



Leseliste

zum Einstieg

Neuere deutsche
Literaturwissenschaft

Präambel

Die nachfolgende Zusammenstellung erhebt nicht den Anspruch, vollständig, systematisch oder auch nur repräsentativ für die deutschsprachige Literaturgeschichte zu sein. Vielmehr reagiert sie auf den Wunsch seitens der Studierenden, am Übergang von schulischen Lektüreerfahrungen zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit ›Literatur‹ einige Tipps zu bekommen, mit welchen Texten man beginnen könnte, um sich Kenntnisse in historischer Perspektive anzueignen. Ziel dieser Liste ist es daher, ein Angebot zu machen, um die akademische Lust aufs Lesen zu wecken.

Mittelalter

- *Merseburger Zaubersprüche* (ca. 9. Jh.)
- Frau Ava: *Das Leben Jesu* (um 1100)
- Hartmann von Aue: *Iwein* (um 1190)
- *Das Nibelungenlied* (um 1200)
- Walther von der Vogelweide: Minnesang und Spruchdichtung
- Wolfram von Eschenbach: *Parzival* (um 1210)
- Stricker: *Der Pfaffe Amis* (um 1240)
- Heinrich Kaufringer: *Mären* (um 1400)

15. Jahrhundert

- Johannes von Tepl: *Der Ackermann aus Böhmen* (um 1400)
- Thüring von Ringoltingen: *Melusine* (1456)
- Sebastian Brant: *Das Narrenschiff* (1494)

16. Jahrhundert

- *Dil Ulenspiegel* (ca. 1510)
- *Dunkelmännerbriefe* (1515)
- Ulrich von Hutten: »*Ain new lied*« (1521)
- Simon Lemnius: *Monachopornomachia / Mönchshurenkrieg* (nach 1538)
- Hans Sachs: *Das Kälberbrüten* (1551)
- Hans Sachs: *Der fahrend Schueler im Paradeiss* (1561)
- Johann Fischart: *Flöh Hatz, Weiber Tratz* (1573)
- *Historia von D. Johann Fausten* (1587)

17. Jahrhundert

- Sibylla Schwarz: »*Ein Gesang wieder den Neid*« (1635, ED 1650)
- Andreas Gryphius: *Absurda Comica oder Herr Peter Squentz* (1657)
- Andreas Gryphius: *Catharina von Georgien* (1657)
- Georg Philipp Harsdörfer: *Der grosse Schauplatz jämmerlicher Mord-Geschichte* (1656)
- Johann Rist: *Die alleredelste Tohrheit der gantzen Welt* (1663)
- Johann Jakob Christoph von Grimmelshausen: *Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* (1668)
- Benjamin Neukirch: *Herrn von Hoffmannswaldau und andrer Deutschen auserlesener und bißher ungedruckter Gedichte* (1697–1727)

18. Jahrhundert

- Luise Adelgunde Victorie Gottsched: *Die Pietisterey im Fischbein-Rocke* (1736)
- Anna Louisa Karsch: *Auserlesene Gedichte* (1764)
- Gotthold Ephraim Lessing: *Minna von Barnhelm* (1767)
- Johann Gottfried Herder: *Journal meiner Reise im Jahr 1769* (1769/70, ED 1846)
- Sophie von La Roche: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (1771)
- Brockes
- Christoph Martin Wieland: *Geschichte der Abderiten* (1781)
- Georg Christoph Lichtenberg: *Fragment von Schwänzen* (1783)
- Karl Philipp Moritz: *Anton Reiser* (1785–90)
- Johann Wolfgang von Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/96)
- Ludwig Tieck: *Der gestiefelte Kater* (1797)

19. Jahrhundert

- Friedrich Schiller: *Maria Stuart* (1800)
- Novalis: *Hymnen an die Nacht* (1800)
- Friedrich Hölderlin: »*Brod und Wein*« (1801)
- Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O. ...* (1808)
- E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann* (1816)
- Joseph von Eichendorff: *Das Marmorbild* (1819); »*Mondnacht*« (1837)
- Georg Büchner: *Woyzeck* (1837/1878)
- Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1842)
- Bettina von Arnim: *Dies Buch gehört dem König* (1843)

- Paul Heyse: *L'Arrabbiata* (1854)
- Wilhelm Raabe: *Zum Wilden Mann* (1874)
- Theodor Storm: *Carsten Curator* (1878)
- Theodor Fontane: »*John Maynard*« (1885)
- Gerhart Hauptmann: *Die Weber* (1892)

20. Jahrhundert

- Thomas Mann: *Buddenbrooks* (1901)
- Hugo von Hofmannsthal: *Ein Brief* (1902)
- Christian Morgenstern: *Galgenlieder* (1905)
- Else Lasker-Schüler: *Meine Wunder* (1911)
- Jakob van Hoddis: »*Weltende*« (1911)
- Robert Musil: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (1916)
- Kurt Schwitters: *Anna Blume* (1919)
- Arthur Schnitzler: *Fräulein Else* (1924)
- Bertolt Brecht: *Dreigroschenoper* (1928)
- Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen* (1932)
- Mascha Kaléko: *Kleines Lesebuch für Große* (1935)
- Anna Seghers: *Das siebte Kreuz* (1942)
- Ilse Aichinger: *Die größere Hoffnung* (1948)
- Ingeborg Bachmann: »*Die gestundete Zeit*« (1953)
- Paul Celan: »*Fadensonnen*« (1968)
- Uwe Johnson: *Das dritte Buch über Achim* (1961)
- Ernst Jandl: *Laut und Luise* (1966)
- Peter Handke: *Publikumsbeschimpfung* (1966)
- Sarah Kirsch: »*Schwarze Bohnen*« (1967)
- Sarah Kirsch: »*Die Vögel singen im Regen am schönsten*« (1968)
- Rolf Dieter Brinkmann: »*Einen jener klassischen*« (1975)
- Christa Wolf: *Kindheitsmuster* (1976)
- Uwe Timm: *Morenga* (1978)
- Günter Grass: *Das Treffen in Telgte* (1979)
- Wolfgang Hildesheimer: *Marbot* (1981)
- Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin* (1983)
- Christian Kracht: *Faserland* (1995)
- Ingo Schulze: *Simple Storys* (1998)

21. Jahrhundert

- W. G. Sebald: *Austerlitz* (2001)
- Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt* (2005)
- Saša Stanišić: *Wie der Soldat das Grammophon repariert* (2006)
- Uwe Tellkamp: *Der Turm* (2008)
- Jan Wagner: »selbstporträt mit bienenschwarm« (2014)
- Nora Gomringer: »Kleine Formel« (2015)
- Mithu M. Sanjal: *Identitti* (2021)

Berlin-Brandenburg

- Gerhard Hauptmann: *Bahnwärter Thiel* (1887)
- Theodor Fontane: »Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland« (1889)
- Theodor Fontane: *Effi Briest* (1894/95)
- Kurt Tucholsky: *Rheinsberg* (1912)
- Hans Fallada: *Jeder stirbt für sich allein* (postum 1947)
- Peter Huchel: »Exil« (1968)
- Emine Sevgi Özdamar: *Mutterzunge* (1990)
- Rainald Grebe: »Brandenburg« (2005)
- Juli Zeh: *Unterleuten* (2016)