
<b>HS (TG: DaF 1)</b>	<b>Mo. 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Wolf-Dieter Krause</b>

<b>KLIK</b>	(1013)	3 LP
	(1014) Hausarbeit	3 LP
<b>SiEV</b>	(1041)	3LP
<b>Tempus und Aspekt im Sprachvergleich und im Zweitspracherwerb</b>		
<b>HS (TG: DaF 1)</b>	<b>Mi. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15</b>	<b>Christoph Schroeder</b>

<b>Kolloquium</b>	(1051)	3 LP
<b>Kolloquium Mehrsprachigkeit</b>		
<b>K</b>	<b>Di. 14.15-15.45 Uhr, 1.05.2.07</b>	<b>Christoph Schroeder</b>

<b>SiEV</b>	(1041)	3LP
<b>Kunstmedien im Fremdsprachenunterricht Deutsch als Fremdsprache</b>		
<b>HS</b>	<b>Di. 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.12</b>	<b>Uta Sändig</b>

<b>SiG</b>	(1031)	2 LP
	(1032)	3 LP
	(1034) Hausarbeit	3 LP
<b>Erzählen in Gesprächen</b>		
<b>HS</b>	<b>Do. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.06</b>	<b>Margret Selting</b>

<b>SiG</b>	(1031)	2 LP
	(1032)	3 LP
	(1034) Hausarbeit	3 LP
<b>Rituelle Kommunikation</b>		
<b>HS</b>	<b>Mi. 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.37</b>	<b>Michael Hoffmann</b>

<b>SiS</b>	(1021)	2 LP
	(1022)	3 LP
	(1023) Hausarbeit	3 LP
<b>Sprache und Mentales Lexikon</b>		
<b>HS</b>	<b>Do. 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.40</b>	<b>Ingo Fehrmann</b>

<b>SiG</b>	<b>(1031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1032)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1034) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>Sprache, Kommunikation, Medien: eine kulturgeschichtliche Rekonstruktion</b>		
<b>V</b>	<b>Di. 14.15-15.45 Uhr, 1.12.0.05</b>	<b>Joachim Gessinger</b>

## Master Fremdsprachenlinguistik/Fach Kommunikationslinguistik

<b>M 1.2</b>	<b>(5012)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(5013) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>M 4.1</b>	<b>(5041)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(5044) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>Rituelle Kommunikation</b>		
<b>HS</b>	<b>Mi. 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.37</b>	<b>Michael Hoffmann</b>

## Gesamtübersicht Berufsfeldbezogener Lehrveranstaltungen – Literatur- und Sprachwissenschaft

### Literaturwissenschaft

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Kinderliteratur der Aufklärung und Schule: Friedrich Eberhard von Rochow</b>		
<b>PS (TG/LD 1,2,3) wö., Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01</b>		<b>Martin Leubner</b>

Friedrich Eberhard von Rochow hat als Gutsherr in Reckan, Brandenburg, eine Schule für „seine“ Dorfbevölkerung gegründet und er gehört zudem zu denjenigen engagierten Aufklärern, die sich durch eigene Schriften um die Entwicklung einer kindgemäßen Literatur verdient gemacht haben. Im Seminar sollen seine Texte für Kinder als Beispiele für die Anfänge der modernen Kinderliteratur in der Aufklärung untersucht werden. Zudem sollen diese Texte, die explizit für den Unterricht geschrieben worden sind, vor der Folie von Texten für Kinder und Jugendliche reflektiert werden, die heute in der Schule genutzt werden. Auf diese Weise sollen zeitbedingte und zeitunabhängige Prinzipien für die Eignung von Texten für Kinder und Jugendliche für den Schulunterricht erarbeitet werden (Primarstufe und Sekundarstufe I). Der Rückblick auf Schul- und Bildungsgeschichte in Brandenburg soll also mit einem Blick auf aktuelle Herausforderungen von Schule und (Literatur-) Unterricht verbunden werden. – Eine Exkursion nach Reckan ist geplant.

#### Leistungserbringung:

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Ausarbeitung

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Hausarbeit

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Texte lesen und verstehen – Literaturunterricht in der Grundschule</b>		
<b>PS (TG/LD 1,2) wö., Mi 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.05</b>		<b>Barbara Starke</b>

Die Beschäftigung mit poetischen Texten in der Grundschule ist eine wichtige Grundlage für die Entwicklung des Literaturverständnisses der Kinder, für die Entwicklung ihrer Lesekompetenz und auch für ein langanhaltendes Interesse am Lesen. Nicht zu vergessen ist die Ausbildung wichtiger Kompetenzen, die eine

ganz entscheidende Basis für den Umgang mit Literatur in den weiterführenden Schulen darstellen. Im Seminar soll insbesondere herausgearbeitet werden, mit welchen Textsorten sich die Schüler der Grundschule beschäftigen, welche Besonderheiten dieser Textsorten der Lehrer kennen sollte, um den Schülern ein angemessenes Wissen vermitteln und ihre Fähigkeiten im Umgang mit diesen Texten schulen zu können.

**Leistungserbringung:**

2 LP Thesenpapier, 3 LP Hausarbeit

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Fan Fiction – ein literarisches Phänomen und sein didaktisches Potenzial im Deutschunterricht**

**PS (TG 1,2,3) wö., Di 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Mark-Oliver Carl**

Das nachahmende Schreiben und Weiterschreiben begeisterter Leser ist ein seit dem Sturm und Drang (Göttinger Hainbund, Wertheriaden) bekanntes Phänomen, das jedoch gegenwärtig mit der Etablierung des Internets gewaltige Ausmaße erreicht hat und zum größten Breitenphänomen literarischer Produktion geworden ist. Insbesondere Heranwachsende sind in ihrer Freizeit begeisterte Leser, engagierte Kritiker und oft auch fleißige Autoren von Fan Fiction zu Vorbildern aller Art.

Im Seminar soll zunächst ein strukturelles Verständnis des gegenwärtigen Phänomens aus literaturwissenschaftlicher Perspektive angestrebt werden. Anschließend werden die Begriffe „Schreibkompetenz“ und „Texterschließungskompetenz“ im Rückgriff auf aktuelle didaktische Diskussionen erklärt und Modelle zu ihrer Förderung vorgestellt. Im letzten Teil des Seminars skizzieren und diskutieren die Studierenden Unterrichtseinheiten zur Förderung von Schreib- oder Texterschließungskompetenz in der Sekundarstufe am Gegenstand der Fan Fiction.

**Leistungserbringung:**

2 LP aktive Teilnahme (u.a. inkl. Mitarbeit an der Skizzierung einer Unterrichtseinheit)

3 LP aktive Teilnahme; Ausarbeitung (10 Seiten)

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Theaterschreiben für Jugendliche**

**PS (TG 1,4) wö., Mi 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Michael Bahn**

Das Theaterschreiben für Jugendliche ist eine ganz eigene Art des Schreibens und stellt an die Autoren besondere Anforderungen. Einerseits eröffnet es Themenfelder, die möglicherweise sonst nicht ins Blickfeld geraten wären, andererseits setzt es aber auch klare Beschränkungen.

Wir wollen im Seminar die Besonderheiten des Theaterschreibens für Jugendliche in den Mittelpunkt stellen. Dabei sollen verstärkt Jugendstücke untersucht werden, die für oder von einem Theaterkurs verfasst wurden. Parallel zur Arbeit im Kurs entstehen Teile der Seminararbeiten in Form eines eigenen Stückes oder einer klar skizzierten Idee während der Vorlesungszeit.

Das Seminar bietet durch die Untersuchung verschiedener Elemente des Dramas eine Einführung in die Dramatik sowie in das Schreiben von Theaterstücken für junge Menschen. Ferner werden natürlich auch die Besonderheiten der Theaterarbeit mit Jugendlichen insofern im Fokus stehen, als sich das Schreiben für bzw. mit der Gruppe an ihnen orientieren muss.

**Literatur:**

Die Literatur wird zu Beginn des Semesters im Seminar besprochen und wenn nötig in einem Ordner zur Verfügung gestellt.

**Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Teilnahme und Protokoll / erläuterte Ideenskizzen aus der Kursarbeit

3 LP: aktive Teilnahme und dramaturgischer Plan / durchdachter Stückentwurf (8-10 Seiten)

4 LP: aktive Teilnahme und Hausarbeit (12-15 Seiten) / Theaterstück mit Erläuterung

## **Sprachwissenschaft**

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2102)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>

### **Analysekriterien für Lernertexte in DaF/DaZ**

**PS (TG DaF 4) Di 10.15-11.45 Uhr, 1.12.0.14**

**Christoph Schroeder**

Wie lassen sich sprachliche Produktionen von Lernern des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache analysieren und bewerten? Anhand von mündlichen Lernertexten, die die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst erheben und transkribieren, sollen Kriterien für die Analyse dieser Texte entwickelt werden. Dabei wird einerseits die Frage eine Rolle spielen, auf welcher sprachlichen Ebene (Text – Lexikon – Sprachstruktur) die Kriterien anzusetzen haben, gleichzeitig sind Fragen der lernersprachlichen Entwicklungsstufen und der möglichen Interdependenz zwischen Erst- und Zweisprache auf diesen Ebenen zu behandeln.

#### **Literatur zur Einführung:**

Ehlich, Konrad, Ursula Bredel, Hans Reich (Hrsg.). 2008. Referenzrahmen zur altersspezifischen Sprachaneignung. (Bildungsforschung 29/1). Berlin: Bundesministerium für Bildung und Forschung. (Kap. 1-6).

**Leistungserbringung:** *Texterhebung und -analyse (2 LP), Texterhebung und -analyse sowie Vertiefung in Form von Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (4 LP)*

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(2102)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>

## **Integrative Lehrwerke**

**PS Do 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.37**

**Matthias Granzow-Emden**

Seit einigen Jahren finden sich neben den „klassischen“ Sprach- und Lesebüchern auch sog. integrative Lehrwerke für den Deutschunterricht auf dem Schulbuchmarkt, in denen die beiden Arbeitsbereiche Sprache und Literatur aufeinander bezogen werden. Im Seminar wollen wir uns mit ausgewählten Lehrwerken und Themen beschäftigen und die Darstellung in den Lehrwerken mit sprach- bzw. literaturdidaktischen Ansprüchen konfrontieren. Ein wichtiger Aspekt wird die Auseinandersetzung mit den Texten und Inhalten sowie den zugehörigen Fragen und Aufgabenstellungen in den jeweiligen Kapiteln sein.

**Hinweis zur Teilnahme:** Suchen Sie vorab in der Bibliothek oder Didaktikwerkstatt Deutsch ein integratives Lehrwerk – wenn möglich mit zugehörigem Lehrerband – und vergleichen Sie es mit einem herkömmlichen Sprach- bzw. Lesebuch: Wie ist das Buch aufgebaut? Was wird versprochen (evtl. mit der Verlagswerbung im Internet verglichen); was wird davon eingelöst? Was gefällt Ihnen an dem Buch, was nicht, was fällt Ihnen daran auf...? Bringen Sie „Ihren Band“ in der zweiten und dritten Veranstaltung mit! (Hinweis: In der Didaktikwerkstatt Deutsch sind die Ausleihbedingungen begrenzt.)

**Literatur zur Vorbereitung:** Ossner, Jakob (2007): Grammatik in Schulbüchern, in: Klaus-Michael Köpcke/ Arne Ziegler: Grammatik in der Universität und für die Schule: Theorie, Empirie und Modellbildung, Tübingen: Niemeyer, S.161-183

Den Titel finden Sie in der Didaktikwerkstatt Deutsch, Haus 5, 0.06; Öffnungszeiten unter <http://www.uni-potsdam.de/dwd>.

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(2102)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>

## **Orthografische Prinzipien im Fremdsprachenunterricht DaF**

Zusatzstudium DaF (auslaufend)

In diesem Seminar stehen der Orthografieunterricht für Ausländer (Deutsch als Fremdsprache) und seine Bezüge zu den anderen linguistischen Teildisziplinen im Mittelpunkt. Beleuchtet wird der Zusammenhang zwischen Phonetik/Phonologie, Morphologie, Wortbildung sowie Syntax einerseits und Orthografie/Interpunktion andererseits bei besonderer Berücksichtigung konfrontativer Aspekte (andere Schriften, andere Beziehungen zwischen Zeichen und Bedeutung, andere Prinzipien von Schriftlichkeit). Gefragt wird, wie ein angemessener Orthografieunterricht für fremdsprachige Lerner zu gestalten und wie er mit anderen Unterrichtsinhalten zu verzahnen ist. Besprochen und bewertet werden auch diesbezügliche Unterrichtsmittel/-materialien.

**(Literaturhinweise im Seminar)**

**Leistungserbringung:** Protokoll/Konzept (2 LP); Referat/Ausarbeitung (3 LP); Hausarbeit, Klausur, Prüfungsgespräch (4 LP)

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(2102)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>

**Orthografische Kompetenz üben und testen**

**PS** Di 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12      **Elisabeth Berner / Karl-Heinz Siehr**

Das Seminar besteht aus zwei Teilen: In der ersten Phase (ca. 5 Seminare) werden ausgewählte linguistische Grundlagen der Schreibung des Deutschen und die wichtigsten Regelungsbereiche der Orthografie behandelt. Es wird Möglichkeiten geben, dass jeder Teilnehmer seine orthografische Kompetenz überprüfen kann.

In der zweiten Phase (ca. 10 Seminare) wird es darum gehen, Aufgaben und Aufgabenformate zu entwickeln, mit deren Hilfe die orthografische Leistung von Studierenden in einer digitalen Lernumgebung (Moodle) geübt und getestet werden kann. Leistungspunkte können erworben werden, indem in Kleingruppen Aufgaben zu einzelnen Schwerpunkten der Orthografie (Getrennt- und Zusammenschreibung, Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung ...) erarbeitet und erprobt werden.

**Literaturhinweis:** Eisenberg, Peter (2007): Grundregeln der deutschen Rechtschreibung. Gütersloh/München: Wissen Media Verlag. (zum Kauf empfohlen, 7 Euro); Fuhrhop, Nana (2005): Orthographie. Heidelberg: Winter. Ein aktuelles Rechtschreibwörterbuch sollte zudem vorhanden sein.

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Entwicklung von Aufgaben; 3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Entwicklung von Aufgaben; **für LA / Staatsexamen:** Teilnahmeschein (wie 2 LP)

**Bereich Deutsch/Grundschule: Angebote für das berufsfeldbezogene Modul (SIP, Schwerpunkt Primarstufe)**

**DEU-M3-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Mündliches und schriftliches Sprachhandeln**

**Mündliches Sprachhandeln**

<b>BF</b>	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>		
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>		
<b>S</b>	<b>(1.-7.W.)</b>	<b>Anita Hübner</b>	<b>Do. 14.15-15.45</b>	<b>02.05.1.07</b>

**Ausbildung mündlicher Erzählfähigkeit**

<b>BF</b>	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>		
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>		
<b>S</b>	<b>(8.-14.W.)</b>	<b>Anita Hübner</b>	<b>Do. 14.15-15.45</b>	<b>02.05.1.07</b>

**Entwicklung didaktischer Materialien für den Sprachunterricht**

<b>BF</b>	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
-----------	---------------	-------------

S (wö.) (2104) 3 LP Anita Hübner Do. 12.15-13.45 Pädagogische Werkstatt  
 oder 02.05.1.07

#### DEU-M4-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Umgang mit Texten und anderen Medien

##### **Umgang mit literarischen Texten und Sachtexten**

BF (2103) 3 LP (2104) 3 LP  
S (wö.) Anita Hübner Di. 16.15-17.45 02.05.1.07

#### DEU-M5-AM: Erwerb spezifischer Kompetenzen

##### DEU-M5-VM

##### **Schwierigkeiten beim Lesen-und Schreibenlernen - Umgang mit Lese-Rechtschreibschwäche**

BF (2103) 3 LP (2104) 3 LP  
S (wö.) Carola Schnitzler Di. 10.15-11.45 ????????????

##### **Phonologische Bewusstheit**

BF (2103) 3 LP (2104) 3 LP  
S (wö.) Carola Schnitzler Mo. 10.15-11.45 ????????????

#### DEU-M6-AM

##### **Analyse früher Schreibungen**

BF (2103) 3 LP (2104) 3 LP  
Fo-S (wö.) Carola Schnitzler Mo. 12.15-13.45 ????????????

#### DEU-M6-VM

##### **Fördern bei Lese-Rechtschreibschwäche**

BF (2103) 3 LP (2104) 3 LP  
S (wö.) Marina Russig Di. 14.15-15.45 ????????????

## **Germanistisches Teilstudium (für ausländische Studierende)**

**EM-SW 2-GT** 6 oder 8 LP  
**Interkulturelle Kommunikation und Landeskunde - zur Entwicklung kommunikativer Kompetenz (B1, B2, C1)**  
PS Mi 10.15-11.45 Uhr, 1.22.0.40 Birgit Wolf-Bleiß  
Fr 10.15-11.45 Uhr, 1.22.0.40

Themen zur interkulturellen Kommunikation und Landeskunde werden erschlossen, um einerseits interkulturell orientierte landeskundliche Kenntnisse über Brandenburg, Berlin und Deutschland zu erwerben. Andererseits dient die Lehrveranstaltung zur Vervollkommnung der fachsprachlichen Kompetenz der ausländischen Germanistikstudenten. Rundfunk- und Fernsehsendungen, Filme, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel usw. werden dazu eingesetzt. Kommunikative Handlungstypen und ihre sprachliche Realisierung: Vorstellen, Berichten, Beschreiben, Empfehlen, Vergleichen, Gliedern, Zusammenfassen, Referieren, Bewerten, Kommentieren, Begründen etc.

**Leistungserbringung:** regelmäßige aktive Teilnahme, 3 Kurzreferate, 1 schriftliche Hausarbeit und mündliche Abschlussprüfung

**EM-SW 2-GT**

**3 oder 4 LP**

**Wissenschaftsbezogene Gesprächs-, Diskussions- und Argumentationsführung (für Fortgeschrittene bzw. B2, C1, C2)**

**PS**

**Fr 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Birgit Wolf-Bleiß**

Diese Lehrveranstaltung wendet sich an ausländische Germanistikstudenten mit gutem Sprachniveau und landeskundlichen Grundkenntnissen. Sie haben hier die Möglichkeit, ihre kommunikative Kompetenz (Textproduktion/Sprechen) zu vervollkommen. Vorwiegend zu Themen der Landeskunde und Didaktik, aber auch zu fächerübergreifenden Themen werden Techniken und Strategien einer hochschulrelevanten Gesprächs-, Diskussions- und Argumentationsführung erschlossen (Hör- und Leseverstehen), erörtert und geübt (Textproduktion), die die Studierenden befähigen, aktiv an wissenschaftsbezogenen Diskussionen teilnehmen zu können.

Diese Lehrveranstaltung ist nur für Studierende, die bereits die Lehrveranstaltung „Interkulturelle Kommunikation und Landeskunde ...“ abgeschlossen haben bzw. ihre Leistungen in einem Eignungstest nachweisen. Termin des Tests: 1. Stunde im Semester.

**Leistungserbringung:** regelmäßige aktive Teilnahme, 2 Kurzreferate, 1 schriftliche Hausarbeit und mündliche Abschlussprüfung

**EM-SW 2-GT**

**3 oder 4 LP**

**Fachsprache: Textrezeption – Textproduktion (für Fortgeschrittene bzw. B2, C1, C2)**

**PS**

**Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Birgit Wolf-Bleiß**

In den Lehrveranstaltungen werden einerseits wesentliche Aspekte der Fachtextlinguistik besprochen, andererseits werden in einem umfangreichen Übungsteil Fachtexte erschlossen, und zwar Texte aus den Bereichen Sprach- und Literaturwissenschaft, interkulturelle Kommunikation und Landeskunde sowie Deutsch als Fremdsprache. Dabei werden kommunikative Handlungstypen und Strategien erarbeitet und mit dem Ziel bewusst gemacht, optimale Wirkung bei der fachsprachlichen Kommunikation zu erreichen. In den Lehrveranstaltungen stehen Methoden im Vordergrund, die der Einführung in die selbständige wissenschaftliche Arbeit dienen. Die Themen- und Textauswahl richtet sich auch nach den Bedürfnissen der Teilnehmer.

Diese Lehrveranstaltung ist nur für Studierende, die bereits die Lehrveranstaltung „Interkulturelle Kommunikation und Landeskunde ...“ abgeschlossen haben bzw. ihre Leistungen in einem Eignungstest nachweisen. Termin des Tests: 1. Stunde im Semester.

**Leistungserbringung:** regelmäßige aktive Teilnahme, 2 Kurzreferate, 1 schriftliche Hausarbeit und mündliche Abschlussprüfung

**EM- SW 1-GT**

**2 oder 4 LP**

**Grundkurs 1: Schwerpunkte der deutschen Grammatik, Teil 1 (für Mittel- und Oberstufe bzw. B1, B2)**

**Ü**

**Mo 08.15-09.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Birgit Wolf-Bleiß**

Die Übung bietet ausländischen Germanistikstudenten die Möglichkeit, vertiefende Einsichten in folgende ausgewählte Schwerpunkte der deutschen Grammatik zu erwerben: Perfekt bzw. Plusquamperfekt des Verbs mit den Hilfsverben „haben“ oder „sein“, Artikel, Präposition, Funktionsverbgefüge, Negation und Adjektivdeklination sowie -komparation. In der Lehrveranstaltung dominieren praktische Übungen, welche die ausländischen Studierenden zu einer höheren sprachlichen Kompetenz führen sollen.

**Leistungserbringung:** 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

<b>EM- SW 1-GT</b>	<b>2 oder 4 LP</b>
<b>Grundkurs 2: Grammatik/Lexik in Fachtexten, Teil 1 (für Mittel- und Oberstufe bzw. B1, B2)</b>	
<b>Ü</b>	<b>Birgit Wolf-Bleiß</b>

Die Übung dient der Vervollkommnung der rezeptiven und produktiven Kompetenz ausländischer Germanistikstudenten auf dem Gebiet der Wissenschaftssprache. Die Teilnehmer sollen zum adäquaten Verstehen und Anwenden typischer wissenschaftssprachlicher Strukturen befähigt werden. Erörterungs- und Übungsschwerpunkte sind: Möglichkeiten der sprachlichen Verdichtung, z. B. Wortbildungsmodelle, Nominalisierungen, Passivversatz; ferner Grundstrukturen deutscher Sätze und Mittel zum Ausdruck logischer Beziehungen im Satz, z. B. Grund-Folge-Verhältnisse sowie indirekte Rede.

In der Lehrveranstaltung stehen praktische Übungen im Vordergrund.

**Leistungserbringung:** 1 schriftlicher Test und Abschlussprüfung

<b>EM- SW 1-GT</b>	<b>2 oder 4 LP</b>
<b>Schwerpunkte der deutschen Orthografie (für Mittel- und Oberstufe bzw. B1, B2)</b>	
<b>PS/Ü</b>	<b>Mi 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.40</b>

**Birgit Wolf-Bleiß**

Ziel des Seminars ist die Überwindung von Defiziten ausländischer Germanistikstudenten auf dem Gebiet der deutschen Rechtschreibung und Zeichensetzung. Zu diesem Zweck werden detaillierte Einsichten in die Regeln der aktualisierten Orthografiereform vermittelt und Einzelübungen zu allen wesentlichen Neuerungen angeboten. Hauptschwerpunkte sind die Groß- und Kleinschreibung sowie die Zusammen- und Getrennschreibung. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Interpunktions, z. B. der Gebrauch von Punkt, Doppelpunkt, Komma, Semikolon, Gedankenstrich und Anführungszeichen. Nach einer theoretischen Vorbereitungsphase werden dazu spezielle Übungen absolviert. Das Sprachmaterial stammt zum größten Teil aus alltagssprachlichen Texten.

**Leistungserbringung:** 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

<b>EM- SW 2-GT</b>	<b>3 oder 4 LP</b>
<b>Wissenschaftliches Schreiben (für Fortgeschrittene bzw. B1, C1, C2)</b>	
<b>PS/Ü</b>	<b>Fr 08.15-09.45 Uhr, 1.22.0.40</b>

**Birgit Wolf-Bleiß**

Dieses Seminar soll ausländischen Germanistikstudenten die Möglichkeit geben, ihre Lesekompetenz von wissenschaftlichen Texten, vor allem aber ihre Schreibfertigkeiten, weiterzuentwickeln. Das wird erreicht, indem einerseits wesentliche Aspekte der wissenschaftssprachlichen Kommunikation besprochen werden, andererseits in einem umfangreichen Übungsteil Texte rezipiert und produziert werden, die überwiegend aus den Bereichen Deutsch als Fremdsprache, Sprach- und Literaturwissenschaft stammen. Der Schwerpunkt in diesem Seminar liegt auf der Produktion, dem Schreiben, von Texten und dem Erlernen von Arbeitstechniken, die für das wissenschaftliche Schreiben relevant sind. Die Themen- bzw. Textauswahl richtet sich aber auch nach den Bedürfnissen der teilnehmenden Studenten.

Diese Lehrveranstaltung ist nur für Studierende, die bereits die Lehrveranstaltung „Orthografie“ abgeschlossen haben bzw. ihre Leistungen in einem Eignungstest nachweisen.

Termin des Tests: 1. Stunde im Semester.

**Leistungserbringung:** 1 schriftlicher Test, 1 schriftliche Hausarbeit

<b>EM-SW 1-GT</b>	<b>1 oder 4 LP</b>
<b>Aussprache und Intonation</b>	
<b>PS/Ü</b>	<b>Di 10.15-11.45 Uhr, 1.22.0.40</b>

**Wolf-Dieter Krause**

Auf der Grundlage theoretischer Überlegungen zu wichtigen Begriffen der Phonetik/Phonologie unter kontrastiven Aspekten (Laut, Phonem, Silbe, Artikulationsbasis) werden phonematische, phonetische und kombinatorische sowie intonatorische Fehler der Lerner analysiert und mit Hilfe gezielter Übungen therapiert, dazu gehört gleichfalls Hörtraining zur Entwicklung akustischer Differenzierungsfähigkeit als wichtiger Voraussetzung für das Hörverstehen.

**Leistungsnachweis:** regelmäßige und aktive Teilnahme; Klausur und mündlicher Test (4 LP)

**Wichtiger Hinweis:** Das Seminar ist nicht für Studierende mit schwachen Sprachkenntnissen geeignet. Es ist ausschließlich für ERASMUS-Studierende konzipiert. Wegen der begrenzten Platzzahl ist eine persönliche Einschreibung in der Vorbereitungswöche bei Frau Dr. Wolf-Bleiß erforderlich.

**EM-SW-GT**

**2 oder 4 LP**

**Literarische Texte verstehen und interpretieren (Teil 2)**

**PS**

**Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Uta Sändig**

In diesem Seminar soll die Befähigung ausländischer Germanistikstudenten vervollkommen werden, kurze Texte bzw. Textausschnitte, besonders solche mit einem interpretierenden, stark wertenden und/oder ästhetisch anspruchsvollen Charakter, darunter literarische Texte, in der deutschsprachigen Originalfassung zu erschließen. Flankierend werden auch ausgewählte landes- und kultukundliche Sach- bzw. Fachtexte gelesen und interpretiert. Das Seminar will so an die komplexen Anforderungen textlinguistischer, wirkungsästhetischer und literaturwissenschaftlicher Lehrveranstaltungen heranführen. Fragestellungen der angewandten Linguistik und der (literarischen) Sprachwirkungsforschung dominieren den Zugriff auf die Texte.

**(Textsammlung und Literaturhinweise im Seminar)**

**Leistungserbringung:** 2 Lesetests (2 LP); Tests plus Referat/Handout oder Hausarbeit (4 LP)

**EM-SW 2-GT**

**2 oder 4 LP**

**Korrektive Phonetik - Teil 1 (B1, B2)**

**Ü**

**Di 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Sophie Koch**

Die Lehrveranstaltung vermittelt wesentliche Kenntnisse über das deutsche Lautsystem und behandelt Probleme der Intonation wie Akzentuierung, Rhythmus und Melodieführung in der Äußerung. Das Übungsprogramm soll dem Lerner die Möglichkeiten der Selbstevaluierung eröffnen. Schwächen in Artikulation und Intonation sollen zunehmend erkannt, analysiert und durch Übung minimiert werden.

**Leistungserbringung:** regelmäßige aktive Teilnahme, 1 schriftlicher Test, Kurzreferat, 1 Klausur (60 min.), mündliche Abschlussprüfung

**EM-SW 2-GT**

**2 oder 3 LP**

**Korrektive Phonetik - Teil 2 (B2, C1)**

**Ü (je 2 Std. wö.)**

**Di 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Sophie Koch**

**Di 16.15-17.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Sophie Koch**

Die Lehrveranstaltung hat das Ziel, die Sprachkompetenz ausländischer Germanistikstudenten im Bereich der Phonetik zu vertiefen. Im Vordergrund steht die Übung des flüssigen Vorlesens und der freien Rede anhand der Textsorten Vortrag, Interview und Diskussion. Theoretische Grundlagen zu Intonation, Artikulation oder zu regelhaften Prozessen in der Aussprache des Deutschen werden an gegebener Stelle kurz wiederholt. Darüber hinaus wird die Transkription einzelner Wörter und kleinerer Sätze gelernt und geübt (IPA-Transkription).

**Leistungserbringung:** regelmäßige Teilnahme, mündliche Leistungsüberprüfung, 1 schriftlicher Test (Transkription), mündliche Abschlussprüfung

**EM- SW 1-GT**

**2 oder 4 LP**

**Grundkurs 1: Schwerpunkte der deutschen Grammatik, Teil 2 (für Fortgeschrittene bzw. C1, C2)**

**PS / Ü**

**Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Christine Teichmann**

Die Lehrveranstaltung soll der weiteren Vervollkommnung der rezeptiven und produktiven Kompetenz ausländischer Germanistikstudenten hinsichtlich des Umgangs mit wissenschaftssprachlichen Strukturen – auch in der eigenen wissenschaftlichen Arbeit – dienen. Erörterungs- und Übungsschwerpunkte sind: Nominal- und Präpositionalphrasen, Partizipialattribute/Relativsätze als Links- bzw. Rechtsattribute, Lexik

in wissenschaftlichen Texten, semantische Relationen, sprachliche Mittel des Definierens sowie Satz- und Textverflechtungsmittel (Vom Satz zum Text).

**Leistungserbringung:** 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

**EM-SW 1-GT**

**2 oder 4 LP**

**Schreiben: studienrelevante Gebrauchsnormen (für Mittel- und Oberstufe bzw. B1, B2)**

**PS/Ü Do 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Christine Teichmann**

Die Lehrveranstaltung soll ausländische Germanistikstudenten befähigen ihre Kompetenz in der schriftlichen Kommunikation zu vervollkommen. Es geht zum einen um die Mitschrift und Wiedergabe gesprochener populärwissenschaftlicher Texte (Hören und Verstehen) und zum anderen um die Analyse kürzerer schriftlicher Fachtexte (Lesen und Verstehen) sowie um die Erarbeitung von inhaltlichen und logischen Gliederungen von Texten.

Die Teilnehmer sollen sowohl rezeptiv als auch produktiv konkrete Arbeitsschritte beherrschen lernen, die der eigenen Tätigkeit von Nutzen sind.

**Leistungserbringung:** 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

**EM-SW 1-GT**

**2 oder 4 LP**

**Grundkurs 2: Grammatik / Lexik in Fachtexten, Teil 2 (für Fortgeschrittenen bzw. C1, C2)**

**PS/Ü Do 10.15-11.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Christine Teichmann**

Die Lehrveranstaltung soll der weiteren Vervollkommnung der rezeptiven und produktiven Kompetenz ausländischer Germanistikstudenten hinsichtlich des Umgangs mit wissenschaftssprachlichen Strukturen – auch in der eigenen wissenschaftlichen Arbeit – dienen. Erörterungs- und Übungsschwerpunkte sind: Nominal- und Präpositionalphrasen, Partizipialattribute/Relativsätze als Links- bzw. Rechtsattribute, Lexik in wissenschaftlichen Texten, semantische Relationen, sprachliche Mittel des Definierens sowie Satz- und Textverflechtungsmittel (Vom Satz zum Text).

**Leistungserbringung:** 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

**EM- SW1-GT**

**2 oder 4 LP**

**Phraseologismen in der deutschen Gegenwartssprache (für Fortgeschrittene bzw. C1, C2)**

**PS/Ü Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Marion Ernst**

Ohne eine minimale Beherrschung der Phraseologie ist eine auch nur begrenzte Kommunikation in einer Fremdsprache kaum möglich. Die Lehrveranstaltung soll ausländischen Studenten der Germanistik Grundkenntnisse über Entstehung, Bedeutung und Anwendung von Phraseologismen vermitteln und sie mit deren Hilfe zum schöpferischen Einsatz geeigneter Sprachmittel befähigen. Die Teilnehmer sollen in die Lage versetzt werden, deutsche Phraseologismen situativ richtig zu verstehen und adäquat anzuwenden.

**Leistungserbringung:** 1 schriftlicher Test und Abschlussklausur

## **Arbeitsbereich „Sprache, Variation und Migration“**

**EM- SW1, EM-SW3, EM-DaF, EM-FD/SD, DaF1, 2, 3**

**2, 3 oder 6 LP**

**Sprache, Variation und Migration (1)**

**PS (14-tägig)**

**Mi 16.15-19.45 Uhr, 1.11.2.03**

**Matthias Granzow-Emden  
Christoph Schroeder**

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die am Programm des Zentrums „Sprache, Variation und Migration“ ([www.uni-potsdam.de/svm](http://www.uni-potsdam.de/svm)) teilnehmen und im BA-Studium bzw. vor der Zwischenprüfung sind.

Das Kolloquium dient der Diskussion studentischer Forschungsprojekte und Abschlussarbeiten, der inhaltlichen Vernetzung der sprachwissenschaftlichen Vorhaben der Teilnehmer/innen untereinander und mit aktuellen Drittmittelprojekten am Zentrum und der Vor- und Nachbereitung von Fachtagungen.

**Leistungserbringung:** Vortrag/Projektpräsentation

**AM-SW-P1, AM-SW-P3, AM-SW-S1, AM-SW-S2,**

**2, 3 oder 6 LP**

**AM-SW-S3, AM-SW-S4, AM-FD/SD, AM-SW-F**

**Sprache, Variation und Migration (1)**

**PS (14-tägig)**

**Mi 16.15-19.45 Uhr, 1.11.2.03**

**Joachim Gessinger  
Heike Wiese**

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die am Programm des Zentrums „Sprache, Variation und Migration“ ([www.uni-potsdam.de/svm](http://www.uni-potsdam.de/svm)) teilnehmen und im BA-Studium bzw. vor der Zwischenprüfung sind.

Das Kolloquium dient der Diskussion studentischer Forschungsprojekte und Abschlussarbeiten, der inhaltlichen Vernetzung der sprachwissenschaftlichen Vorhaben der Teilnehmer/innen untereinander und mit aktuellen Drittmittelprojekten am Zentrum und der Vor- und Nachbereitung von Fachtagungen.

**Leistungserbringung:** Vortrag/Projektpräsentation

## **Die Psychologische Beratungsstelle an der Universität Potsdam**

Die Studierenden der Universität Potsdam haben neben der Psychotherapeutischen Beratungsstelle des Studentenwerks Potsdam seit 1998 auch die Möglichkeit, direkt an der Universität eine Psychologische Beratungsstelle aufzusuchen. Diese ist dem Dezernat für Studienangelegenheiten zugeordnet und fügt sich in die Struktur der Zentralen Studienberatung ein. Geführt wird diese Einrichtung von einer Diplom-Psychologin, welche auch verhaltenstherapeutisch ausgebildet ist.

So finden Sie uns:

### **Psychologische Beratungsstelle der Universität Potsdam**

Dipl. Psych. Birgit Klöhn

Am Neuen Palais 10, Haus 8, Raum 0.82

14469 Potsdam

Tel.: (0331) 977 - 1830

E-Mail: [psychologische-beratung@uni-potsdam.de](mailto:psychologische-beratung@uni-potsdam.de)

### **offene Sprechzeiten:**

Di: 14:00 - 17:00 Uhr

Fr: 10:00 - 12:00 Uhr

Die Psychologische Beratungsstelle hat eine vermittelnde Funktion, wenn Studierende (oder auch Doktoranden und Mitarbeiter) der Universität in problem- und konfliktbelasteten Situationen möglicherweise spüren, mit diesen Belastungen nicht mehr alleine fertig zu werden, wenn ihren Wünschen, Ansprüchen, Erwartungen und / oder ihren Zielen etwas im Wege steht und damit ihre Lebensqualität maßgeblich beeinträchtigt wird.

Das kann in unterschiedlichsten Lebensbereichen sein:

innerhalb des Studiums

in der Partnerschaft

in der Familie

im Freundeskreis

die eigene Person betreffend.

Die Psychologische Beratungsstelle ist da, wenn sich Ängste vor Prüfungen oder auch in anderen Situationen entwickeln, sich die Studierenden in sozialen Situationen als unsicher erleben und Schwierigkeiten haben, Kontakte aufzubauen, zu halten oder zu beenden, die Studierenden bestimmte Situationen als zu „stressig“ reflektieren und darunter leiden, die Studierenden in Situationen sind, in denen es um bedeutungsvolle Entscheidungen geht und deshalb psychologische Kompetenzen benötigen, die Studierenden merken, dass ihre Leistungsfähigkeit beeinträchtigt ist, die Studierenden mit bestimmten Lebensgewohnheiten nicht mehr zureckkommen, anhaltende negative Stimmungen die Lebensfreude beeinträchtigen, man mut- und lustlos ist, die Studierenden mit anderen Problemen bzw. Belastungen nicht mehr alleine fertig werden und eine neutrale Person brauchen, mit der sich darüber austauschen wollen.

Alle Themen werden streng vertraulich behandelt. Die Beratung ist kostenlos.