

*Universität Potsdam*

*Institut für Germanistik*

## ***Kommentiertes Veranstungsverzeichnis***

---

*Alle Angaben unter Vorbehalt! Lehrveranstaltungen, Zeiten und Räume können sich noch ändern!  
Beachten Sie zu Semesterbeginn aktuelle Aushänge und Mitteilungen auf der Website des Instituts!*

*(Letzte Änderung: 15.10.2010, 10.00 Uhr)*

### ***Wintersemester 2010/11***

---

***Achtung! Eine Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen über PULS ist für Studierende aller Studiengänge (auch Magister und Lehramt Staatsexamen) erforderlich!  
Die Teilnehmerzahlen sind begrenzt (Einschreibung über PULS: 01.-11.10.2010)!***



Allgemeine Hinweise zur Studienorganisation.....	3
Abteilung Literaturwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot.....	14
<i>Grundmodule für die Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister</i> .....	14
<i>Erweiterungsmodule für die Bachelorstudiengänge /Grund- und Hauptstudium Magister / Lehramt (alte STO)</i> .....	25
<i>Berufsfeldbezogenes Modul</i> .....	33
<i>Schlüsselkompetenz</i> .....	36
<i>Aufbaumodule für alle Masterstudiengänge / Hauptstudium für Magister / Lehramt (alte STO)</i> .....	39
<i>Literaturdidaktik</i> .....	47
Abteilung Sprachwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot .....	51
Grundmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister / Lehramt (alte STO) .....	51
Erweiterungsmodule (für alle Bachelorstudiengänge) / Grund- und Hauptstudium (für Lehramt Staatsexamen und Magister).....	58
Aufbaumodule (für alle Masterstudiengänge) / Hauptstudium für Lehramt Staatsexamen und Magister .....	64
Sprachdidaktik (für Lehramt Bachelor, Lehramt Masterstudium, Lehramt Staatsexamen).....	74
Berufsfeldbezogene Lehrveranstaltungen .....	77
Schlüsselkompetenz .....	79
Master Kommunikationslinguistik.....	79
Master Kommunikationslinguistik/Kombinationsfach Germanistik.....	81
Master Kommunikationslinguistik/Kombinationsfach Deutsch als Fremdsprache .....	83
Master Fremdsprachenlinguistik .....	84
Master Fremdsprachenlinguistik/Fach Deutsch als Fremdsprache .....	84
Master Fremdsprachenlinguistik/Fach Kommunikationslinguistik.....	85
Gesamtübersicht Berufsfeldbezogener Lehrveranstaltungen – Literatur- und Sprachwissenschaft .....	86
Germanistisches Teilstudium (für ausländische Studierende) .....	91
Arbeitsbereich „Sprache, Variation und Migration“ .....	95
Die Psychologische Beratungsstelle an der Universität Potsdam.....	98

## Allgemeine Hinweise zur Studienorganisation

Adresse: Universität Potsdam  
Institut für Germanistik  
Am Neuen Palais 10, Haus 5  
14469 Potsdam  
☎(0331) 977-4214, Fax (0331) 977-4246

### **Studienfachberatung:**

Eine organisierte Studienberatung erfolgt jeweils zu Semesterbeginn während der Einführungswoche. Individuelle Studienberatungen sind während des gesamten Semesters nach Absprache bei den Studienberatern des Instituts sowie zu den regulären Sprechzeiten möglich.

**Die folgenden Sprechzeiten gelten ab dem 18.10.2010. Die Sprechzeiten für die vorlesungsfreie Zeit finden Sie auf der Homepage des Instituts.**

<b>Lehramtsstudiengänge Deutsch:</b> (Bachelor, Master und Staatsexamen)	Dr. Barbara Starke Zi. 2.10, ☎ (0331) 977-4239 Sprechzeit: Mi 09.00-10.00 und 13.00-14.00 Uhr
<b>Bachelor-/Master- und Magisterstudiengänge Germanistik:</b>	apl. Prof. Dr. Michael Hoffmann Zi. 0.15, ☎ (0331) 977-4219 Sprechzeit: Mo 16.15-18.15 Uhr
Ausländische Germanistikstudenten: (Teilstudium)	Dr. Birgit Wolf-Bleiß Zi. 0.02 ☎ (0331) 977-4292 oder -4256 Sprechzeit: Mi 14.30-15.30 Uhr
Zusatzstudium Deutsch als Fremd- und Zweitsprache:	Dr. Uta Sändig Zi. 0.02, ☎ (0331) 977-4211 Sprechzeit: Di 10.00-12.00 Uhr
Vorsitzender des Prüfungs- ausschusses:	apl. Prof. Dr. Michael Hoffmann Zi. 0.15, ☎ (0331) 977-4219 Sprechzeit: Mo 16.15-18.15 Uhr
stellv. Vorsitzender des Prüfungsausschusses:	Prof. Dr. Helmut Peitsch Zi. 2.02, ☎ (0331) 977-4234 Sprechzeit: Di 16.00-17.00 Uhr
BaföG-Beauftragter:	Prof. Dr. Matthias Granzow-Emden Zi. 1.09, ☎ (0331) 977-1763 Sprechzeit: Do 12.00-13.00 Uhr
Vertretung:	Dr. Marion Höfner Zi. 2.10, ☎ (0331) 977-4271 Sprechzeit: Di 11.30-13.00 Uhr (und nach Vereinbarung)

## Übersicht der Lehrkräfte (Am Neuen Palais, Haus 5, Tel. 0331/977-...)

### *Personal der Abteilung Sprachwissenschaft*

Dr. Elke Nowak (Lehrstuhlvertretung)	Zi. 1.10	Tel. 4228
Prof. Dr. Joachim Gessinger	Zi. 1.10	Tel. 4228 u. 1512
Prof. Dr. Matthias Granzow-Emden	Zi. 1.09	Tel. 1763
Prof. Dr. Margret Selting	Zi. 0.11	Tel. 4217
Prof. Dr. Heike Wiese	Zi. 1.02	Tel. 4222
Prof. Dr. Christoph Schroeder	Zi. 1.16	Tel. 4232
apl. Prof. Dr. Michael Hoffmann	Zi. 0.15	Tel. 4219
Dr. Elisabeth Berner	Zi. 1.11	Tel. 4229
Sibylle Duda	Zi. 1.01	Tel. 4221
Ulrike Freywald	Zi. 1.01	Tel. 4221
Dr. Ursula Giers	Zi. 0.10	Tel. 4216
Mark Hillebrand	Zi. 1.11	Tel. 4229
Dr. Friederike Kern (Drittmittel)	Zi. 1.14	Tel. 4230
Maxi Kupetz	Zi. 0.14	Tel. 4218
Antonio Machicao y Priemer	Zi. 0.15	Tel. 4219
Dr. Uta Sändig	Zi. 0.02	Tel. 4211
Sören Schalowski	Zi. 1.01	Tel. 4221
Jana Scheerer	Zi. 0.14	Tel. 4218
Dr. Anke Sennema	Zi. 1.15	Tel. 4231
Dr. Karl-Heinz Siehr	Zi. 0.10	Tel. 4227
Yazgül Simsek	Zi. 1.15	Tel. 1574
Dr. Birgit Wolf-Bleiß	Zi. 0.02	Tel. 4292

### *Gastdozenten/Lehraufträge*

Helga Arnold-Fuszenecker	Zi. 1.14	Tel. 4230
Anne-Kathrin Backhaus	1.22.0.01	-
Marion Ernst	1.22.0.01	-
Dr. Eugen Hill	Zi. 1.14	Tel. 4230
Dr. Hans-Georg Müller	-	-
Kerstin Paul	-	-
Theodoros Papantoniou	Zi. 1.14	Tel. 4230
Christine Teichmann-Nadiraschwili	1.22.0.01	-
Andreas Trotzke	-	-
Monika Vöge	-	-

### *Sekretariate Sprachwissenschaft*

Cindy Haase	Zi. 0.16	Tel. 4220
Marina Kienitz/Jana Tesch	Zi. 0.01	Tel. 4210

***Personal der Abteilung Literaturwissenschaft (Am Neuen Palais, Haus 5, Tel. 0331/977-...)***

Prof. Dr. Ute von Bloh (Forschungsfreiemester)	Zi. 2.09	Tel. 4240
Prof. Dr. Martin Leubner	Zi. 2.08	Tel. 4238
Prof. Dr. Helmut Peitsch	Zi. 2.02	Tel. 4234
Prof. Dr. Stefanie Stockhorst	Zi. 2.16	Tel. 4244
Dr. Margrid Bircken	Zi. 2.01	Tel. 4280
Dr. des. Maria Brosig	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Mark-Oliver Carl	Zi. 0.06	Tel. 4212
Dr. Thomas Gerber	Zi. 1.06	Tel. 1442
Dr. Marion Höfner	Zi. 2.10	Tel. 4271
Dr. Judith Klinger	Zi. 2.11	Tel. 4241
Dr. Elke Lösel	Zi. 2.15	Tel. 4243
Dr. Marianne Lüdecke	Zi. 2.01	Tel. 4233
Dr. Barbara Starke	Zi. 2.10	Tel. 4239
Dr. des. Ulrike Wels	Zi. 2.15	Tel. 4243
Dr. Silke Winst (Drittmittel)	01.11.0.01	Tel. 4256
Birgit Zacke M.A.	Zi. 2.11	Tel. 4291
N.N.	Zi. 2.06	Tel. 4236

***Privatdozenten***

PD Dr. Stefan Goldmann	Zi. 2.03	Tel. 4235
PD Dr. Sylvia Klötzer	Zi. 2.03	Tel. 4235
apl. Prof. Dr. Reinhart Meyer-Kalkus, Wissenschaftskolleg zu Berlin, Tel. 030/89001-213		
PD Dr. Volkhard Wels	Zi. 2.15	Tel. 4243

***Gastdozenten/Lehraufträge***

Michael Bahn M.A., Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Hanna Delf von Wolzogen (Fontane-Archiv Potsdam)		Tel. 0331/20139-6
Christian Ernst, M.A. Potsdam	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Mirko Gemmel, Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Thomas Jung, Potsdam	Zi. 2.03	Tel. 4235
Prof. Dr. Knut Kiesant, Potsdam	Zi. 1.03	Tel. 4223
Dr. Sylke Kirschnick, Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4235
PD Dr. Michael Mecklenburg, Berlin	Zi. 2.09	Tel. 4240
Mathias Palm	Zi. 2.15	Tel. 4243
Dr. Kornelia Papp, Berlin	Zi. 2.03	Tel. 4235
Dr. Arnold Pistiak, Potsdam	1.01.2.14	Tel. 1113
Ulrike Schneider M.A., Potsdam	Zi. 2.03	Tel. 4235
Sabine Volk M.A., Potsdam	Zi. 2.03	Tel. 4235

***Sekretariate Literaturwissenschaft***

Jeannine Bonatz Zi. 0.09 Tel. 4215

Pia Gerdaus Zi. 0.08 Tel. 4214

***Beratung für Langzeitstudierende***

Philip Bracker Zi. 1.03 Tel. 4223

Dr. Christian Ghattas Zi. 1.03 Tel. 4223

## Übersicht über Anforderungen der Lehramtsstudiengänge (BA) Deutsch

Studien- gänge	Leistungspunkte (LP)	Beleg punkte	Inhalte und Anforderungen		
			Grundmodule	Erweiterungsmodule	berufsfeldbezogene Module
LG1	95 - <b>Fachwissenschaft</b> 66 - <b>berufsfeldbezogenes Modul</b> 10 - <b>Fachdidaktik</b> 13 - <b>Bachelorarbeit</b> 6	145	52 LP (30 SWS)	<b>27 LP (18 SWS)</b>	10 LP (8 SWS)  <b>BF: 10 LP (8 SWS)</b>
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 10 LP (6 SWS)	
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3 mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
			<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	<b>EM-SW:</b> 12 LP (8 SWS) mindestens 2 Teilmodule  mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
			mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP		
			<b>GM-LD:</b> 4 LP (2 SWS) <b>GM-SD:</b> 4 LP (2 SWS)	<b>EM-FD:</b> 5 LP (4 SWS) beide Teilmodule: EM- FD/LD und EM-FD/SD	
LG2	70 - <b>Fachwissenschaft</b> 56 - <b>berufsfeldbez. M.</b> 6 - <b>Fachdidaktik</b> 8	115	52 LP (30 SWS)	12 LP (8 SWS)	6 LP (4 SWS)  <b>BF: 6 LP (4 SWS)</b>
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 6 LP (4 SWS)	
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit	beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3	
			<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	<b>EM-SW:</b> 6 LP (4 SWS) 2 Teilmodule  mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
			mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP		
			<b>GM-LD:</b> 4 LP (2 SWS) <b>GM-SD:</b> 4 LP (2 SWS)		
LSIP1	75 - <b>Fachwissenschaft</b> 56 - <b>berufsfeldbez. M.</b> 5 - <b>Fachdidaktik</b> 8 - <b>Bachelorarbeit</b> 6	115	52 LP (30 SWS)	12 LP (8 SWS)	5 LP (4 SWS)  <b>BF: 5 LP (4 SWS)</b>
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 6 LP (4 SWS)	
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3  <b>EM-SW:</b> 6 LP (4 SWS) 2 Teilmodule	
			<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
			mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP		
			<b>GM-LD:</b> 4 LP (2 SWS) <b>GM-SD:</b> 4 LP (2 SWS)		
LSIP2	70 - <b>Fachwissenschaft</b> 56 - <b>berufsfeldbez. M.</b> 6 - <b>Fachdidaktik</b> 8	115	52 LP (30 SWS)	12 LP (8 SWS)	6 LP (4 SWS)  <b>BF: 6 LP (4 SWS)</b>
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 6 LP (4 SWS)	
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3	
			<b>EM-SW:</b> 6 LP (4 SWS)		
			<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	

			<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	2 Teilmodule  mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
			<b>mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP</b>		
			<b>GM-LD:</b> 4 LP (2 SWS) <b>GM-SD:</b> 4 LP (2 SWS)		

## Übersicht über Anforderungen der BA-Studiengänge Germanistik

Studiengänge	Leistungspunkte (LP)	Belegpunkte	Inhalte und Anforderungen		
			Grundmodule	Erweiterungsmodule	Spezialisierung
<b>Erstfach</b>	<b>90</b>  Fachwissenschaft 78  Bachelorarbeit 12	<b>125</b>	<b>44 LP (26 SWS)</b>	<b>22 LP (14 SWS)</b>	<b>12 LP (8 SWS)</b>  <i>SP-LW</i> <i>oder</i>  <i>SP-SW</i> <i>oder</i> <b>SP-DaF/DaZ*</b>
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 10 LP (6 SWS) beide Teilmodule: EM-LW2 und EM-LW3 mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP		
			<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	<b>EM-SW:</b> 12 LP (8 SWS) mindestens 2 Teilmodule  mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
			mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP		
<b>Zweitfach</b>	<b>60</b>  Fachwissenschaft 60	<b>100</b>	<b>44 LP (26 SWS)</b>	<b>16 LP (12 SWS)</b>	
			<b>GM-LW1:</b> 9 LP (6 SWS)	<b>EM-LW:</b> 8 LP (6 SWS) beide Teilmodule: EM-LW 2 und EM-LW 3	
			<b>GM-LW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-LW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP		
			<b>GM-SW1:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW2:</b> 7 LP (4 SWS) <b>GM-SW3:</b> 7 LP (4 SWS) mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	<b>EM-SW:</b> 8 LP (6 SWS) mindestens 2 Teilmodule  mindestens 1 Hausarbeit 4 LP	
			mindestens 1 Prüfungsgespräch 4 LP		

\*Hinweis zum Spezialisierungsmodul DaF/DaZ: Es sind alle 3 Teilmodule (DaF1, DaF2 und DaF3) zu belegen. Zu jedem Teilmodul können jeweils nur einmal 2 und 4 LP erworben werden.



## Achtung!

### Änderung der Meldung von Prüfungsleistungen!

#### Betrifft: Masterstudiengänge Lehramt an Gymnasien und Germanistik

Ab dem WS 08/09 ändert sich für alle Lehrveranstaltungen mit 6 LP die Anmeldung für die Prüfungsleistungen. Zu Beginn des Semesters (bis 3. Woche) melden sich die Studierenden für 2 LP an. Erst zum Ende des Vorlesungszeitraumes erfolgt die Anmeldung für eine Prüfungsleistung (4 LP). Bei Lehrveranstaltungen mit 3 LP ändert sich nichts.

### Übersicht über Anforderungen des Masterstudiums Lehramt

Studiengänge	Leistungspunkte (LP)	Belegpunkte	Inhalte und Anforderungen
			<i>Aufbaumodule</i>
LG1	25 - Fachwissenschaft 19 - Fachdidaktik 6 zusätzlich: 20 LP Masterarbeit	40	25 LP (14 SWS)
			19 LP (10 SWS) Fachwissenschaft
			<b>AM-LW: 8 LP (4 SWS):</b> 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP <b>AM-SW: 8 LP (4 SWS):</b> 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP
			In einem Modul 1 Hausarbeit, in dem anderen 1 Prüfungsgespräch AM-FD: 6 LP (4 SWS): 1 LV 2 LP, 1 LV 4 LP beide Modulbereiche: FD-LD und FD-SD
LG2	25 - Fachwissenschaft 19 - Fachdidaktik 6	40	25 LP (14 SWS)
			19 LP (10 SWS) Fachwissenschaft
			<b>AM-LW: 8 LP (4 SWS):</b> 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP <b>AM-SW: 8 LP (4 SWS):</b> 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP
			In einem Modul 1 Hausarbeit, in dem anderen 1 Prüfungsgespräch AM-FD: 6 LP (4 SWS): 1 LV 2 LP, 1 LV 4 LP beide Modulbereiche: FD-LD und FD-SD
LSIP1	14 - Fachwissenschaft 8 - Fachdidaktik 6 zusätzlich: 15 LP Masterarbeit	25	14 LP (8 SWS)
			8 LP (6 SWS) Fachwissenschaft
			AM-LW: 3 LP (2 SWS) oder 5 LP (4 SWS) AM-SW: 3 LP (2 SWS) oder 5 LP (6 4WS)
			AM-FD: 6 LP (4 SWS): Beide Modulbereiche: FD-LD und FD-SD

LSIP2	6 - Fachwissenschaft oder - Fachdidaktik	14	6 LP (4 SWS)  AM-LW: 3 LP (2 SWS) und AM-SW: 3 LP (2 SWS) oder AM-FD: 6 LP (4 SWS): 1 LV 2 LP, 1 LV 4 LP beide Modulbereiche: FD-LD und FD-SD
EG	30 - Fachwissenschaft 24 - Fachdidaktik 6	50	30 LP (18 SWS)
			24 LP (14 SWS) Fachwissenschaft  <b>AM-LW: 11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>13 LP (8 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 3 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP <b>AM-SW: 11 LP (6 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 2 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP oder <b>13 LP (8 SWS):</b> 1 LV mit 3 LP, 3 LV mit 2 LP, 1 HA oder PG 4 LP  in einem Modul 1 Hausarbeit, in dem anderen 1 Prüfungsgespräch
			AM-FD: 6 LP (4 SWS): 1 LV 2 LP, 1 LV 4 LP beide Modulbereiche: FD-LD und FD-SD

## Übersicht über Anforderungen des Masterstudiums Germanistik

	LP	BP	Inhalte und Anforderungen	
	120	130*	Master Germanistik	
<b>Pflicht- module</b>	42		Schwerpunkt Literaturwissenschaft	Schwerpunkt Sprachwissenschaft
			<b>21 LP</b> LW-P1 (4 SWS) – aus jeweils 2 Teilgebieten LW-P2 (4 SWS) – aus jeweils 2 Teilgebieten LW-P3 (4 SWS) davon 1 Modul 5 LP (2 LP, 3 LP) und 2 Module 8 LP (2 x 2 LP, 1 x 4 LP Prüfungsleistung) <b>21 LP</b> SW-P1 (4 SWS) SW-P2 (4 SWS) SW-P3 (4 SWS) davon 1 Modul 5 LP (2 LP, 3 LP) und 2 Module 8 LP (2 x 2 LP, 1 x 4 LP Prüfungsleistung)	
<b>Schwerpunkt- module</b>	23		<b>23 LP</b> LW-S1 (4 SWS) LW-S2 (4 SWS) LW-S3 (4 SWS) LW-S4 (4 SWS)  davon 1 Modul 5 LP (2 LP, 3 LP) und 2 Module 9 LP (1 x 3 LP, 1 x 2 LP, 1 x 4 LP Prüfungsleistung)	<b>23 LP</b> SW-S1 (4 SWS) SW-S2 (4 SWS) SW-S3 (4 SWS) SW-S4 (4 SWS) SW-S5 (4 SWS) davon 1 Modul 5 LP (2 LP, 3 LP) und 2 Module 9 LP (1 x 3 LP, 1 x 2 LP, 1 x 4 LP Prüfungsleistung)
<b>Forschungs- module</b>	9		<b>9 LP</b> LW-F (4 SWS) 1 LV 3 LP 1 LV 6 LP	<b>9 LP</b> LW-F (4 SWS) 1 LV 3 LP 1 LV 6 LP
<b>Praktikum</b>	16		8 Wochen (320 Std.)	
<b>Masterarbeit</b>	30			

\*Ohne Masterarbeit

### Teilgebiete (für die Studiengänge Magister Artium, Lehramt – Staatsexamen)

Zur inhaltlichen Strukturierung des Studiums werden für die Sprachwissenschaft, für die Literaturwissenschaft sowie für die zugehörigen Didaktiken und das Gebiet Deutsch als Fremdsprache Teilgebiete ausgewiesen.

Die Lehrveranstaltungen werden gemäß ihrer Zuordnung zu bestimmten Teilgebieten gekennzeichnet.

#### **Abteilung Sprachwissenschaft**

##### *Sprachwissenschaft*

1. Sprach- und Kommunikationstheorie
2. Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz
3. Deutsche Sprache der Gegenwart: Varietäten, Sprachstile, Textsorten
4. Geschichte der deutschen Sprache
5. Sprachwissenschaft: Geschichte, Anwendungen, Nachbardisziplinen

##### *Sprachdidaktik*

1. Theorien, Modelle und Methoden der Sprachdidaktik
2. Förderung des mündlichen und schriftlichen Sprachgebrauchs

### 3. Reflexion über Sprache

#### *Deutsch als Fremd- und Zweitsprache*

1. Linguistische Grundlagen des DaF/DaZ-Unterrichts, Kontrastive Linguistik
2. Psycholinguistik, Sprachlehr- und -erwerbsforschung
3. Soziolinguistische Aspekte der Mehrsprachigkeit, Interkulturelle Kommunikation, Landes- und Kulturkunde
4. Didaktik und Methodik DaF/DaZ

### **Abteilung Literaturwissenschaft**

#### *Literaturwissenschaft*

1. Poetik, Poetologie, Geschichte und Methoden der Literaturwissenschaft
2. Mediävistik
3. Deutsche Literatur 1500 - 1900
4. Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts
5. Vergleichende Literaturwissenschaft

#### *Literaturdidaktik*

1. Theorien, Modelle und Methoden der Literaturdidaktik
2. Entwicklung poetischer Kompetenz im Umgang mit literarischen Werken
3. Verstehensprozesse im Umgang mit literarischen Werken

Einzelne Lehrveranstaltungen sind auch für andere Studiengänge geeignet. Es bedeuten:

Medien = Medienwissenschaft; AVL = Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft; JS = Jüdische Studien; GS = Gender Studies

#### Abkürzungsverzeichnis

GK	=Grundkurs	SS	= Sommersemester
HS	=Hauptseminar	WS	= Wintersemester
K	=Kolloquium	TG	= Teilgebiet
LV	=Lehrveranstaltung	SWS	= Semesterwochenstunden
PjS	=Projektseminar	DaF	= Deutsch als Fremd- und
PS	=Proseminar	DAZ	= Zweitsprache
Ü	=Übung	WM	= Wahlmodul
V	=Vorlesung		

#### Hinweis:

(aus der Studienordnung für die Studiengänge Magister Artium und Lehramt/Staatsexamen am Institut für Germanistik)

#### § 15 Anforderungen und Studieninhalte

- (6) Jeweils einer der in Absatz 2a bis 5a bzw. 2b bis 5b geforderten Leistungsnachweise (4 SWS) kann durch Leistungsnachweise aus anderen sprachwissenschaftlichen bzw. literaturwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen – insbesondere **Proseminaren** – aus dem entsprechenden Teilgebiet und mit der geforderten Stundenzahl (4 SWS) ersetzt werden.

## Bewertungsrichtlinien für die Orthografie und Interpunktion in studentischen Arbeiten

1. Für alle studentischen Arbeiten (Hausarbeiten und Abschlussarbeiten) gelten die orthografischen Regelungen, wie sie die Kultusministerkonferenz ab 1.8.2006 als verbindlich für die Schule erklärt hat. (Regeln und Wörterverzeichnis s. <http://www.ids-mannheim.de/reform/regeln2006.pdf>)
2. Pro 200 Wörter gilt ein Fehler als zulässig. Auf dem Deckblatt der Arbeit ist die Gesamtwortzahl (ohne Anhang und kopierte Texte) anzugeben.
3. Jeder Verstoß gegen die grammatische und orthografische Norm wird als ganzer Fehler gewertet und am Rand einheitlich mit einem Längsstrich ( | ) markiert. Dies gilt auch für Verstöße gegen die Interpunktion.
4. Bei mehrmaliger Falschschreibung ein und desselben Wortes wird jeweils nur ein Fehler angerechnet.
5. Werden dagegen im Text weitere fehlerhafte Schreibungen angeboten (z.B. Rhythmus, Rhythmuss), gelten diese jeweils als neue Fehlschreibungen. Mehrere Fehler in einem Wort (z.B. intresant) werden als ein Fehler gewertet.
6. Bei stilistischen Mängeln erfolgt eine Markierung und Bewertung in Eigenverantwortung der Lehrkraft.
7. Bei studentischen Arbeiten, die mit einer Note bewertet werden müssen, wird bei einer Überschreitung der oben genannten Fehlerzahl die Gesamtnote um eine Note gemindert, in gravierenden Fällen (beträchtliche Überschreitung der Fehlerzahl und zahlreiche stilistische und textgestalterische Mängel) um zwei Noten. Ist hingegen die sprachliche Seite der Arbeit sehr gut, kann die Lehrkraft dies bei der Festlegung der Gesamtnote positiv würdigen.
8. Bei Abschlussarbeiten können gravierende Mängel in der sprachlichen Gestaltung (Orthografie, Interpunktion, Grammatik, Stil, Textgestaltung) der alleinige Grund sein, dass die Arbeit mit ungenügend bewertet wird.
9. Die Richtlinie gilt mit Beginn des Wintersemesters 2008/2009.

## Abteilung Literaturwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot

### Grundmodule für die Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister

Zu den Grundkursen werden begleitende und ergänzende Tutorien (zu Studium Plus, Kompetenzbereich *Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben*, außerdem *Selbst-Reflexion und Planung und Kommunikation, Präsentation, Vermittlung*) angeboten.

**Schlüsselkompetenz (4000) 3 LP**  
Tutorium: **Wissenschaftliches Arbeiten in der Germanistik**

<b>Zeiten und Räume</b>	<b>Knut Deumlich (2 Gruppen)</b>
<b>Stehen im PULS</b>	<b>Kathleen Schumann</b>
<b>Bei Studium Plus</b>	<b>Jens Roeser (2 Gruppen)</b>
<b>Bitte dort anmelden!</b>	<b>Sarah Pohl</b>
	<b>Erik-Konstantin von See (2 Gruppen)</b>

Das Tutorium wird begleitend zu den Grundkursen in der germanistischen Sprach- und Literaturwissenschaft angeboten. Ziel der Veranstaltung ist die Vermittlung von grundlegenden Arbeitstechniken in der Germanistik. Dazu gehört die Einführung in die Erhebung und Auswertung empirischer Daten und die Recherche mit Hilfe fachspezifischer Bibliographien und Datenbanken, der Umgang mit Nachschlagewerken und Hilfsmitteln sowie das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte nach den Standards des Faches. Darüber hinaus erfolgt auch die weiterführende Erprobung und Einübung wissenschaftlicher Analyseverfahren und -methoden sowie Techniken der Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse. Damit verbunden ist die Erarbeitung genereller Strategien zu wissenschaftlicher Problemlösung und Selbstorganisation.

**Voraussetzungen für 3 LP:** *Kommentierte Auswahlbibliographie und Thesenpapier*

**Literatur:** *Sittig, Claudius: Arbeitstechniken Germanistik. Stuttgart 2008*

<b>GM-LW 1 / Teil 1</b>	<b>(1001)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Zusatzstudium DaF / DaZ: WM</b>		
<b>Einführung in Literatur und Sprache des Mittelalters</b>		
<b>GK A (TG 1,2) wö., Do 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05</b>		<b>Judith Klinger</b>

Mediävistische Einführungsseminare stellen das Wissen bereit, das notwendig ist, um deutsche Literatur des Mittelalters lesen, verstehen und wissenschaftlich beschreiben zu können. Anhand ausgewählter Texte ist einerseits kultur- und literaturwissenschaftliches Grundwissen zu erarbeiten, andererseits soll das Mittelhochdeutsche erlernt und das Übersetzen geübt werden. Das Seminar ist entsprechend für Anfänger (bis zum max. 4. Fachsemester), nicht für Fortgeschrittene konzipiert. Neben der Einführung ins Mittelhochdeutsche steht ein Erzähltext im Mittelpunkt des Seminars, anhand dessen zentrale Strukturen und Denkmodelle der feudal-höfischen Gesellschaft erarbeitet und diskutiert werden sollen.

**Voraussetzungen für 3 LP** sind regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, ein Kurzreferat und eine Klausur zum Abschluss.

**Textgrundlage zur Anschaffung:** *Mauricius von Craûn*. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Edward Schröder hrsg., übersetzt und kommentiert von Dorothea Klein. Stuttgart 1999 (reclam UB 8796).

<b>GM-LW 1 / Teil 1</b>	<b>(1001)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Zusatzstudium DaF / DaZ: WM</b>		
<b>Einführung in Literatur und Sprache des Mittelalters</b>		
<b>GK A (TG 1,2) wö., Do 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.05 Änderung!</b>		<b>Judith Klinger</b>

Mediävistische Einführungsseminare stellen das Wissen bereit, das notwendig ist, um deutsche Literatur des Mittelalters lesen, verstehen und wissenschaftlich beschreiben zu können. Anhand ausgewählter Texte ist einerseits kultur- und literaturwissenschaftliches Grundwissen zu erarbeiten, andererseits soll das Mittelhochdeutsche erlernt und das Übersetzen geübt werden. Das Seminar ist entsprechend für Anfänger (bis zum max. 4. Fachsemester), nicht für Fortgeschrittene konzipiert. Neben der Einführung ins Mittelhochdeutsche steht ein Erzähltext im Mittelpunkt des Seminars, anhand dessen zentrale Strukturen und Denkmodelle der feudal-höfischen Gesellschaft erarbeitet und diskutiert werden sollen.

**Voraussetzungen für 3 LP** sind regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, ein Kurzreferat und eine Klausur zum Abschluss.

**Textgrundlage zur Anschaffung:** *Mauricius von Craûn*. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Nach dem Text von Edward Schröder hrsg., übersetzt und kommentiert von Dorothea Klein. Stuttgart 1999 (reclam UB 8796).

**GM-LW 1 / Teil 1 (1001) 3 LP**  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**  
**Einführung in Literatur und Sprache des Mittelalters**  
**GK A (TG 1,2) wö., Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12** **Silke Winst**

Mediävistische Einführungsseminare stellen das Wissen bereit, das notwendig ist, um deutsche Literatur des Mittelalters lesen, verstehen und wissenschaftlich beschreiben zu können. Anhand ausgewählter Texte ist einerseits literatur- und kulturwissenschaftliches Grundwissen zu erarbeiten, andererseits soll das Mittelhochdeutsche erlernt und das Übersetzen geübt werden.

**Voraussetzungen für 3 LP** und/oder einen Leistungsschein sind regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung der Übersetzungen, aktive Teilnahme an den Diskussionen, ein Referat / Protokoll oder Thesenpapier/Handout und eine Klausur am Ende des Semesters. **Voraussetzungen für einen Teilnahmechein (alte Studiengänge)** sind regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung der Übersetzungen, aktive Teilnahme an den Diskussionen und ein Referat / Protokoll oder Thesenpapier/Handout.

**Textgrundlage (bitte kaufen!):** Konrad von Würzburg: *Heinrich von Kempten. Der Welt Lohn. Das Herzmaere*. Mittelhochdeutscher Text nach der Ausgabe von Edward Schröder. Übersetzt, mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Heinz Rölleke. Stuttgart: Reclam 1996. (RUB 2855)

**GM-LW 1 / Teil 1 (1001) 3 LP**  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**  
**Einführung in Literatur und Sprache des Mittelalters**  
**GK A (TG 1,2) wö., Do 10.15-11.45 Uhr, 1.08.0.59** **Birgit Zacke**

Mediävistische Einführungsseminare stellen das Wissen bereit, das notwendig ist, um deutsche Literatur des Mittelalters lesen, verstehen und wissenschaftlich beschreiben zu können. Anhand ausgewählter Texte ist einerseits literatur- und kulturwissenschaftliches Grundwissen zu erarbeiten, andererseits soll das Mittelhochdeutsche erlernt und das Übersetzen geübt werden.

**Leistungserbringung:**

**Voraussetzung für 3 LP** oder einen Leistungsschein sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Diskussionen, die Mitarbeit in einer Referatsgruppe o.ä. Arbeitsformen und das Bestehen der Abschlussklausur.

**Textgrundlage (bitte kaufen!):**

Konrad von Würzburg: *Heinrich von Kempten. Der Welt Lohn. Das Herzmaere*. Mittelhochdeutsch/ Neuhochdeutsch. Mittelhochdeutscher Text nach der Ausgabe von Edward Schröder. Übersetzt, mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Heinz Rölleke. Stuttgart 1968 (= RUB 2855). ISBN: 978-3-15-002855-1

**Zu den Grundkursen GM-LW 1 / Teil 2 zur Einführung in die Literatur der Frühen Neuzeit wird ein ergänzendes Tutorium angeboten: Tutor Vinzenz Hoppe**

**Zeiten und Räume werden per Aushang im Institut und in den jeweiligen Lehrveranstaltungen bekannt gegeben. Bitte auf Aushänge im Haus 5 achten.**

**GM-LW 1 / Teil 2** (1002) 3 LP  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**  
**Einführung in die Literatur der Frühen Neuzeit – Drama und Theater**  
**GK A (TG 1,3) wö., Mi 10.15-11.45 Uhr, 1.11.2.03** Knut Kiesant

Das Seminar vermittelt kultur- und literaturwissenschaftliches Grundlagenwissen der Frühen Neuzeit mit den Schwerpunkten "Theater" und "Schauspiel". Neben der einführenden Textanalyse von sechs ausgewählten Dramentexten (Andreas Gryphius: "Papinianus", "Herr Peter Squentz", "Verliebttes Gespenst/Geliebte Dornrose"; Schuldrama "Papinianus"; Ordensdrama "Cenodoxus"; Wanderbühnendrama "Papinianus") werden Fragen der gesellschaftlichen und kulturellen Rahmenbedingungen für die Produktion und Rezeption dramatischer Texte in der "Barock"-Epoche (Schwerpunkt Schlesien) behandelt.

**Primärliteratur:**

Gryphius, Andreas: Dramen. Herausgegeben von Eberhard Mannack, Frankfurt am Main 1991; Flemming, Willi (Hrsg.): Das Schauspiel der Wanderbühne, Leipzig 1931; Gajek, Konrad (Hrsg.): Das Breslauer Schultheater im 17. und 18. Jahrhundert. Einladungsschriften zu den Schulactus und Szenare zu den Aufführungen *förmlicher Comödien* an den protestantischen Gymnasien, Tübingen 1994; Schöne, Albrecht (Hrsg.): Das Zeitalter des Barock. Texte und Zeugnisse, München 1988; Deutsche Literatur von Luther bis Tucholsky. Großbibliothek (DVD - DB Band 125);

**Sekundärliteratur (Auswahl zur Einführung):**

Niefanger, Dirk: Barock. Lehrbuch Germanistik; Stuttgart, Weimar 2000; Alexander, Robert J.: Das deutsche Barockdrama, Stuttgart 1984 (Sammlung Metzler, Band 209); Mannack, Eberhard: Andreas Gryphius, Stuttgart 1986 (Sammlung Metzler, Band 76); Kaminski, Nicola: Andreas Gryphius, Stuttgart 1998 (Reclam Universal-Bibliothek Nr. 17610); Weber, Karl: Geschichte des Theaterwesens in Schlesien, Dortmund 1980

**Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP:**

*regelmäßige Anwesenheit, aktive Teilnahme, Klausur (90 Minuten)*

**GM-LW 1 / Teil 2** (1002) 3 LP  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**  
**Einführung in die Literatur der Frühen Neuzeit**  
**GK A (TG 1,3) wö., Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.05** Elke Lösel

Versuche, den Charakter dieser Übergangsepoche zu erfassen, spiegeln sich häufig in Schlagworten wie Reformation, Späthumanismus und Barock wider. Grundlegende religiöse und gesellschaftliche Umbrüche bestimmen ebenso die Entwicklung von Kultur- und Literaturverhältnissen wie der sich vollziehende Medienwandel und ein Dichtungsverständnis, das die Funktion von Literatur als gesellschaftlich gebunden und entsprechend öffentlich und repräsentativ begreift. Dabei kann man als epochenspezifisch eine vor allem rhetorisch verfasste Literatur ausweisen.

Das Seminar bietet als Einführungsseminar für Anfänger kultur- und literaturgeschichtliches Grundwissen. Anhand ausgewählter Texte werden Kenntnisse wissenschaftlicher Literaturanalyse erprobt.

**Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP:** *regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Klausur (90 Minuten) sowie eine kommentierte Auswahlbibliographie*

**Literatur (Auswahl zur Einführung):**

Bremer, K.: Literatur der Frühen Neuzeit. Reformation – Späthumanismus – Barock. Paderborn 2008 (UTB, 3164), bes.: 1. Basismodul.

Keller, A.: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Berlin 2008 (Akademie Studienbücher. Literaturwissenschaft), bes.: Kap. 1.

**GM-LW 1 / Teil 2** (1002) 3 LP  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**  
**Einführung in die Literatur der Frühen Neuzeit**  
**GK A (TG 1,3) wö., Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01** Stefanie Stockhorst

Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, anhand von ausgewählten Textbeispielen aus dem 16. und 17. Jahrhundert in die Literatur der Frühen Neuzeit einzuführen. Dabei geht es zum einen um formale Gesichtspunkte wie beliebte Gattungen, um metrische und stilistische Eigenheiten sowie um bevorzugte



Themen. Zum anderen kommen Fragen der Normierung zur Sprache, und zwar sowohl in theoretischer Hinsicht (Rhetorik und Poetik) als auch in sozialgeschichtlicher Hinsicht (Mäzenatentum und Gebrauchsdichtung). Außerdem bietet der Kurs eine Einführung in die spezifischen Hilfsmittel der germanistischen Frühneuezeitforschung, d.h. in nützliche Wörterbücher und Nachschlagewerke, Datenbanken, Kataloge und Internetseiten sowie in den wissenschaftlichen Umgang mit frühneuezeitlichen Quellen (Frakturschrift, Besonderheiten im Druckbild, Abkürzungen etc.)

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:**

3 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen); Kurzreferat und Klausur (90 Minuten)

**Literaturhinweis:**

Andreas Keller: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Akademie Studienbücher – Literaturwissenschaft. Berlin 2008; Kai Bremer: Literatur der Frühen Neuzeit. Reformation – Späthumanismus – Barock. Paderborn 2008.

**GM-LW 1 / Teil 2 (1002) 3 LP**  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**  
**Einführung in die Literatur der Frühen Neuzeit**  
**GK A (TG 1,3) wö., Do 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12 Mathias Palm**

Das Seminar vermittelt kultur- und literaturwissenschaftliches Grundlagenwissen der Frühen Neuzeit. Es werden Texte aus den Bereichen Lyrik, Drama, Roman und Poetik besprochen. Neben der formalen Textanalyse und Interpretation werden auch immer die kulturellen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen literarischer Produktion in den Blick genommen.

**Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP:** schriftliche Vorbereitung in Form von Thesenpapieren zu sechs Sitzungen und schriftliche Hausarbeit im Umfang von 5-7 Seiten

**Literaturempfehlung zur Vorbereitung:** Andreas Keller: Frühe Neuzeit. Das rhetorische Zeitalter. Berlin 2008. (= Studienbuch Literaturwissenschaft).

**GM-LW 1 / Teil 3 (1003) 3 LP**  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**  
**Einführung in die Literaturgeschichte: "...als dass man denselben zuvor ästhetisch macht." (Schiller)**  
**Das poetische Konzept der deutschen Klassik am Beispiel lyrischer Texte**  
**GK A (TG 1,3) wö., Di 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15 Thomas Gerber**

Vor dem Hintergrund des philosophischen Idealismus, der zu einem Eckpfeiler des neuen Humanitätsideals werden sollte, im Kontext der in anderen europäischen Ländern bereits vollzogenen klassischen Phasen sowie unter Einbeziehung der durch J. J. Winckelmann vermittelten Wendung im Verhältnis zur Antike sollen lyrische Texte der Weimarer Klassik vorgestellt und diskutiert werden. Informationen zum entstehungsgeschichtlichen Hintergrund des konkreten Gedichts sowie die Einbeziehung allgemeiner literaturwissenschaftlicher Umgangsweisen mit lyrischen Texten stehen im Zentrum der Analyse. Auf der Grundlage bekannter und weniger bekannter Gedichte v.a. Goethes und Schillers soll ein erster Zugang zur poetischen Konzeption der deutschen Klassik gewonnen werden.

**Leistungserbringung:** 3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Verschriftlichung oder Hausarbeit

**GM-LW 1 / Teil 3 (1003) 3 LP**  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**  
**Einführung in die neuere deutsche Literaturgeschichte: Dramatiker des Sturm und Drang**  
**GK A (TG 1,3) wö., Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15 Margrid Bircken**

Mit solchen Begriffen wie „Natürlichkeit“, „Unmittelbarkeit“ oder „Ganzheit“ wurde in der Literaturgeschichtsschreibung das Streben der Dichter in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts charakterisiert, was dann unter dem Label STURM UND DRANG firmierte. Anhand einiger ausgewählter Dramen von Goethe, Klinger, Lenz und Schiller werden Schreibweisen der Autoren und Konfliktmuster ihrer Figuren untersucht und diese in der Zeit verortet. Wenn möglich, sollen aktuelle Inszenierungen zur Kenntnis genommen und diskutiert werden.

**Literaturempfehlung:** Die Reclamausgaben von: Goethe, Götz von Berlichingen; Klinger, Sturm und Drang, Lenz, Die Soldaten; Schiller, Die Räuber

**Voraussetzungen für 3 LP:** Regelmäßige aktive Teilnahme durch 2 schriftliche Ausarbeitungen gestützt (Vortrag mit Verschriftlichung; Protokoll; Lesart) und Klausur am Ende des Semesters (60 Minuten)

**GM-LW 1 / Teil 3 (1003) 3 LP**

**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**

**Einführung in den poetischen Realismus – Theodor Storm: Novellen**

**GK A (TG 1,3) wö., Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01 Thomas Gerber**

Storms Novellistik, die sich aus seiner Lyrik entwickelte, erfuhr mit Beginn der 60er Jahre des 19. Jahrhunderts eine Wandlung. Während er in der Lyrik noch *grüne, stille Sommereinsamkeit* suchte, erhoffte er mit seiner Novelle *Im Schloß* beim Leser eine *neue Einsicht oder ein schärferes Empfinden und Auffassen dieser Verhältnisse des Lebens* zu bewirken. Das Seminar prüft hier die Novellen Storms *Immensee, Auf der Universität, Der Schimmelreite* u.a. hinsichtlich dieses Wandels sowie der poetischen Auswirkungen dieses novellistischen Konzepts.

**Leistungserbringung:** 3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Verschriftlichung oder Hausarbeit

**GM-LW 1 / Teil 3 (1003) 3 LP**

**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**

**Einführung in die neuere deutsche Literaturgeschichte: Expressionismus**

**GK A (TG 1,4) wö., Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.12.1.01 Marianne Lüdecke**

Das Seminar führt ein in die Literatur, die zwischen 1905/10 und 1920/25 entstanden ist und die vielleicht interessanteste literarische Bewegung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts repräsentiert – den literarischen Expressionismus.

Die repräsentative Anthologie „Menschheitsdämmerung“, von Kurt Pinthus 1919 herausgegeben, ist Grundlage der Arbeit im Seminar.

Unterschiedliche poetologische Angebote einer jungen Generation als Antwort auf Zeitströmungen und Zeitstimmungen stehen im Mittelpunkt des Seminars.

**Literatur:**

Pinthus, K. (Hg.): Menschheitsdämmerung. Ein Dokument des Expressionismus. Mit Biographien und Bibliographien. Rowohlt Taschenbuchverlag Reinbek o.J.

Vietta, S./Kemper, H.-G.: Expressionismus. Wilhelm Fink Verlag München 1997

**Leistungserbringung:**

3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Protokoll und Klausur oder Kurzreferat und Verschriftlichung

**GM-LW 1 / Teil 3 (1003) 3 LP**

**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**

**Einführung in die neuere deutsche Literaturgeschichte: Väter und Söhne in der Literatur der Jahrhundertwende 19./20. Jh.**

**GK A (TG 1,4) wö., Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15 Marianne Lüdecke**

Die Konfrontation von Generationen, meist Väter und Söhne, ermöglicht es, historisch-gesellschaftliche, soziale, politisch-ideologische, ethische und andere Widersprüche ins künstlerische Bild zu bringen. Das Generationsproblem hat vorrangig fabelkonstituierende Bedeutung. Die in ihm wiedergespiegelten Konflikte und Widersprüche sind nicht ausschließlich an die Generationsvertreter einer Familie gebunden, aber der Zusammenprall entgegengesetzter Interessen innerhalb einer Familie ist wesentliches Moment der literarischen Typisierung.

Um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert und dann vor allem im Expressionismus fungiert die Familie zugleich als Vermittlungsinstanz und als Modell patriarchaler Verhältnisse. Der Vater wird zur „universalen Metapher sozialer Macht“ (Anz).

Im Seminar wird über Texte verschiedener Autoren von der Jahrhundertwende bis zum Ende des zweiten Jahrzehnts ein Zugang zu dieser Problematik erarbeitet.

**Leistungserbringung:**

3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Protokoll und Hausarbeit (ca. 9 S.) oder Kurzreferat und Verschriftlichung

**GM-LW 1 / Teil 3** (1003) 3 LP  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: WM**  
**Einführung in die neuere deutsche Literaturgeschichte: Exilliteratur**  
**GK A (TG 1,4) wö., Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.05** **Helmut Peitsch**

Der Grundkurs führt am Beispiel der Exilliteratur (1933-1945) in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ein. Ausgehend von der Frage der Periodisierung und den literarischen Institutionen des Exils: Verlagen, Zeitschriften, Schriftstellerorganisationen, wird der Beitrag der Literatur zu Diskursen wie Antifaschismus und der Frage nach dem ‚anderem Deutschland‘ verfolgt. Die Gattungsproblematik wird an Texten erarbeitet, die für dominierende Tendenzen repräsentativ waren, u.a. Essay, Erlebnisbericht, Zeitstück, historischer und Zeitroman. Die Arbeit an den in einem Seminarreader abgedruckten Texten wird verbunden mit der praktischen Einübung in Arbeitstechniken (schriftliche Form wissenschaftlicher Arbeit, Benutzung von Bibliographien, Editionen und Leselisten).

**Leistungserbringung: 3 LP: Protokoll/Referat mit Verschriftlichung/Thesenpapier**

**GM-LW 2 / Teil 1** (1101) 3 LP  
(1102) 4 LP  
(1107)-Hausarbeit  
(2111)-Prüfungsgespräch  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**  
**Hartmann von Aue: Gregorius und Der Arme Heinrich**  
**GK B (TG 1,2) wö., Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.05** **Judith Klinger**

Die sogenannten ‚Legendenromane‘ Hartmanns von Aue kombinieren christlich-klerikale mit weltlich-feudalen Erzählmustern und -gegenständen. Vor dem Horizont ritterlich-höfischer Identitätsbildung behandeln sie so konfliktrträgliche Themen wie Inzest und ungewollte Schuld, Aussatz und Jungfrauenopferung. Wie auch Hartmanns Artusromane *Erec* und *Iwein* beschäftigen sich beide Texte mit den Grundlagen adliger Identität, die über die Erfahrung existenzieller Krisen neuen Perspektiven der Selbstdeutung zugeführt werden. Dabei kommen traditionelle Inszenierungen von adliger Ehre und Gewaltausübung, von Dynastie und Gesellschaft, von Geschlechterverhältnissen (Minne und Ehe) sowie Formen der Körperdisziplinierung in den Blick, deren Modifikation und Umdeutung im hybriden Genre des ‚Legendenromans‘ zu diskutieren sein wird.

Anhand der beiden Texte sollen elementare Strukturen und Themen der hochmittelalterlichen Literatur erarbeitet werden; zugleich führt das Seminar in hochmittelalterliche Erzählmuster und Gattungsdiskurse ein.

**Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten sind grundsätzlich immer regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen. Für 3 LP ist ein Referat mit kurzer schriftlicher Ausarbeitung zu erbringen, für 4 LP (oder einen Leistungsschein) ein Referat und eine Hausarbeit von 8-10 Seiten oder ein mündliches Prüfungsgespräch in Kombination mit schriftlicher Ausarbeitung (Essay) während des Semesters.**

**Textgrundlage zur Anschaffung:** Hartmann von Aue: *Gregorius* der gute Sünder. Mhd./Nhd. Übertragen von Burkhard Kippenberg. Nachwort von Hugo Kuhn. Stuttgart: Reclam 1993 (RUB 1787); Hartmann von Aue: *Der arme Heinrich*. Mhd./Nhd. Übersetzt von Siegfried Große. Hg. v. Ursula Rautenberg. Stuttgart: Reclam 1993 (RUB 456).

**GM-LW 2 / Teil 2** (1103) 3 LP  
(1104) 4 LP  
(1107)-Hausarbeit  
(2111)-Prüfungsgespräch  
**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Frühe Neuzeit – Naturerfahrung und Naturbegriff**  
GK B (TG 1,3) wö., Fr 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.15

Elke Lösel

Auf antiken und mittelalterlichen Traditionen gründend, schließt der Naturbegriff in der Frühen Neuzeit das gesamte Weltgeschehen ein (*natura universalis*). In der sichtbaren Schöpfung entäußert sich das Göttliche und bietet deshalb einen Zeichenvorrat, den es auch mit Hilfe der Poesie zu enträtseln gilt. Das Seminar thematisiert anhand exemplarischer Textanalysen die Beziehungen zwischen Natur und Poesie, wie sie in der Frühen Neuzeit hergeleitet werden. Tradierte Naturbilder, angewandte Deutungstechnik sowie rhetorische Prinzipien der Gestaltung bilden den Fokus der Analysen. Mit Beginn des 18. Jahrhunderts wandeln sich allmählich sowohl die Text- als auch die Naturauffassung; im Seminar werden wesentliche Veränderungen am Anbeginn der neuen Epoche diskutiert.

**Leistungserbringung:**

Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP: *regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 15 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (10 Seiten)*

Voraussetzungen für den Erwerb von 4 LP: *regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 20 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (15 Seiten)*

**Literatur (Empfehlung):**

Leinkauf, Th.; Hartbecke, K. (Hg.): *Der Naturbegriff in der Frühen Neuzeit. Semantische Perspektiven zwischen 1500 und 1700.* Tübingen 2005.

GM-LW 2 / Teil 2

(1103)

3 LP

(1104)

4 LP

(1107)-Hausarbeit

(2111)-Prüfungsgespräch

Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM

Johann Rist im Kontext seiner Zeit

GK B (TG 1,3) wö., Do 12.15-13.45 Uhr, 1.19.1.22

Stefanie Stockhorst

Die literaturwissenschaftliche Bedeutung Johann Rists (1607-67) gründet vor allem auf seiner Leistung als protestantischer Kirchenlieddichter des Barock, als Verfasser weltlicher Lyrik und Dramatik sowie als Sprach- und Dichtungstheoretiker. Insbesondere machte er mit seiner kulturpatriotischen *Rettung der Edlen Teutschen Hauptsprache* (1642), die sich für den reinen Gebrauch einer deutschen Hochsprache einsetzt, sowie mit den poetologischen Vorreden zu seinen Lyriksammlungen, *Musa Teutonica* (1634) und *Neüer Teütscher Parnass* (1652), ebenso planvoll wie streitlustig seinen „Anspruch auf die Statthalterschaft des Opitzianismus im nördlichen Deutschland“ (G. Dammann) geltend. Sowohl mit seinen programmatischen Stellungnahmen als auch durch eine entsprechende Widmungspolitik suchte er nicht zuletzt den Anschluss an überregionale Gelehrtennetzwerke. Weniger bekannt ist Rist hingegen als Kenner der Naturwissenschaften, obwohl der spätere Wedeler Pastor im Studium auch medizinisch und pharmazeutisch gebildet war, was ihn für eine nebenamtliche Tätigkeit als Apotheker qualifizierte. Der Kurs bietet einen Querschnitt durch das Werk dieses Barockdichters.

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:**

3 LP: *regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier und Hausarbeit (ca. 5-7 Seiten);*

4 LP: *regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier und Hausarbeit (ca. 12-15 Seiten). In begründeten Ausnahmefällen kann für 4 LP nach vorheriger persönlicher Absprache eine mündliche Prüfung erfolgen.*

**Literatur zur Einführung:**

Johann Anselm Steiger (Hg.): „Ewigkeit, Zeit ohne Zeit“. Gedenkschrift zum 400. Geburtstag des Dichters und Theologen Johann Rist. Neuendettelsau 2007 (*Testes et testimonia veritatis* Bd. 5).

GM-LW 2 / Teil 3

(1105)

3 LP

(1106)

4 LP

(1107)-Hausarbeit

Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM

Romane und Novellen im Bürgerlichen Realismus

**GK B (TG 1,3) wö., Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05**

**Maria Brosig**

In seinem programmatischen Aufsatz „Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848“ aus dem Jahre 1853 fordert Theodor Fontane vom Realismus die „Widerspiegelung alles wirklichen Lebens“, die er vom „nackte[n] Wiedergeben alltäglichen Lebens, am wenigsten seines Elends und seiner Schattenseiten“ unterscheidet und abgrenzt. Was bedeutet Bürgerlicher Realismus als Epochenbegriff und welche Konzepte prägen die Gattungen Roman und Novelle? Anhand exemplarischer theoretischer und literarischer Texte, u.a. von Theodor Storm, Gottfried Keller und Theodor Fontane, sollen Zugänge zur Epoche erprobt und Antworten auf obige Fragen erarbeitet werden.

**Leistungserbringung:** *Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit*

3 LP: Referat/Thesenpapier, Verschriftlichung (5 S.)

4 LP: Referat/Thesenpapier, Verschriftlichung (8-12 S.) oder Hausarbeit (12-15 S.)

**GM-LW 2 / Teil 3**

**(1105)**

**3 LP**

**(1106)**

**4 LP**

**(1107)-Hausarbeit**

**(2111)-Prüfungsgespräch**

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Intertextualität in Gedichten – Zur Gattungstheorie**

**GK B (TG 1,3,4 ) wö., Di 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Margrid Bircken**

Obwohl Gedichte durchaus als Einzelwerke präsent sind, erweisen sie ihre Vitalität und Wandlungsfähigkeit auch in „Kon-Texten“. An ausgewählten Texten von Goethe bis Gernhardt werden Gedicht-Zyklen untersucht sowie Gedichte in Romanen. Im Seminar soll ein Überblick gewonnen werden über Phänomene, die das Verhältnis eines Gedichts zu anderen Texten betreffen und es soll eingeführt werden in den interpretativen Umgang mit ihnen.

**Literaturempfehlung:** Kristin Felsner, Holger Helbig, Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. Studienbuch Literaturwissenschaft. Berlin: Akademie Verlag 2009.

**Leistungserbringung:**

3 LP Seminarbeitrag (Referat/Thesenpapier/Lesart) sowie schriftliche Ausarbeitung

4 LP Seminarbeitrag (Referat u. Thesenpapier, Lesart) und Hausarbeit (10 S.) bzw. Prüfungsgespräch (20 Min.)

**GM-LW 2 / Teil 3**

**(1105)**

**3 LP**

**(1106)**

**4 LP**

**(1107)-Hausarbeit**

**(2111)- Prüfungsgespräch**

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Einführung in die literarische Rezeption: Werkbearbeitung, Dichterfigur**

**GK B (TG 1, 3) wö., Mo 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Maria Brosig**

Wenn sich Autoren an literarischen Werken ihrer Vorgänger abarbeiten, sie ‚erneuern‘ und in einen veränderten Sinn- und Verstehenshorizont stellen, dann handelt es sich um Phänomene produktiver literarischer Rezeption. Welche Beziehungen unterhalten Prä- und Nachfolgetext und welche Aneignungstypen können unterschieden werden? Während sich der erste Teil des Seminars verschiedenen Werkbearbeitungen widmet, steht der zweite im Zeichen der Dichterfigur, d.h. der Überführung realer Schriftstellerpersönlichkeiten in literarische Texte, in denen sie als Figuren agieren. Welche Dichterbilder sind dieser Literatur unterlegt und auf welche Muster lassen sie sich zurückführen? Diese und anhängende Fragen werden im Seminar ebenso zur Diskussion stehen wie die nach analytisch-theoretischen Zugängen.

**Leistungserbringung:** *Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit*

3 LP: Referat mit Verschriftlichung (5 S.) bzw. Prüfungsgespräch (15 min)

4 LP: Referat mit Verschriftlichung (8-12 S.) bzw. Hausarbeit (12-15 S.) bzw. Prüfungsgespräch (20 min)

**GM-LW 3 / Teil 1**

**(1201)**

**3 LP**

**(1202)**

**4 LP**

**(1207)-Hausarbeit**

## (2111)-Prüfungsgespräch

Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM

Der 'Alexanderroman'

GK B (TG 1,2) wö., Fr 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15

Michael Mecklenburg

Von Alexander dem Großen wird seit der Spätantike gerne und viel erzählt. Die Geschichte eines Herrschers, der militärisch und politisch ebenso geschickt wie skrupellos ein ganzes Weltreich erschuf, das nach seinem Tod ebenso schnell wieder zerfiel, die Situierung großer Teile der Geschehnisse im Orient und Alexanders heilsgeschichtliche Bedeutsamkeit machen seine Geschichte(n) auch für das christliche Mittelalter zu einem beliebten und wichtigen Erzählstoff. Mit dem „Alexander“ des Pfaffen Lamprecht treffen wir kurz nach 1150 auf die erste deutsche Alexanderdichtung, eine Bearbeitung eines altfranzösischen Epos. Der Text ist unvollständig überliefert, sprachlich und stilistisch noch als vorhöfisch zu bezeichnen und wird uns im Seminar einen ersten Einstieg in das Thema ermöglichen. Dann aber wollen wir uns in erster Linie mit der Bearbeitung und Fortsetzung von Lamprechts Text, dem sogenannten „Straßburger Alexander“ (um 1170) beschäftigen, in dem vor allem die damals modern werdende Thematik der höfischen Minne und die orientalischen Wundererzählungen breit ausgefaltet werden.

Am „Alexander“ lässt sich die Aufnahme der neuen höfisch-repräsentativen Kultur und Literatur aus der für den deutschen Kulturraum vorbildhaften Romania exzellent beobachten. Im Epos selber spiegeln sich die Auseinandersetzungen zwischen geistlichen und adligen Weltentwürfen und lebensweltlichen Ansprüchen wider, werden die neuen höfischen Ideale ausführlich vorgeführt, zeigt sich die Faszination an der erzählerischen Ausgestaltung orientalischer Wundergeschichten. Der „Alexander“ ist neben dem „Eneasroman“ Heinrichs von Veldeke einer der wichtigsten und für die literaturgeschichtliche Entwicklung hin zum höfischen Roman des 12./13. Jahrhunderts bedeutsamsten Texte des deutschen Mittelalters. Er liegt in einer aktuellen, guten und vergleichsweise preisgünstigen zweisprachigen Ausgabe vor, die für das Seminar bitte anzuschaffen ist:

### **Leistungserbringung:**

*Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten: Neben regelmäßiger Anwesenheit und Vorbereitung sowie aktiver Teilnahme an den Diskussionen, sind folgende Leistungen zu erbringen:*

- 3 LP: Referat plus Thesenpapier mit Handout oder Protokoll und schriftliche Ausarbeitung des Referates auf ca. 5 Seiten oder wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 15 Minuten

- 4 LP: Referat plus Thesenpapier mit Handout oder Protokoll und schriftliche Ausarbeitung des Referates (Hausarbeit) auf ca. 10 Seiten oder wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 20 Minuten

**Literatur:** Pfaffe Lambrecht: Alexanderroman. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Elisabeth Lienert. Stuttgart 2007 (RUB 18508).

GM-LW 3 / Teil 2/3

(1203) / (1205)

3 LP

(1204) / (1206)

4 LP

(1207)-Hausarbeit

(2111)-Prüfungsgespräch

**Dichtung und Melancholie**

GK B (TG 1,3), wö., Mi 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.15

Elke Lösel

Aristoteles ist der Bezugspunkt einer Denktradition zur Melancholie-Anschauung, an deren Herausbildung Medizin, Philosophie, Anthropologie, Psychologie, Theologie, Ästhetik Anteil haben und in deren Zentrum die Melancholie als „die Mutter des Geistes“ (Lavater) steht. Künstlerische Genialität und Leiderfahrung – Dialektik von Trauer und Heiterkeit – scheinen notwendig zusammen zu gehören, um Schöpfung möglich zu machen: dabei wird Schreiben zur Selbsttherapie und zum Medium ästhetischer Transzendenz. Die textliche Grundlage zur Analyse und Diskussion dieses komplexen, tradierten Konzeptes bietet eine Sammlung deutscher Melancholie-Gedichte, vorrangig des 18. und 19. Jahrhunderts.

### **Leistungserbringung:**

*Voraussetzungen für den Erwerb von 3 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 15 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (10 Seiten)*

*Voraussetzungen für den Erwerb von 4 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 20 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (15 Seiten)*

**Literatur (Empfehlung):**

„Komm, heilige Melancholie“. Eine Anthropologie deutscher Melancholie-Gedichte. Hrsg. von L. Völker. Stuttgart (Reclam 7984).

GM-LW 3 / Teil 3                   (1205)                                   3 LP  
  (1206)                                   4 LP  
  (1207)-Hausarbeit

**J. v. Eichendorff: Naturverbundenheit, Weltoffenheit und unorthodoxe Frömmigkeit – ein poetisches Konzept im Zeichen der Spätromantik**

**GK B (TG 1,3), wö., Mi 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01                                   Thomas Gerber**

Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Gedichte Eichendorffs sowie seine Erzählung *Aus dem Leben eines Taugenichts*. Dabei wird sowohl das literarische Konzept dieser Phase – die Anmahnung der Phantasie und der schöpferischen Kräfte des Menschen – in der Lyrik zu prüfen sein als auch die Einbeziehung allgemeiner literaturwissenschaftliche Umgangsweisen mit lyrischen Texten im Zentrum der Analyse stehen. In seiner Erzählung soll der Blick gerichtet werden auf einen sich der Gesellschaft entziehenden Helden, der letztendlich in seinem Glücksanspruch zugleich Eichendorffs Sensibilität für die Widersprüche der Epoche reflektiert.

**Leistungserbringung:**

3 LP: Referat mit Verschriftlichung (5 S.) oder Thesenpapier

4 LP: Referat mit Verschriftlichung (8-12 S.) oder Hausarbeit (12-15 S.)

GM-LW 3 / Teil 3                   (1205)                                   3 LP  
  (1206)                                   4 LP  
  (1207)-Hausarbeit  
  (2111)-Prüfungsgespräch

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Die Zeit der Bettina von Arnim. Bücher und ihre Wirkungsgeschichten**

**GK B (TG 1,3) wö., Di 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05                                   Margrid Bircken**

Das Seminar will anhand von ausgewählten Werken Bettina von Arnims sowohl in die literaturgeschichtliche Epoche in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts einführen als auch in die kulturellen wie politischen Diskurse der Zeit Einblick nehmen. Darüber hinaus sollen Fähigkeiten für die Textanalyse und –interpretation weiterentwickelt werden.

**Lektüreempfehlung:** Bettina v. Arnim, Dies Buch gehört dem König

**Leistungserbringung:**

Voraussetzung für 3 LP sind regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit, Kurzreferat oder Lesart und eine schriftliche Lektüreüberprüfung.

Voraussetzung für 4 LP sind regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit durch Vortrag oder Lesart eines Bettina-Textes und eine Lektüreüberprüfung während des Semesters und als Abschlussleistung Hausarbeit oder Prüfungsgespräch (20 Minuten)

GM-LW 3 / Teil 3                   (1205)                                   3 LP  
  (1206)                                   4 LP  
  (1207)-Hausarbeit  
  (2111)-Prüfungsgespräch

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Ein Autor der Neuen Sachlichkeit – Erich Kästner**

**GK B (TG 1,4,5) wö., Mi 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.05                                   Marianne Lüdecke**

Erich Kästner ist nicht nur der Verfasser von *Emil und die Detektive*, sondern sein Schaffen in der Zeit der Weimarer Republik umfasst neben den Werken für Kinder Theater- und Filmkritiken, Buchrezensionen und feuilletonistische Aufsätze, Lyrik („Gebrauchslyrik“) und schließlich den Roman *Fabian*. Das Seminar will

diesen verschiedenen Bereichen des Kästnerschen Schaffens nachgehen und eine Annäherung an diesen in den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts so erfolgreichen Autor versuchen.

**Literatur:**

Benson, Renate (1973): Erich Kästner: Studien zu seinem Werk

Walter, Dirk (1977): Zeitkritik und Idyllensehnsucht: Erich Kästners Frühwerk (1928-1933) als Beispiel linksbürgerlicher Literatur in der Weimarer Republik

Bemmann, Helga (1985): Humor auf Taille: Erich Kästner. Leben und Werk

Drouve, Andreas (1993): Moralist mit doppeltem Boden

Flothow, Matthias (1996): Erich Kästner: ein Moralist aus Dresden

**Leistungserbringung:**

3 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Protokoll und Hausarbeit (ca. 9 S.) oder Kurzreferat und Verschriftlichung

4 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Protokoll und Prüfungsgespräch (20 Min.) oder Hausarbeit (12 Seiten) oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung

**GM-LW 3 / Teil 3** (1205) 3 LP  
(1206) 4 LP  
(1207)-Hausarbeit

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Thomas Manns Novellen und Erzählungen**

**GK B (TG 1,4) wö., Di 12.15-13.45 Uhr, 1.11.2.27**

**Kornélia Papp**

Die ersten Publikationen Thomas Manns gehören zum Genre Novelle. Er meinte damals, sich in dieser kurzen erzählerischen Gattung gefunden zu haben. Tatsächlich erwiesen sich die Grenzen zwischen Roman und Erzählung auch in seinem späteren Schaffen eng. Alle seiner Romane wurden zunächst als Novellen geplant und er kehrte nach einer vollendeten Romanarbeit sofort zur kleinen Form zurück. Diese kurze Erzählform begleitete sein ganzes Lebenswerk: Seine erste Publikation „Gefallen“ – eine Novelle – erschien 1894, der erste unter seinem Namen veröffentlichte Buchtitel war „Der kleine Herr Friedemann“ (1898) und seine letzte Erzählung „Die Betrogene“ konnten die Leser zwei Jahre vor seinem Tod, 1953 in die Hand nehmen. Obwohl Mann keiner literarischen Strömung gehören wollte, waren seine anfänglichen Werke doch vom Naturalismus und Symbolismus geprägt. Stark beeinflusst waren (nicht nur) die Novellen von der Décadence der Jahrhundertwende und wir können in ihnen auch Spuren sowohl der Freudschen als auch der Jungschen Psychoanalyse entdecken. Als beherrschende Triebkräfte seiner Kurzprosa erwiesen sich die Erotik und Sexualität – sie handeln von Inzest, Homoerotik und Narzissmus – von den „Hunde[n] im Souterrain“. In manchen Erzählungen treten die bei Mann bekannte Künstler-Bürger Thematik, in anderen wiederum die zeitgeschichtlichen und politischen Interessen besonders deutlich in den Vordergrund.

Das Seminar bietet die Möglichkeit, einerseits über den Aufbau der Novellen zu sprechen, andererseits über die Auswirkung der literarischen Moderne des 20. Jahrhunderts und der Zeitgeschichte auf die Erzählungen Manns sowie über deren Platz im Lebenswerk zu diskutieren.

**Leistungserbringung:**

3 LP für ein Referat mit Verschriftlichung; 4 LP für ein Referat und eine Hausarbeit (12-15 Seiten)

**GM-LW 3 / Teil 3** (1205) 3 LP  
(1206) 4 LP  
(1207)-Hausarbeit

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Europäische Moderne und orientalische Kultur: Goethes Gedichtband West-östlicher Divan**

**GK B (TG 1,4) wö., Do 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.39**

**Arnold Pistiak**

**Auch für A V L**

In den Jahren nach 1814, während der nationalistische Taumel der sogenannten Befreiungskriege noch immer nicht abgeklungen war, wandte sich der alte Goethe der Rezeption orientalischer Dichtkunst zu und gab mit seinem Gedichtband *West-östlicher Divan* ein Beispiel für die souveräne Aneignung einer großartigen, auch für uns doch wohl immer noch fremden Kultur.

Zugleich schuf er damit ein Kunstwerk, dem eine raffiniert verdeckte subversive Kraft eigen ist. Auf einen anderen Aspekt des *Divan* machte Heinrich Heine aufmerksam: „[...] den berauschendsten Lebensgenuß hat



hier Goethe in Verse gebracht, und diese sind so leicht, so glücklich, so hingehaucht, so ätherisch, daß man sich wundert, wie dergleichen in deutscher Sprache möglich war.“

Es geht also um jenen riesigen Komplex an Gesichtspunkten, die sich auftun, wenn man den Versuch wagt, der ästhetischen Spezifik eines bedeutenden Alterswerkes Goethes nachzuspüren.

**Leistungsanforderungen:**

**Bachelor**

**3 LP:** Referat und dazugehörige schriftliche Ausarbeitung (3 S.) **oder** Zusammenhängende Arbeit zu einem Thema, (mind. 6 S.)

**4 LP:** Referat und dazugehörige schriftliche Ausarbeitung (5 S.) **oder** schriftliche Hausarbeit (Zusammenhängende Arbeit zu einem abgesprochenen Thema, mind. 12 S.)

**Magister/ Staatsex. (GKB)** Teilnahmeschein: wie bei BA 3 LP; Leistungsschein: wie bei BA 4 LP

## Erweiterungsmodule für die Bachelorstudiengänge /Grund- und Hauptstudium Magister / Lehramt (alte STO)

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP

Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM

Renaissance, Humanismus, Reformation

V (TG 1,3), wö., Do 10.15-11.45 Uhr, 1.12.1.01

Stefanie Stockhorst

Diese Vorlesung gibt einen einführenden Überblick über die Literatur des deutschen Sprachraums im 16. Jahrhundert. Sie orientiert sich an drei etablierten Epochenbegriffen, mit denen sich wesentliche Tendenzen dieser Zeit zumindest vorläufig erarbeiten lassen: Erstens an der Renaissance, d.h. die Wiederbelebung antiker Texte, die vor allem in ihrer italienischen Ausprägung zu einem wichtigen Modell für die deutsche Gelehrtenkultur wurde. Zweitens am Humanismus, dessen Leitsatz ad fontes! („zu den Quellen“) in engem Zusammenhang damit steht, da sich entsprechende Verfahren im Umgang mit Texten (z.B. Edition und Kommentar) aus dem Rückgriff auf die Überlieferung ergaben. Viele davon spielen übrigens auch noch für die Textwissenschaft der Gegenwart eine Rolle. Drittens an der Reformation, die mit Luthers programmatischem Verweis auf den Bibeltext (*sola scriptura*) statt auf die kirchliche Auslegungstradition sowie mit seiner Bibelübersetzung ins Deutsche doch auch erheblichen Schrift- und Quellenoptimismus zeigt. Neben zentralen Autoren, Gattungen und Texten werden schlaglichtartig auch verschiedene Bedeutungssysteme wie z. B. die Hermetik und Alchemie, Die Rhetorik und Poetik, die Emblematik sowie das individualisierte Menschenbild vorgestellt.

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:**

2 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen) und kleine Klausur (45 Min.)

4 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen) und große Klausur (90 Min.)

**Literaturhinweis:**

Jacob Burckhardt: Die Kultur der Renaissance in Italien [EA 1860]. Stuttgart 1987.

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP

Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM

Vergangenheitsbewältigung in der Nachkriegsliteratur

V (TG 1,4) wö., Di 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01

Helmut Peitsch

Die Vorlesung soll einen Überblick vermitteln über den Beitrag der Literatur zu dem, was mit einem nicht nur von Anfang an umstrittenen, sondern auch seine Bedeutung verändernden Begriff Vergangenheitsbewältigung genannt wird: Auf welche Weise wurde seit 1945 in literarischen Texten der zur

Vergangenheit gewordene Faschismus thematisiert? Die Interpretation einzelner Beispieltex-te, deren Auswahl auf ihrer Repräsentativität für Tendenzen beruht, wird verbunden mit der Darstellung sich verändernder Diskurse: Schuldfrage, Antifaschismus/Antitotalitarismus, Modernisierung, nationale Identität. Exemplarisch interpretiert werden Texte unterschiedlicher Genres – vom Roman über Drama bis zu Autobiographik, Reisebeschreibung und Essay; jedes Genre wird anhand von zwei Texten behandelt, einem aus der BRD, einem aus der DDR. Die Texte bzw. Ausschnitte werden in einem Seminarreader zugänglich gemacht. Zur Vorbereitung wird die Lektüre von zumindest zwei der folgenden Werke empfohlen, die als Taschenbuch erhältlich sind: Theodor Plievier „Stalingrad“ (KiWi), Alfred Andersch „Die Kirschen der Freiheit“ (Diogenes), Wolfgang Koeppen „Der Tod in Rom“ (Suhrkamp), Ernst Schnabel „Anne Frank – Spur eines Kindes“ (Fischer), Franz Fühmann „Die Verteidigung der Reichenberger Turnhalle“ (Reclam), Johannes Bobrowski „Levins Mühle“ (Fischer), Horst Krüger „Das zerbrochene Haus“ (Suhrkamp), Jurek Becker „Jakob der Lügner“ (Suhrkamp), Elisabeth Plessen „Mitteilung an den Adel“ (Suhrkamp), Christa Wolf „Kindheitsmuster“ (Suhrkamp), Hermann Kant „Der Aufenthalt“ (Aufbau).

**Leistungserbringung:** 2 LP kleine schriftliche Arbeit (5-8 S.); 4 LP Hausarbeit (13-15 S.)

<b>EM-LW 2</b>	<b>(1801)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1802)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Kunstmärchen zwischen Aufklärung und Romantik**

**PS (TG 1,3), wö., Fr 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Elke Lösel**

„Alle Märchen sind nur Träume von jener heimatlichen Welt, die überall und nirgends ist.“ (Novalis) Im Seminar sollen u.a. die spezifische Produktivität dieser Gattung, wesentliche historische Entwicklungszusammenhänge, das Verhältnis von Kunst- und Volksmärchen sowie ausgewählte Fragestellungen der Forschung – etwa zum Verhältnis von Wirklichkeit und Phantastischem – untersucht werden.

Folgende Texte sind zu lesen: E.T.A. Hoffmann: „Der goldene Topf“; Friedrich de la Motte-Fouque: „Undine“; Ludwig Tieck: „Der blonde Eckbert“.

**Leistungserbringung:**

*Voraussetzungen für den Erwerb von 2 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; Impulsreferat / Thesenpapier*

*Voraussetzungen für den Erwerb von 4 LP: regelmäßige Anwesenheit; aktive Teilnahme; wahlweise 20 Minuten Prüfungsgespräch oder Hausarbeit (15 Seiten)*

**Literatur (Empfehlung):**

Küchler-Sakellariou, P.: Romantische Kunstmärchen. Versuch einer Annäherung – Über die Spielarten des Wunderbaren in ‚Kunst-, und ‚Volks‘märchen. In: Schumacher, H. (Hg.): Phantasie und Phantastik: neuere Studien zum Kunstmärchen und zur phantastischen Erzählung. Frankfurt a. M. u.a. 1993, S. 43–74.

Mayer, M.: Kunstmärchen. 3., neubearb. Aufl. Stuttgart 1997.

<b>EM-LW 2</b>	<b>(1801)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1802)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Märchen- und Sagenmotive in der neueren deutschen Kinder- und Jugendliteratur**

**PS (TG 1,4) wö., Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Marianne Lüdecke**

Die Ver- und Bearbeitung tradiertter Märchen- und Sagenmotive ist keine „Erfindung“ der neueren deutschen Kinder- und Jugendliteratur.

Im Seminar wird es eine Konzentration auf zwei ausgewählte Motive und ihre unterschiedliche Bearbeitung geben, und zwar zum einen auf das Motiv vom Verlust einer menschlichen Eigenschaft und dessen Folgen, zum anderen auf die Verarbeitung der bekanntesten sorbischen Sagengestalt – Krabat.

**Texte:**

Hauff: Das kalte Herz; Krüss: Timm Thaler oder Das verkaufte Lachen; Heiduczek: Das verschenkte Weinen; Preußler: Krabat; Brezan: Die schwarze Mühle

**Leistungserbringung:**

2 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme und Protokoll und Lesart

4 LP: Regelmäßige aktive Teilnahme, Protokoll und Prüfungsgespräch (20 Min.) oder Hausarbeit (12 Seiten) oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung

EM-LW 2	(1801)	2 LP
	(1802)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Brigitte Reimann: Leben und Werk**

**PS (TG 1,4,5) Blockseminar, Termin- und Raumangaben werden zu Semesteranfang über PULS bekannt gegeben**  
**Maria Brosig**

Brigitte Reimann (1933-1973) gehört zu jenen Figuren der DDR-Literatur, die die Legende vom Künstler nahezu perfekt zu verkörpern scheinen. Was hat es mit dieser Legende auf sich und worauf gründet sie? Auf das exzessive Leben der Schriftstellerin oder auf die enge Bezogenheit von Leben und Werk – im Falle des postum veröffentlichten „Linkerhand“-Fragments bezeichnete man Autorin und Romanprotagonistin sogar als „siamesische Zwillinge“ (Gisela Hoyer)? Antworten auf diese und andere Fragen zu Leben und Werk der Autorin sollen sowohl in Werklektüren als auch in Rezeptionszeugnissen gesucht werden. Das Seminar ist als Blockseminar angelegt; überwiegende Arbeitsformen sind Kleingruppenarbeit und Ergebnispräsentation bzw. -diskussion.

Termine und Raumangaben werden am Semesteranfang über PULS bekannt gegeben.

**Leistungserbringung:**

2 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation

4 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation und Verschriftlichung (8-12 S.) bzw. Hausarbeit (12-15 S.)

EM-LW 2	(1801)	2 LP
	(1802)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
BF	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Lyrik erleben – Die Übertragung lyrischer Strukturen auf theatrale Gestaltungsmittel**

**PS (TG 1,4) wö., Do 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15**  
**Michael Bahn**

Ausgehend von den Erkenntnissen der Kognitionspsychologie, wonach das Lernen durch Handlung zu einer tiefergehenden Auseinandersetzung mit Inhalten führt, wollen wir eine Methode anwenden, die lyrische Strukturen auf theatrale Gestaltungsmittel überträgt. Dabei geht es nicht allein um die inhaltliche Darstellung, sondern auch strukturelle Merkmale sollen sich im Spiel wiederfinden. Wenn also „wirbelnder Wind weht weite Wege weit“ als Alliteration erkannt ist, stellt sich zum einen die Frage, nach der dynamischen Darstellung des wirbelnden Windes, zum anderen die nach der Entsprechung einer Alliteration in der Spielbewegung. Ziel ist es, einen neuen Zugang zur Gattung Lyrik zu schaffen, um diese in ihrer Struktur „erlebbar“ zu machen. Die von vielen Rezipienten verbalisierte „gefühlte“ Deutung eines Textes – nach dem Motto „Ich fühl das so, dass das so ist“ – wird nicht als unwissenschaftlich abgetan,

sondern zur Arbeitsgrundlage gemacht, auf deren Basis eine intensive Auseinandersetzung mit Text und späterer Darstellung gefordert ist.

Textgrundlage wird der expressionistische und strukturstarke Zyklus „Du. Liebesgedichte“ von August Stramm sein.

Der Kurs bietet eine intensive Auseinandersetzung mit lyrischen, expressionistischen Texten und theatralen Gestaltungsmitteln sowie der interdisziplinären Verknüpfung beider Gebiete. Ferner basiert er auf der aktuellen Forschungsarbeit des Seminarleiters und gibt so einen Einblick ins Forschungsgeschehen an der Universität Potsdam.

Teile der Abschlussarbeiten werden bereits während des Semesters entworfen. Da der Kurs sehr arbeitsintensiv sein wird, bitte ich im Vorfeld zu überlegen, ob ausreichend Zeit und Spielbegeisterung vorhanden sind!

**Literatur:**

Die Literatur wird zu Beginn des Semesters im Seminar besprochen und wenn nötig in einem Ordner zur Verfügung gestellt.

**Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Teilnahme, Verständnistagebuch sowie praktische Hilfe beim Spiel eines Textes

3 LP: aktive Teilnahme, Verständnistagebuch und Spiel eines Textes

4 LP: aktive Teilnahme, Verständnistagebuch, Darstellungsplan und Spiel eines Textes

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
BF	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP

**Von einem, der seine Seele verkaufte – Faust in der Literatur**

PS (TG 1,3,4,5) wö., Do 12.15-13.45 Uhr, 1.19.1.21

Mirko Gemmel

Kaum eine andere Figur der Weltliteratur ist so bekannt wie *Faust*, was nicht zuletzt der Popularität von Goethes Faustdichtung zu danken ist. Doch seine Tragödie ist keineswegs die früheste und schon gar nicht die einzige Bearbeitung dieses alten literarischen Stoffes, in dem sich antike, mittelalterliche und neuzeitliche, mythische und reale Figuren in der einen des Faust' vereinigen.

Der seit dem 16. Jahrhundert weit verbreitete Fauststoff wurde im 18. Jahrhundert literarisch aufgewertet. Faust galt nun nicht länger als Scharlatan und Narr, vielmehr wurde der menschliche Zwiespalt zwischen der Kraft des Glaubens und die Rationalität wissenschaftlicher Erkenntnis zum Hauptthema. In der Faustfigur ist der über seine Grenzen hinaus strebende Mensch gespiegelt, der im Konflikt zwischen Selbstverwirklichung und Anerkennung hin und her gerissen ist. An den Fragen der Zeit, vor allem der Differenz von Wissenschaft und Technik einerseits und Ethik und Religion andererseits, entzündete sich die Geburt der literarischen Faust-Figur, und die ungebrochene Aktualität des Stoffes ist Beleg, dass die entscheidenden Fragen sich zwar veränderten aber niemals abschließend beantwortet wurden.

Goethe versuchte im *Faust - Der Tragödie erster Teil* dem Stoff seinen Pessimismus zu nehmen und gab ihm ein zaghaft hoffnungsvolles Ende, ohne sich dem Religiösen unterzuordnen. Der 1832 veröffentlichte zweite Teil ist dann eher ein kulturkritischer Essay als ein Bühnenstück. Fast sechzig Jahre lang beschäftigte sich Goethe mit dem Fauststoff. Er stellte Faust als Renaissancemenschen und Humanisten dar, als einen modernen Intellektuellen, der sich aus kirchlicher Bevormundung befreit hat, und so konzentrieren sich seine Faustbearbeitungen folgerichtig auf den Wunsch nach Erkenntnis und Erfahrungsvielfalt.

Im 20. Jahrhundert prägte dann vor allem eine erneute Umdeutung der Faustfigur Goethes die literarische Auseinandersetzung mit dem Fauststoff. Thomas Mann knüpfte mit seinem 1947 erschienenen Roman *Doktor Faustus* an die *Historia* von 1587 an. Er verlegte die Handlung in die Zeit ab 1900 und übte mit seiner Faustfigur Kritik an der bürgerlichen Klasse Deutschlands. Michail Bulgakows Satire *Der Meister und Margarita* parodierte dann das Leben in der Sowjetunion.

In den unterschiedlichen Faustbearbeitungen werden uns im Seminar vor allem die Fragen nach der *Konzeption von Faust als literarische Figur* aber auch seines jeweiligen Gegenspielers beschäftigen, dabei vor

alle die Psychologie, die für das Figurenverhalten konstituierend ist sowie die daraus resultierenden Handlungsmotivationen. Inwieweit ist dabei die Figur des Teufels als Inkarnation des Bösen oder der Versuchung aber auch die Faustfigur selbst von sozial- und zeitgeschichtlichen Einflussfaktoren abhängig? Dies führt dann in der Analyse von der erzählerischen Bewertung und Behandlung hin zur *poetologischen Konzeption des literarischen Textes*.

Vorgesehen sind u.a. Texte von:

*Christopher Marlowe, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Maximilian Klinger, Michail Bulgakow, Klaus Mann, Thomas Mann, Eric-Emanuel Schmitt*

Teilnahmevoraussetzung:

Obligatorisch für die Teilnahme ist die Bereitschaft, alle im Seminar behandelten Texte zu lesen und die einzelnen Seminarsitzungen vorzubereiten, sowie sich aktiv an den Semindiskussionen zu beteiligen.

**Leistungserbringung:**

**EM-LW 3 und SP-LW:**

2LP: regelmäßige & aktive Teilnahme, Referat

4LP: regelmäßige & aktive Teilnahme, Referat + HA (ca. 10-12 S.) oder Prüfungsgespräch (20min)

**BF:**

2LP: regelmäßige & aktive Teilnahme, Referat

3LP Referat & ausgearbeitetes Thesenpapier (evtl. Prüfungsgespräch 15min)

(für die Referate ersatzweise Essays)

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>

**Darstellungen von jüdischen Figuren in der deutsch-deutschen Nachkriegsliteratur**

**PS (TG 1,4,5) wö., Mi 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Ulrike Schneider**

**Auch für Jüdische Studien**

Wie aus ihren Literaturkritiken hervorgeht, beobachteten Theodor W. Adorno und Jean Améry Ende der 1950er/Anfang der 1960er Jahre stereotype Darstellungen von jüdischen Figuren in der westdeutschen Nachkriegsliteratur. Ruth Klüger kommt zwanzig Jahre später zu einer ähnlichen Feststellung: Juden würden als Protagonisten zur Darstellung von „Wiedergutmachungsphantasien“ eingesetzt. Sie treten allein in Gestalt der schönen Jüdin, des alten Weisen oder des Heimatlosen auf.

Im Seminar soll anhand der Untersuchung verschiedener Romane und Erzählungen der deutschen Nachkriegsliteratur der 1950er und 1960er Jahre diesem Befund nachgegangen werden. Im Vordergrund stehen Fragen nach der literarischen Gestaltung jüdischer Protagonisten im Gegensatz zu deutschen, ihrer Funktionalisierung und welche Deutungsmuster der Shoah und des Zweiten Weltkrieges damit transportiert wurden. Neben Autoren wie Luise Rinser („Jan Lobel aus Warschau“), Albrecht Goes („Das Brandopfer“), Alfred Andersch („Sansibar oder der letzte Grund“, „Efraim“), Heinrich Böll („Wo warst du, Adam?“), Günter Grass („Die Blechtrommel“) werden auch Erzählungen und Romane ostdeutscher Schriftsteller betrachtet, z.B. Franz Fühmann „Das Judenauto“ oder Johannes Bobrowski „Levins Mühle“.

**Literatur:**

Heukenkamp, Ursula: Jüdische Figuren in der Nachkriegsliteratur, in: Moltmann, Bernhard (Hg.): Erinnerung. Zur Gegenwart des Holocaust in Deutschland-West und Deutschland-Ost. Frankfurt/Main: Haag + Herchen Verlag 1993, S. 189-203.

Klüger, Ruth: Katastrophen. Über deutsche Literatur. Göttingen: Wallstein Verlag 2009.

Klüger, Ruth: Zeugensprache: Koeppen und Andersch, in: Braese, Stephan u.a. (Hg.): Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust. Frankfurt/ Main u.a.: Campus Verlag 1998, S. 173-182.

Müller, Heidy M.: Die Judendarstellung in der deutschsprachigen Erzählprosa (1945-1981). Königstein/Ts.: Anton Hain Verlag 1986<sup>2</sup>.

**Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Mitarbeit, Seminarbeitrag (Kurzreferat oder Textanalysen 4-5 Seiten)

4 LP: aktive Mitarbeit, Referat, Prüfungsgespräch oder Hausarbeit 12-15 Seiten

**Diese Lehrveranstaltung muss leider ausfallen! Sie wird evtl. im Sommersemester 2011 angeboten.**

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
Schlüsselkompetenz	(4000)	3 LP

**Zusatzstudium DAF/DAZ: LW, WM**

**Die Erzählung – Theorien, Methoden und Perspektiven**

**PS (TG 1,3,4,5) Blockseminar vom 20.-22.01.2011, 10.00-18.00 Uhr, erste einführende Sitzung am 22.11.2010, 18.00-20.00 Uhr, 1.08.0.59 (Organisation und Verteilung der Referate) (Räume werden über Moodle bekannt gegeben) Sahra Dornick**

Das Proseminar beschäftigt sich ausgehend vom erzähltheoretischen Ansatz Gérard Genettes („Die Erzählung“, 1975) mit theoretischen Kontexten, praktischen Anwendungsmöglichkeiten und Spezialisierungen neuerer Forschung im Bereich der literarischen und linguistischen Erzählforschung. Dabei verfolgt das Seminar drei Hauptziele: Erstens die kritische Einführung in die Grundbegriffe der Erzähltheorie Gérard Genettes sowie zweitens die praktische Einübung der erzähltheoretischen Methodik an ausgewählten Textbeispielen. Drittens wird angestrebt, die TeilnehmerInnen über eine vergleichende Vermittlung von diskurstheoretischen Ansätzen (Michel Foucault, Judith Butler) zu befähigen, eigenständig forschungsrelevant im Bereich der Methoden der Literaturwissenschaften zu arbeiten.

Das Seminar wird sowohl Präsentations- und Dokumentationstechniken einüben, als auch kritisches Textverstehen, analytische Textkompetenz und methodisches Wissen vermitteln.

**Einführende Literatur:**

Michel Foucault: Die Archäologie des Wissens, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002

Gérard Genette: Die Erzählung. München: Fink 1998

Matias Martinez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: C.H.Beck 2003

**Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Teilnahme UND Ergebnisprotokoll

3 LP: Referat UND schriftliche Ausarbeitung (3-5 Seiten)

4 LP: Referat UND Hausarbeit (10-12 Seiten)

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
Schlüsselkompetenz	(4000)	3 LP

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Vom eigenen Urteil zum fertigen Druck – wissenschaftliche Rezensionen und deren elektronische Publikation**

**PS (TG 1,4,5) wö., Mo 08.15-09.45 Uhr, 2.10.1.22 Thomas Gerber**

Ausgehend von der Bewertung literarischer und wissenschaftlicher Texte wird die schriftliche Produktion des eigenen Urteils im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Umwandlung des Textes mittels moderner PC-Software in den elektronischen Satz bis hin zum druckfähigen PDF-Format sowie Übungen zur professionellen Text-Korrektur nach deutschem und englischem Standard schließen sich an. Die Arbeitstechniken sollen in Zusammenarbeit mit der Redaktion der „Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte“ (ZRGG), die von 1992-2007 an der Universität Potsdam herausgegeben wurde, erlernt werden. Der Kurs ist auf 40 TeilnehmerInnen begrenzt (PC-Arbeitsplätze).

**Leistungserbringung:**

2 LP eine Rezension (Text und Satz)

3 LP zwei Rezensionen (Text und Satz)

4 LP drei Rezensionen (Text und Satz)

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
Schlüsselkompetenz	(1805)-Hausarbeit	
	(4000)	3 LP

**Literatur digital. Literatur und lesen jenseits des Buches**

PS (TG 1,5) wö., Fr 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05

**Thomas Jung**

Kindle und iPad haben das Ende des Gutenbergzeitalters eingeläutet. Bücher gibt es heute als e-books und vooks. Lesen und Schreiben finden immer häufiger am Bildschirm statt. Auch die Literatur hat sich verändert – aber wie? Gibt es eine neue Ästhetik jener Texte im Netz oder auf dem Lesegerät?

In diesem Seminar werden Fragen gestellt, die sich sowohl mit dem medialen wie mit dem konzeptionell-ästhetischen Wandel der (deutschen) Literatur befassen. Aus Sicht der Kommunikationstheorie, der Mediengeschichte und der Literaturwissenschaft soll ein Verständnis für die neuen digitalen Formen der Literatur erarbeitet werden.

In der Lehrveranstaltung werden in Arbeitsgruppen Fragestellungen zu erarbeiten und im Seminar zu präsentieren sein. Als Leistungsnachweis gelten die Präsentation sowie deren Verschriftlichung.

**Leistungserbringung:**

*Als Leistungsnachweis gelten die Präsentation der Projektergebnisse (2 LP), deren Verschriftlichung (5 bis 6 Seiten = 3 LP; Hausarbeit 10 bis 12 Seiten = 4 LP). Regelmäßige Anwesenheit wird vorausgesetzt.*

Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
Schlüsselkompetenz	(4000)	3 LP

Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM

**Bibliographieren, Recherchieren, Präsentieren: Das Theodor-Fontane Archiv Potsdam**

PS (TG 1,3,4,5) Blockseminar 17.-19.12.2010, Termin- und Raumangaben werden am Semesteranfang über PULS bekannt gegeben **Maria Brosig**

Gegenstand des Seminars ist das Potsdamer Theodor-Fontane-Archiv, das im Blaubuch der Bundesregierung als Gedenkort mit nationaler Bedeutung gewürdigt wird. Die Einrichtung sammelt und erschließt Handschriften, Literatur und andere Medien zu Leben und Werk Theodor Fontanes, macht sie durch Publikationen und Veranstaltungen der Öffentlichkeit zugänglich und initiiert darüber hinaus wissenschaftliche Forschungsprojekte und Editionen. Profil und Praxis des Literaturarchivs, seine Geschichte, Bestände, Projekte und Publikationen, sollen während des Semesters selbstständig bibliografiert, vor Ort recherchiert und im Seminar präsentiert werden. Die mit dem Fontane-Archiv organisierte Lehrveranstaltung wird als Blockseminar durchgeführt; Auftakt bildet ein gemeinsamer Archivbesuch mit Führung und Vortrag.

Aus organisatorischen Gründen ist die Teilnehmerzahl auf 30 Personen beschränkt. Eine Einführungsveranstaltung (Termin wird über PULS bekannt gegeben) findet zu Beginn des Semesters statt und ist Bedingung für die Teilnahme.

**Leistungserbringung:**

*2 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation*

*3 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation und Verschriftlichung (5 S.)*

*4 LP: Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation und Verschriftlichung (8-12 S.)*

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP

	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM</b>		
<b>Annäherung an das Literatursystem der DDR am Beispiel des Union-Verlags</b>		
<b>PS (TG 1,4,5) wö., Mi 18.15-19.45 Uhr, 1.12.1.01</b>		<b>Christian Ernst / Peter Paul Schwarz</b>

Wie lassen sich AutorInnen, Verlage und politische Steuerung ("Zensur") innerhalb des "Literatursystems DDR" beschreiben? Wer entschied beispielsweise, welches Buch in der DDR erscheinen durfte und welches nicht? Welche Spielräume gab es? Welche politische und gesellschaftliche Rolle spielte Literatur in der DDR? Um sich diesen Fragen anzunähern, startet das Seminar mit einem allgemeinen Überblick. Hier werden Einblicke in die Institutionen, die Verlage, die politischen und historischen Zusammenhänge erarbeitet. Außerdem wird auf die Thematik "Zensur" und die offiziellen Literaturverständnisse eingegangen. Auf dieser Grundlage werden Publikationsgeschichten ausgewählter Titel des Union-Verlags analysiert.

Ziel des Seminars ist es, Mechanismen und Ebenen der Literatursteuerung ("Zensur"), die Adressierung bestimmter Zielgruppen, Grenzen und Spielräume des Verlags sowie Beziehungen zu westdeutschen Verlagen herauszuarbeiten. Dies geschieht am Beispiel von literarischen Texten (z.B. von Johannes Bobrowski, Heinrich Böll, Marie Luise Kaschnitz) und Sachbuchprojekten zu Themen wie antifaschistischer Widerstand oder Christentum und Sozialismus.

Die Studierenden sollen in die Arbeit mit Archivalien eingeführt werden und lernen, Texte auch vor dem Hintergrund ihres Veröffentlichungskontextes zu interpretieren.

Im Laufe des Seminars wird mit den TeilnehmerInnen ein Glossar zu den wichtigsten Themen, Begriffen, Institutionen und Personen erarbeitet. In der Mitte des Semesters wird ein Besuch im Bundesarchiv stattfinden.

**Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Mitarbeit, Kurzreferat oder 2 Beiträge zum Glossar (ca. 2 Seiten)

3 LP (Schlüsselkompetenz): aktive Mitarbeit, Kurzreferat oder 2 Beiträge zum Glossar (ca. 2 Seiten), Bearbeitung einer Archivalie (Entwurf eines Datenbankeintrags)

4 LP: aktive Mitarbeit, Projektpräsentation und wahlweise Hausarbeit (10-15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (20 Min.)

**Literaturhinweise zur Einführung:**

Simone Barck, Martina Langermann, Siegfried Lokatis: „Jedes Buch ein Abenteuer“. Zensursystem und literarische Öffentlichkeiten in der DDR bis Ende der Sechziger Jahre. Berlin: Akademie-Verlag, 1997.

Ursula Heukenkamp: DDR-Literatur zwischen Lenkung und freier Entfaltung. In: Monika Estermann, Edgar Lersch (Hrsg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1950 - 1960. Wiesbaden: Harrassowitz 1999, S. 81-96.

Michael Opitz, Michael Hofmann (Hrsg.): Metzler Lexikon DDR-Literatur. Autoren - Institutionen - Debatten. Stuttgart: Metzler 2009.

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM</b>		
<b>Der Essay: Geschichte, Form und Wirkung (II)</b>		
<b>PS (TG 1,5) wö., Do 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01</b>		<b>Sabine Volk</b>

„Versuche, einen Roman zu schreiben. Du vermagst es nicht? Dann versuch es mit einem Theaterstück. Du kannst es nicht? Dann mach eine Aufstellung der Börsebaissen in New York. Versuch, versuch alles. Und wenn es gar nichts geworden ist, dann sag, es sei ein Essay.“ Mit diesen Worten schließt Ignaz Wrobel, alias Kurt Tucholsky, eine Satire über „Die Essayisten“, die 1931 in der Zeitschrift „Die Weltbühne“ erscheint. Die Vorurteile gegenüber dem Genre Essay, die Tucholsky darin pointiert zum Ausdruck bringt, haben eine



ebenso lange Tradition, wie der Essay selbst. Ein Blick auf seine Geschichte und Wirkung macht deutlich: Er ist eines der meist umstrittenen Genres in der Literaturwissenschaft. Die sich aus seiner polarisierenden Wirkung ergebende Spannung einerseits, die Vielzahl und Diversität sowohl der EssayistInnen als auch der Essays andererseits, macht ihn zu einem ebenso interessanten wie ergiebigen Untersuchungsgegenstand. Im Rahmen des Seminars soll deshalb 1. die Geschichte des Essays nachvollzogen, 2. die Diversität seiner Form ergründet, 3. die Diskussion um seine literaturwissenschaftliche Einordnung und Bewertung nachvollzogen, 4. die Lektüre, Analyse und Interpretation ausgewählter essayistischer Werke diverser Essayistinnen und Essayisten aus verschiedenen Epochen vorgenommen und 5. dieses theoretische Wissen entlang folgender Leitfrage in die Praxis umgesetzt werden: „Wie schreibe ich einen (wissenschaftlichen) Essay?“.

Bitte zur ersten Sitzung vorbereitend lesen:

**1.) Georg von Lukács:** *Über Wesen und Form des Essays (1910)*, in: Ludwig Rohner (Hrsg.): *Deutsche Essays. Prosa aus zwei Jahrhunderten, Band I: Essays avant la lettre*, München 1972, S. 27-47.

**2.) Ignaz Wrobel (Kurt Tucholsky):** *Die Essayisten*, in: *Die Weltbühne*, 28.04.1931, Nr. 17, S. 620. Nachzulesen unter: <http://www.textlog.de/tucholsky-essayisten.html> **3.) Michael Hamburger:** *Essay über den Essay*, in: *Akzente. Zeitschrift für Dichtung*, 12. Jahrgang, Heft 4/65, S. 290-292.

**Leistungserbringung:**

2 LP: *Aktive Mitarbeit, Abstract (10 Zeilen), Meta-Essay (3-5 Seiten)*

3 LP: *Aktive Mitarbeit, Abstract (10 Zeilen), Referat und Meta-Essay (3-5 Seiten)*

4 LP: *Aktive Mitarbeit, Abstract (10 Zeilen), Meta-Essay (3-5 Seiten) UND ein längerer Essay (7-10 Seiten; freie Themenwahl)*

Das zehnzeilige Abstract zu einem frei gewählten Essay sowie der drei- bis fünfseitige Meta-Essay (ein „Essay über den Essay“) werden während der Vorlesungszeit verfasst und diskutiert.

**Berufsfeldbezogenes Modul**

<b>EM-LD</b>	<b>(2001)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2002)</b>	<b>3 LP</b>
<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Die Analyse dramatischer Texte als Grundlage der Planung von Aneignungsprozessen**  
**PS (TG/LD 1,2,3) wö., Di 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.15** **Marion Höfner**

Viele Studenten werden im Rahmen ihres Praxissemesters mit der Aufgabe konfrontiert, eine Unterrichtssequenz zur Aneignung eines dramatischen Werkes durchzuführen. Schon in der Planung sehen sie sich damit vor große Herausforderungen gestellt, die ihnen manchmal unlösbar scheinen. Das Seminar will auf diese Anforderung vorbereiten. An ausgewählten Beispielen werden Fragen besprochen, die bei der Planung eines gegenstandgerechten, zielgerichteten und schülerorientierten Aneignungsprozesses zu beachten sind. Es werden methodische Möglichkeiten zur Gestaltung dieser Aneignungsprozesse in ihren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.

Den Schwerpunkt bilden folgende (Kanon)Texte: Schiller, *Kabale und Liebe*, Brecht, *Leben des Galilei*, Dürrenmatt, *Die Physiker*. Die fundierte Kenntnis dieser Werke wird im Seminar vorausgesetzt.

**Leistungserbringung:**

2 LP: *regelmäßige aktive Teilnahme und Nachweis individueller Beiträge im Rahmen des Seminars*

3 LP: *regelmäßige aktive Teilnahme, Erarbeiten eines eigenen Planungsentwurfes (ca. 10 Seiten)*

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Lese- und literarische Rezeptionskompetenz**  
**PS (TG/LD 1,2,3) wö., Di 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.05** **Mark-Oliver Carl**

Spätestens seit dem PISA-Schock (ein Viertel aller 15jährigen in Deutschland versteht Texte nicht!) und den Folgestudien ist der Lehr-Lern-Kurzschluss auch öffentlich bekannt: „etwas im Unterricht behandelt“ oder „durchgenommen“ zu haben, heißt nicht, dass Schüler danach mehr können. Die Konsequenz: Unterricht soll „kompetenzorientiert“ sein. Bereits in Studienpraktika und im Referendariat wird diese Anforderung

gestellt. Doch was heißt das eigentlich? Wie soll es funktionieren und wie kann man lernen, kompetenzorientiert zu unterrichten?

Das Seminar will nach theoretisch fundierten und zugleich praktischen Antworten auf diese Fragen suchen. Die Lesekompetenz, die in der didaktischen Forschung die meiste Aufmerksamkeit erhalten hat, steht dabei exemplarisch auch für andere Kompetenzen.

Wie lernt man?

Am Beginn unserer Suche steht die lernpsychologische Fundierung des Kompetenzgedankens, denn nicht alles, was man in Schulen „Kompetenz“ oder „-orientierung“ nennt, verdient diesen Namen.

Was ist Lesekompetenz? Was ist literarische Rezeptionskompetenz?

Ein kritischer Blick auf die verschiedenen Kompetenzmodelle soll uns verstehen helfen, was Schüler genau lernen sollen und können und wie man ihnen dabei helfen kann. Weitere mögliche Anschlussfragen wären z.B.: Welche Niveaus gibt es, und wie kann man ihr Erreichen zuverlässig testen?

Wie muss Unterricht aussehen, der diese Kompetenz(en) fördert?

Am Ende unserer Suche sollen konkrete Antworten für die eigene Unterrichtsplanung stehen, weshalb alle Teilnehmer sich in Gruppen an der skizzenhaften Planung und Besprechung kompetenzorientierter Unterrichtseinheiten beteiligen.

#### **Literatur:**

Siegfried J. Schmidt: *Lernen, Wissen, Kompetenz, Kultur. Vorschläge zur Bestimmung von vier Unbekannten*. Heidelberg: Auer, 2005.

Grzesik, Jürgen: *Texte verstehen lernen. Neurobiologie und Psychologie der Entwicklung von Lesekompetenzen durch den Erwerb von textverstehenden Operationen*. Münster: Waxmann, 2005.

Ein Seminar-Reader und weitere bibliographische Hinweise werden ab der ersten Seminarsitzung zur Verfügung gestellt.

#### **Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Teilnahme (inkl. Beteiligung an der Skizze einer Unterrichtseinheit)

3 LP: aktive Teilnahme (s.o.) & Referat oder Ausarbeitung (10 Seiten)

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Literarische Gegenstände im Literaturunterricht der Klassen 5 bis 10 – Textsorten im Überblick**  
**PS (TG/LD 1,2,3) wö., Mi 10.15-12.45 Uhr, 1.09.2.06** **Barbara Starke**

Schülern und Lehrern begegnen im Literaturunterricht ganz unterschiedliche Textsorten. Die Rahmenpläne orientieren darauf, dass die Lerner im Laufe ihrer Schulzeit ein angemessenes Wissen über die verschiedensten poetischen Textsorten erwerben und Fähigkeiten im Umgang mit ihnen ausbilden. Das setzt dies auch beim Lehrer voraus. Darüber hinaus muss der Lehrer in der Lage sein, Inhalt und Umfang von Begrifflichkeiten alters- und schülergerecht festzulegen, diese erklären zu können bzw. sie von den Schülern auf unterschiedlichen methodischen Wegen erarbeiten zu lassen. Im Seminar sollen deshalb diese beiden Seiten produktiv miteinander verbunden werden: die Beschäftigung mit ausgewählten Textsorten und methodische Möglichkeiten des Umgangs mit ihnen werden gleichermaßen diskutiert.

#### **Leistungserbringung:**

2 LP Thesenpapier; 3 LP Hausarbeit

<b>EM-LW 2</b>	<b>(1801)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1802)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Lyrik erleben – Die Übertragung lyrischer Strukturen auf theatrale Gestaltungsmittel**  
**PS (TG 1,4) wö., Do 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15** **Michael Bahn**

Ausgehend von den Erkenntnissen der Kognitionspsychologie, wonach das Lernen durch Handlung zu einer tiefergehenden Auseinandersetzung mit Inhalten führt, wollen wir eine Methode anwenden, die lyrische Strukturen auf theatrale Gestaltungsmittel überträgt. Dabei geht es nicht allein um die inhaltliche Darstellung, sondern auch strukturelle Merkmale sollen sich im Spiel wiederfinden. Wenn also „wirbelnder Wind weht weite Wege weit“ als Alliteration erkannt ist, stellt sich zum einen die Frage, nach der dynamischen Darstellung des wirbelnden Windes, zum anderen die nach der Entsprechung einer Alliteration in der Spielbewegung. Ziel ist es, einen neuen Zugang zur Gattung Lyrik zu schaffen, um diese in ihrer Struktur „erlebbar“ zu machen. Die von vielen Rezipienten verbalisierte „gefühlte“ Deutung eines Textes – nach dem Motto „Ich fühl das so, dass das so ist“ – wird nicht als unwissenschaftlich abgetan, sondern zur Arbeitsgrundlage gemacht, auf deren Basis eine intensive Auseinandersetzung mit Text und späterer Darstellung gefordert ist.

Textgrundlage wird der expressionistische und strukturstarke Zyklus „Du. Liebesgedichte“ von August Stramm sein.

Der Kurs bietet eine intensive Auseinandersetzung mit lyrischen, expressionistischen Texten und theatralen Gestaltungsmitteln sowie der interdisziplinären Verknüpfung beider Gebiete. Ferner basiert er auf der aktuellen Forschungsarbeit des Seminarleiters und gibt so einen Einblick ins Forschungsgeschehen an der Universität Potsdam.

Teile der Abschlussarbeiten werden bereits während des Semesters entworfen. Da der Kurs sehr arbeitsintensiv sein wird, bitte ich im Vorfeld zu überlegen, ob ausreichend Zeit und Spielbegeisterung vorhanden sind!

**Literatur:**

Die Literatur wird zu Beginn des Semesters im Seminar besprochen und wenn nötig in einem Ordner zur Verfügung gestellt.

**Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Teilnahme, Verständnistagebuch sowie praktische Hilfe beim Spiel eines Textes

3 LP: aktive Teilnahme, Verständnistagebuch und Spiel eines Textes

4 LP: aktive Teilnahme, Verständnistagebuch, Darstellungsplan und Spiel eines Textes

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>

**Von einem, der seine Seele verkaufte – Faust in der Literatur**

**PS (TG 1,3,4,5) wö., Do 12.15-13.45 Uhr, 1.19.1.21**

**Mirko Gemmel**

Kaum eine andere Figur der Weltliteratur ist so bekannt wie *Faust*, was nicht zuletzt der Popularität von Goethes Faustdichtung zu danken ist. Doch seine Tragödie ist keineswegs die früheste und schon gar nicht die einzige Bearbeitung dieses alten literarischen Stoffes, in dem sich antike, mittelalterliche und neuzeitliche, mythische und reale Figuren in der einen des Faust' vereinigen.

Der seit dem 16. Jahrhundert weit verbreitete Fauststoff wurde im 18. Jahrhundert literarisch aufgewertet. Faust galt nun nicht länger als Scharlatan und Narr, vielmehr wurde der menschliche Zwiespalt zwischen der Kraft des Glaubens und die Rationalität wissenschaftlicher Erkenntnis zum Hauptthema. In der Faustfigur ist der über seine Grenzen hinaus strebende Mensch gespiegelt, der im Konflikt zwischen Selbstverwirklichung und Anerkennung hin und her gerissen ist. An den Fragen der Zeit, vor allem der Differenz von Wissenschaft und Technik einerseits und Ethik und Religion andererseits, entzündete sich die Geburt der literarischen Faust-Figur, und die ungebrochene Aktualität des Stoffes ist Beleg, dass die entscheidenden Fragen sich zwar veränderten aber niemals abschließend beantwortet wurden.

Goethe versuchte im *Faust - Der Tragödie erster Teil* dem Stoff seinen Pessimismus zu nehmen und gab ihm ein zaghaft hoffnungsvolles Ende, ohne sich dem Religiösen unterzuordnen. Der 1832 veröffentlichte zweite Teil ist dann eher ein kulturkritischer Essay als ein Bühnenstück. Fast sechzig Jahre lang beschäftigte sich Goethe mit dem Fauststoff. Er stellte Faust als Renaissancemenschen und Humanisten dar, als einen

modernen Intellektuellen, der sich aus kirchlicher Bevormundung befreit hat, und so konzentrieren sich seine Faustbearbeitungen folgerichtig auf den Wunsch nach Erkenntnis und Erfahrungsvielfalt.

Im 20. Jahrhundert prägte dann vor allem eine erneute Umdeutung der Faustfigur Goethes die literarische Auseinandersetzung mit dem Fauststoff. Thomas Mann knüpfte mit seinem 1947 erschienenen Roman *Doktor Faustus* an die *Historia* von 1587 an. Er verlegte die Handlung in die Zeit ab 1900 und übte mit seiner Faustfigur Kritik an der bürgerlichen Klasse Deutschlands. Michail Bulgakows Satire *Der Meister und Margarita* parodierte dann das Leben in der Sowjetunion.

In den unterschiedlichen Faustbearbeitungen werden uns im Seminar vor allem die Fragen nach der *Konzeption von Faust als literarische Figur* aber auch seines jeweiligen Gegenspielers beschäftigen, dabei vor allem die Psychologie, die für das Figurenverhalten konstituierend ist sowie die daraus resultierenden Handlungsmotivationen. Inwieweit ist dabei die Figur des Teufels als Inkarnation des Bösen oder der Versuchung aber auch die Faustfigur selbst von sozial- und zeitgeschichtlichen Einflussfaktoren abhängig? Dies führt dann in der Analyse von der erzählerischen Bewertung und Behandlung hin zur *poetologischen Konzeption des literarischen Textes*.

Vorgesehen sind u.a. Texte von:

*Christopher Marlowe, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Maximilian Klinger, Michail Bulgakow, Klaus Mann, Thomas Mann, Eric-Emanuel Schmitt*

Teilnahmevoraussetzung:

Obligatorisch für die Teilnahme ist die Bereitschaft, alle im Seminar behandelten Texte zu lesen und die einzelnen Seminarsitzungen vorzubereiten, sowie sich aktiv an den Seminardiskussionen zu beteiligen.

**Leistungserbringung:**

**EM-LW 3 und SP-LW:**

2LP: regelmäßige & aktive Teilnahme, Referat

4LP: regelmäßige & aktive Teilnahme, Referat + HA (ca. 10-12 S.) oder Prüfungsgespräch (20min)

**BF:**

2LP: regelmäßige & aktive Teilnahme, Referat

3LP Referat & ausgearbeitetes Thesenpapier (evtl. Prüfungsgespräch 15min)

(für die Referate ersatzweise Essays)

## Schlüsselkompetenz

Zu den Grundkursen werden begleitende und ergänzende Tutorien angeboten (zu Studium Plus, Kompetenzbereich *Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben*, außerdem *Selbst-Reflexion und Planung und Kommunikation, Präsentation, Vermittlung*) angeboten.

### Schlüsselkompetenz

(4000)

3 LP

**Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten in der Germanistik**

**Zeiten und Räume  
stehen im PULS  
unter Studium Plus  
Bitte dort anmelden!**

**Knut Deumlich (2 Gruppen)  
Sarah Pohl  
Jens Roeser (2 Gruppen)  
Kathleen Schumann  
Erik-Konstantin von See (2 Gruppen)**

Das Tutorium wird begleitend zu den Grundkursen in der germanistischen Sprach- und Literaturwissenschaft angeboten. Ziel der Veranstaltung ist die Vermittlung von grundlegenden Arbeitstechniken in der Germanistik. Dazu gehört die Einführung in die Erhebung und Auswertung empirischer Daten und die Recherche mit Hilfe fachspezifischer Bibliographien und Datenbanken, der Umgang mit Nachschlagewerken und Hilfsmitteln sowie das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte nach den Standards des Faches. Darüber hinaus erfolgt auch die weiterführende Erprobung und Einübung wissenschaftlicher Analyseverfahren und -methoden sowie Techniken der Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse. Damit verbunden ist die Erarbeitung genereller Strategien zu wissenschaftlicher Problemlösung und Selbstorganisation.

**Voraussetzungen für 3 LP:** Kommentierte Auswahlbibliographie und Thesenpapier

**Literatur:** Sittig, Claudius: *Arbeitstechniken Germanistik*. Stuttgart 2008

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
Schlüsselkompetenz	(4000)	3 LP

Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM

**Vom eigenen Urteil zum fertigen Druck – wissenschaftliche Rezensionen und deren elektronische Publikation**

PS (TG 1,4,5) wö., Mo 08.15-09.45 Uhr, 2.10.1.22

Thomas Gerber

Ausgehend von der Bewertung literarischer und wissenschaftlicher Texte wird die schriftliche Produktion des eigenen Urteils im Mittelpunkt des Seminars stehen. Die Umwandlung des Textes mittels moderner PC-Software in den elektronischen Satz bis hin zum druckfähigen PDF-Format sowie Übungen zur professionellen Text-Korrektur nach deutschem und englischem Standard schließen sich an. Die Arbeitstechniken sollen in Zusammenarbeit mit der Redaktion der „Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte“ (ZRGG), die von 1992-2007 an der Universität Potsdam herausgegeben wurde, erlernt werden. *Der Kurs ist auf 40 TeilnehmerInnen begrenzt ist (PC-Arbeitsplätze).*

**Leistungserbringung:** 2 LP eine Rezension (Text und Satz)

4 LP drei Rezensionen (Text und Satz)

3 LP zwei Rezensionen (Text und Satz)

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
Schlüsselkompetenz	(1805)-Hausarbeit	3 LP

(4000)

**Literatur digital. Literatur und lesen jenseits des Buches**

PS (TG 1,5) wö., Fr 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05

Thomas Jung

Kindle und iPad haben das Ende des Gutenbergzeitalters eingeläutet. Bücher gibt es heute als e-books und vooks. Lesen und Schreiben finden immer häufiger am Bildschirm statt. Auch die Literatur hat sich verändert – aber wie? Gibt es eine neue Ästhetik jener Texte im Netz oder auf dem Lesegerät?

In diesem Seminar werden Fragen gestellt, die sich sowohl mit dem medialen wie mit dem konzeptionell-ästhetischen Wandel der (deutschen) Literatur befassen. Aus Sicht der Kommunikationstheorie, der Mediengeschichte und der Literaturwissenschaft soll ein Verständnis für die neuen digitalen Formen der Literatur erarbeitet werden.

In der Lehrveranstaltung werden in Arbeitsgruppen Fragestellungen zu erarbeiten und im Seminar zu präsentieren sein. Als Leistungsnachweis gelten die Präsentation sowie deren Verschriftlichung.

**Leistungserbringung:**

*Als Leistungsnachweis gelten die Präsentation der Projektergebnisse (2 LP), deren Verschriftlichung (5 bis 6 Seiten = 3 LP; Hausarbeit 10 bis 12 Seiten = 4 LP). Regelmäßige Anwesenheit wird vorausgesetzt.*

Eine Literaturliste wird zu Beginn der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
Schlüsselkompetenz	(4000)	3 LP

Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM

**Bibliographieren, Recherchieren, Präsentieren: Das Theodor-Fontane-Archiv Potsdam**

PS (TG 1,3,4,5) Blockseminar 17.-19.12.2010, Termin- und Raumangaben werden am Semesteranfang über PULS bekannt gegeben

Maria Brosig

Gegenstand des Seminars ist das Potsdamer Theodor-Fontane-Archiv, das im Blaubuch der Bundesregierung als Gedenkort mit nationaler Bedeutung gewürdigt wird. Die Einrichtung sammelt und erschließt Handschriften, Literatur und andere Medien zu Leben und Werk Theodor Fontanes, macht sie durch Publikationen und Veranstaltungen der Öffentlichkeit zugänglich und initiiert darüber hinaus wissenschaftliche Forschungsprojekte und Editionen. Profil und Praxis des Literaturarchivs, seine Geschichte, Bestände, Projekte und Publikationen, sollen während des Semesters selbstständig bibliografiert, vor Ort recherchiert und im Seminar präsentiert werden. Die mit dem Fontane-Archiv organisierte Lehrveranstaltung wird als Blockseminar durchgeführt; Auftakt bildet ein gemeinsamer Archivbesuch mit Führung und Vortrag.

Aus organisatorischen Gründen ist die Teilnehmerzahl auf 30 Personen beschränkt. Eine Einführungsveranstaltung (Termin wird über PULS bekannt gegeben) findet zu Beginn des Semesters statt und ist Bedingung für die Teilnahme.

**Leistungserbringung:**

2 LP: *Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation*

3 LP: *Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation und Verschriftlichung (5 S.)*

4 LP: *Kleingruppenarbeit mit Ergebnispräsentation und Verschriftlichung (8-12 S.)*

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
	<b>(2111)-Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Annäherung an das Literatursystem der DDR am Beispiel des Union-Verlags**

**PS (TG 1,4,5) wö., Mi 18.15-19.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Christian Ernst / Peter Paul Schwarz**

Wie lassen sich AutorInnen, Verlage und politische Steuerung ("Zensur") innerhalb des "Literatursystems DDR" beschreiben? Wer entschied beispielsweise, welches Buch in der DDR erscheinen durfte und welches nicht? Welche Spielräume gab es? Welche politische und gesellschaftliche Rolle spielte Literatur in der DDR? Um sich diesen Fragen anzunähern, startet das Seminar mit einem allgemeinen Überblick. Hier werden Einblicke in die Institutionen, die Verlage, die politischen und historischen Zusammenhänge erarbeitet. Außerdem wird auf die Thematik "Zensur" und die offiziellen Literaturverständnisse eingegangen. Auf dieser Grundlage werden Publikationsgeschichten ausgewählter Titel des Union-Verlags analysiert.

Ziel des Seminars ist es, Mechanismen und Ebenen der Literatursteuerung ("Zensur"), die Adressierung bestimmter Zielgruppen, Grenzen und Spielräume des Verlags sowie Beziehungen zu westdeutschen Verlagen herauszuarbeiten. Dies geschieht am Beispiel von literarischen Texten (z.B. von Johannes Bobrowski, Heinrich Böll, Marie Luise Kaschnitz) und Sachbuchprojekten zu Themen wie antifaschistischer Widerstand oder Christentum und Sozialismus.

Die Studierenden sollen in die Arbeit mit Archivalien eingeführt werden und lernen, Texte auch vor dem Hintergrund ihres Veröffentlichungskontextes zu interpretieren.

Im Laufe des Seminars wird mit den TeilnehmerInnen ein Glossar zu den wichtigsten Themen, Begriffen, Institutionen und Personen erarbeitet. In der Mitte des Semesters wird ein Besuch im Bundesarchiv stattfinden.

**Leistungserbringung:**

2 LP: *aktive Mitarbeit, Kurzreferat oder 2 Beiträge zum Glossar (ca. 2 Seiten)*

3 LP (Schlüsselkompetenz): *aktive Mitarbeit, Kurzreferat oder 2 Beiträge zum Glossar (ca. 2 Seiten), Bearbeitung einer Archivalie (Entwurf eines Datenbankeintrags)*

4 LP: *aktive Mitarbeit, Projektpräsentation und wahlweise Hausarbeit (10-15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (20 Min.)*

**Literaturhinweise zur Einführung:**

Simone Barck, Martina Langermann, Siegfried Lokatis: „Jedes Buch ein Abenteuer“. Zensursystem und literarische Öffentlichkeiten in der DDR bis Ende der sechziger Jahre. Berlin: Akademie-Verlag, 1997.

Ursula Heukenkamp: DDR-Literatur zwischen Lenkung und freier Entfaltung. In: Monika Estermann, Edgar Lersch (Hrsg.): Buch, Buchhandel und Rundfunk 1950 - 1960. Wiesbaden: Harrassowitz 1999, S. 81–96.  
 Michael Opitz, Michael Hofmann (Hrsg.): Metzler Lexikon DDR-Literatur. Autoren - Institutionen - Debatten. Stuttgart: Metzler 2009.

<b>EM-LW 3</b>	<b>(1803)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1804)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1805)-Hausarbeit</b>	
<b>SP-LW</b>	<b>(2021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2023)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schlüsselkompetenz</b>	<b>(4000)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM</b>		
<b>Der Essay: Geschichte, Form und Wirkung II</b>		
<b>PS (TG 1,5) wö., Do 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01</b>		<b>Sabine Volk</b>

„Versuche, einen Roman zu schreiben. Du vermagst es nicht? Dann versuch es mit einem Theaterstück. Du kannst es nicht? Dann mach eine Aufstellung der Börsebaissen in New York. Versuch, versuch alles. Und wenn es gar nichts geworden ist, dann sag, es sei ein Essay.“ Mit diesen Worten schließt Ignaz Wrobel, alias Kurt Tucholsky, eine Satire über „Die Essayisten“, die 1931 in der Zeitschrift „Die Weltbühne“ erscheint. Die Vorurteile gegenüber dem Genre Essay, die Tucholsky darin pointiert zum Ausdruck bringt, haben eine ebenso lange Tradition, wie der Essay selbst. Ein Blick auf seine Geschichte und Wirkung macht deutlich: Er ist eines der meist umstrittenen Genres in der Literaturwissenschaft. Die sich aus seiner polarisierenden Wirkung ergebende Spannung einerseits, die Vielzahl und Diversität sowohl der EssayistInnen als auch der Essays andererseits, macht ihn zu einem ebenso interessanten wie ergiebigen Untersuchungsgegenstand. Im Rahmen des Seminars soll deshalb 1. die Geschichte des Essays nachvollzogen, 2. die Diversität seiner Form ergründet, 3. die Diskussion um seine literaturwissenschaftliche Einordnung und Bewertung nachvollzogen, 4. die Lektüre, Analyse und Interpretation ausgewählter essayistischer Werke diverser Essayistinnen und Essayisten aus verschiedenen Epochen vorgenommen und 5. dieses theoretische Wissen entlang folgender Leitfrage in die Praxis umgesetzt werden: „Wie schreibe ich einen (wissenschaftlichen) Essay?“.

Bitte zur ersten Sitzung vorbereitend lesen:

**1.) Georg von Lukács:** *Über Wesen und Form des Essays (1910)*, in: Ludwig Rohner (Hrsg.): Deutsche Essays. Prosa aus zwei Jahrhunderten, Band I: Essays avant la lettre, München 1972, S. 27-47.

**2.) Ignaz Wrobel (Kurt Tucholsky):** Die Essayisten, in: Die Weltbühne, 28.04.1931, Nr. 17, S. 620. Nachzulesen unter: <http://www.textlog.de/tucholsky-essayisten.html> **3.) Michael Hamburger:** Essay über den Essay, in: Akzente. Zeitschrift für Dichtung, 12. Jahrgang, Heft 4/65, S. 290-292.

**Leistungserbringung:**

2 LP: Aktive Mitarbeit, Abstract (10 Zeilen), Meta-Essay (3-5 Seiten)

3 LP: Aktive Mitarbeit, Abstract (10 Zeilen), Referat und Meta-Essay (3-5 Seiten)

4 LP: Aktive Mitarbeit, Abstract (10 Zeilen), Meta-Essay (3-5 Seiten) UND ein längerer Essay (7-10 Seiten; freie Themenwahl)

Das zehnzeilige Abstract zu einem frei gewählten Essay sowie der drei- bis fünfseitige Meta-Essay (ein „Essay über den Essay“) werden während der Vorlesungszeit verfasst und diskutiert.

**Aufbaumodule für alle Masterstudiengänge / Hauptstudium für Magister / Lehramt (alte STO)**

**Achtung!**

**Änderung der Meldung von Prüfungsleistungen!**

**Betrifft: Masterstudiengänge Lehramt an Gymnasien und Master Germanistik**

Ab dem WS 08/09 ändert sich für alle Lehrveranstaltungen mit 6 LP die Anmeldung für die Prüfungsleistungen. Zu Beginn des Semesters (bis 3. Woche) melden sich die Studierenden für 2 LP an. Erst zum Ende des Vorlesungszeitraumes erfolgt die Anmeldung für eine Prüfungsleistung (4 LP). Bei Lehrveranstaltungen mit 3 LP ändert sich nichts.

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
------------------------	----------------	-------------

	(22204)	3 LP
	(22205)-HA o.PG	4 LP
LW-P 1 / Teil 1 (Germanistik)	(21201)	2 LP
	(21202)	3 LP
	(21216)-HA o. PG	4 LP
LW-S 3 (Germanistik)	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA o. PG	4 LP

### Erzählte Kindheit

HS (TG 1,2), wö., Fr 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.15

Michael Mecklenburg

Vom Krabbeln zum Laufen, vom Stammelnen zum Sprechen, vom Milchzahn zum Weisheitszahn, vom Ich zum Über-Ich, vom Jetzt zur Erinnerung: Eine Reihe von Dichotomien, die sich in Bezug auf den Übergang vom Kind zum Erwachsenen beliebig fortsetzen ließe. Verbunden ist damit immer die Vorstellung, dass es eindeutige biologische Merkmale gebe, die diesen Übergang an bestimmten Stellen zäsurieren. Dem gegenüber haben wir aber alle ein Wissen von der kulturellen Konstruktion jener Altersübergänge, die den (vermutlich) existierenden biologischen Konstanten innerhalb einer Gesellschaft Sinn und Form geben. Der Diskurs darüber, wann wir einen Menschen als Baby, Kleinkind, Kind, Adoleszenten, Erwachsenen bezeichnen und welche gesellschaftlichen Rollen damit verbunden sind, können wir beispielsweise täglich in medial transportierten Debatten über Kindersoldaten, Einschulungsalter oder Rechtsmündigkeit von Kindern mitverfolgen.

Ein zentrales und wirkungsmächtiges Feld kultureller Konstruktion und Selbstvergewisserung ist die Kunst, im Falle dieses Seminars in erster Linie die Dichtkunst und die Literatur des Mittelalters. Ausgehend von dem frühesten Zeugnis, dem "Hildebrandslied" (9. Jh.), werden wir zunächst an ausgewählten Beispiel aus mittelhochdeutschen Romanen die literatur- und sozialgeschichtlichen Rahmenbedingungen kennenlernen, unter denen ein Erzählen von Kindheit im deutschsprachigen Mittelalter möglich war. Der nächste Schritt führt von einer vertieften Analyse der „Kindheit Jesu“ Konrads von Fussesbrunnen zu einer intensiven Auseinandersetzung mit zwei zentralen Romanen des Hochmittelalters („Parzival“, „Tristan“). Ganz am Ende des Seminars steht dann der Versuch eines Brückenschlags in die Neuzeit mit der gemeinsamen Lektüre von Henry James' "What Maisie Knew" und/oder Thomas Manns "Buddenbrooks". Vorschläge von Studierenden, uns an dieser Stelle einen sie aktuell beschäftigenden Roman der Gegenwartsliteratur vorzustellen und in den bis dahin erarbeiteten literaturgeschichtlichen Kontext erzählter Kindheit einzuordnen, sind sehr willkommen.

Wir lesen neben dem "Hildebrandslied" (steht als PDF zur Verfügung) große Teile des "Parzival" und des "Tristan" (es empfiehlt sich hier die Anschaffung einer zweisprachigen Ausgabe), sowie Konrads von Fussesbrunnen "Kindheit Jesu" in Gänze (steht ebenfalls als PDF zur Verfügung).

Zur ersten Einführung: Schultz, James A.: No girls, no boys, no families . On the construction of childhood in texts of the German Middle Ages. In: Journal of English and Germanic philology 94 (1995), S. 59-81.

Wie aus dem Kommentar und aus den Literaturhinweisen sicher deutlich hervorgeht, ist die Bereitschaft zur (zeit)intensiven Lektüre von mittelalterlicher Literatur, die zum Teil nicht in neuhochdeutscher Übersetzung vorliegt, die wichtigste Voraussetzung, um mit Spaß und Erfolg an diesem Seminar teilnehmen zu können. Vertieftes Wissen in Sachen mittelalterlicher Kultur und Literatur ist natürlich von Vorteil, kann aber auch seminarbegleitend wieder 'aufgefrischt' werden.

**Leistungserbringung:** Neben *regelmäßiger Anwesenheit und aktiver Mitarbeit können folgende Leistungen erbracht werden:*

2 LP: Referat oder Thesenpapier/Handout oder Protokoll

3 LP: Referat oder Thesenpapier/Handout oder Protokoll und schriftliche Ausarbeitung des Themas auf ca. 5 Seiten oder wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 20 Minuten

6 LP (2 plus 4): Referat oder Thesenpapier/Handout oder Protokoll und schriftliche Ausarbeitung des Themas (Hausarbeit) auf ca. 15-18 Seiten oder wahlweise eine mündliche Prüfung im Umfang von 30 Min.

AM-LW (Lehramt)	(22201)	2 LP
	(22204)	3 LP
	(22205)-HA o. PG	4 LP
LW-P 1 / Teil 3 (Germanistik)	(21201)	2 LP



	(21202)	3 LP
	(21216)-HA o. PG	4 LP
LW-S 3 (Germanistik)	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA o. PG	4 LP

### Kurzprosa zwischen Romantik und Realismus

HS (TG 1,3 ) wö., Do 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.05

Mathias Palm

Um 1800 erlebt die Novelle in der deutschen Literatur aufgrund ihrer Möglichkeiten besonderer Ästhetisierung eine starke Konjunktur, die im 19. Jahrhundert noch ansteigt. Nach einer Erörterung unterschiedlicher literaturhistorischer Bestimmungen und der Schwierigkeit einer literaturtheoretischen Definition dieser Textsorte beschäftigen wir uns mit Beispielen dieser meist um eine ‚neue‘, vielfach ‚unerhörte‘ Begebenheit kreisenden Form des Erzählens, etwa von Wieland, Goethe, Tieck, Kleist, Stifter, Raabe, Fontane. In Abgrenzung zum märchenhaften Erzählen einerseits und zum moralisierenden Erzählen andererseits kristallisiert sich die Novelle als Form nachromantischen ‚realistischen‘ Erzählens heraus. Neben erzähltheoretischen Fragen werden wir verschiedene methodische Ansätze der Interpretation diskutieren.

Zur Einführung: Winfried Freund: Novelle, Stuttgart 1998.

#### **Leistungserbringung:**

2 LP: 3 Thesenpapiere

3 LP: 5 Thesenpapiere

6 (2+4)LP: 5 Thesenpapiere und Hausarbeit (15-18 Seiten)

oder 5 Thesenpapiere und Prüfungsgespräch (20 min)

AM-LW (Lehramt)	(22201)	2 LP
	(22204)	3 LP
	(22205)-HA	4 LP
LW-P 1 / Teil 3 (Germanistik)	(21201)	2 LP
	(21202)	3 LP
	(21216)-HA	4 LP
LW-S 3 (Germanistik)	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA	4 LP

### Goethe: Faust, Der Tragödie zweiter Teil

HS (TG 1,3) **Das Seminar findet zu folgenden Terminen statt: 18.10., 25.10., 01.11., 08.11., 15.11., 22.11., 29.11. - Mo 16.15 Uhr-19.45 Uhr, 1.09.2.16**

Volkhard Wels

#### **Achtung! Änderung!**

Gegenstand des Seminars ist eine Szene für Szene voranschreitende, gemeinsame Lektüre des Textes, dessen Schwierigkeitsgrad nicht zu unterschätzen ist. Die Bereitschaft zu einer unter Umständen auch zeitaufwändigen Auseinandersetzung mit den philosophiehistorischen und kulturgeschichtlichen Hintergründen des Textes muss deshalb bei allen Teilnehmern vorhanden sein. Vorausgesetzt wird eine zu Beginn des Seminars bereits abgeschlossene, erste Lektüre des Textes, und zwar bitte in einer kommentierten Ausgabe. Ich empfehle vor allem die von Albrecht Schöne kommentierte, zweibändige Ausgabe, die im "Deutschen Klassiker Verlag" (ISBN: 361 868 001 5) und im "Insel"-Verlag (ISBN: 345 834 700 3) erschienen ist. Daneben gibt es die schon ältere, von Erich Trunz kommentierte Ausgabe aus dem "Beck"-Verlag (ISBN: 340 631 234 9) und den (auch gesondert) erschienen Kommentar von Ulrich Gaier im "Reclam"-Verlag (ISBN: 315 016 022 7). Alle genannten Ausgaben und Kommentare liegen auch in anderen Ausgaben vor. Als einführende Lektüre vorausgesetzt wird außerdem Jochen Schmidt: Goethes Faust. Erster und Zweiter Teil. Grundlagen – Werk – Wirkung. München: Beck 1999 u.ö. (ISBN: 340 648 448 4)

Achtung: Wir beginnen gleich in der ersten Sitzung mit der Lektüre. Beachten Sie deshalb bitte unbedingt den genauen Seminarplan, der bei "moodle" zur Verfügung steht

<https://moodle.uni-potsdam.de/course/view.php?id=3862>

mit den Anweisungen zur Vorbereitung auf diese erste Sitzung.

#### **Leistungserbringung:**

2 und 3 LP können durch schriftliche Vorbereitungen (Thesenpapiere) zu vier bzw. sechs Sitzungen, 4 LP (oder ein Leistungsschein) durch eine Hausarbeit (20 Seiten) erworben werden.

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22205)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-P 2 / Teil 1 (Germanistik)</b>	<b>(21204)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21205)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21217)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	<b>(20901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(20902)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(20903)-HA</b>	<b>4 LP</b>

**Text/Bild-Beziehungen in der mittelalterlichen Kultur**

**HS (TG 1,2) wö., Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Judith Klinger**

Bilder sind in der noch vorwiegend illiteraten Adelsgesellschaft des Mittelalters wichtige Träger der Vermittlung kultureller Ordnung, die sich auf vielfältige Weise mit gesprochenen und verschriftlichten Texten verbinden. Im Zentrum des Seminars stehen daher die intermedialen Beziehungen zwischen der Symbolsprache der Bilder und den Texten, denen sie zugeordnet oder die ins Bild integriert werden. Bilder 'sprechen' dabei in je unterschiedlicher Weise zu Klerikern und schriftunkundigen Laien. Zu berücksichtigen ist also auch, wie sich Bilder jeweils auf Mündlichkeit und Schriftlichkeit beziehen und welche Deutungsmöglichkeiten und -ebenen sie eröffnen.

Einen ersten Schwerpunkt bildet die Sprache all jener Bilder, die Wissen über zentrale theologische Inhalte (z.B. Inkarnation Christi, Dreifaltigkeit, Jüngstes Gericht) oder Rechtsgrundsätze und Regeln der Rechtspraxis visualisieren. Zu erarbeiten ist ein grundlegendes Verständnis der mittelalterlichen Darstellungsprinzipien und der Bilder als komplexer Zeichensysteme, die gelesen, gedeutet und zum Sprechen gebracht werden. An zweiter Stelle sollen dann die Bildprogramme der Illustrationszyklen feudalhöfischer Literatur untersucht werden, die längere Erzähltexte oder Liedersammlungen begleiten. Betrachtet wird neben dem Dialog der Bilder mit den Texten und ihren jeweiligen Ausdrucksmöglichkeiten auch ihre Einbindung in die zeitgenössische (Vor-)Lesepraxis. Unter der Perspektive des Medienwandels wird im letzten Teil des Seminars die veränderte Funktion und Zeichen-Sprache der Bilder im ausgehenden Mittelalter, beispielsweise im frühen illustrierten Buchdruck, zur Diskussion stehen. Bei den TeilnehmerInnen des Seminars werden gute Grundkenntnisse der mittelalterlichen Literatur vorausgesetzt.

***Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten oder -scheiden sind grundsätzlich immer regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung und aktive Teilnahme an den Seminardiskussionen. Für 2 LP ist ein Kurzreferat zu erbringen, für 3 LP ein Referat mit schriftlicher Ausarbeitung, für 6 (2+4) LP (oder einen Leistungsschein) ein Referat und eine Hausarbeit von 15-20 Seiten.***

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22205)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-P 2 / Teil 2 (Germanistik)</b>	<b>(21204)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21205)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21217)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	<b>(20901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(20902)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(20903)-HA</b>	<b>4 LP</b>

**Perspektiven der Aufklärungsforschung**

**HS (TG 1,3) wö., Fr 10.15-11.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Stefanie Stockhorst**

**Auch für Master "Kulturelle Begegnungen Frühe Neuzeit", Modul Kulturtransfer und literarisches Leben (KL-OS)**

Dieser Kurs wendet sich an Studierende, die sich zum einen für die Epoche der Aufklärung interessieren und zum anderen für innovative Arbeitsformen aufgeschlossen sind. Fester Bestandteil des Kurses sind fünf

Gastvorträge, die von renommierten Expertinnen und Experten der Aufklärungsforschung in Potsdam gehalten werden: Diese Vorträge finden immer donnerstags um 18 Uhr statt, und zwar am 21. 10. 2010, am 18. 11. 2011, am 09. 12. 2010, am 20. 01. 2011 sowie am 03. 02. 2010. In den übrigen Seminarsitzungen soll ein einführender Überblick in die Epoche der Aufklärung sowie in die Themenfelder gegeben werden, die anschließend durch die Gastreferenten vertieft werden. Aus dem Blickwinkel verschiedener Fächer, die sich mit Gegenständen des 18. Jahrhunderts befassen, soll auf diese Weise der thematische und methodische Stand der Aufklärungsforschung rekapituliert werden. Dabei gilt es, durch die Vorträge sowie durch anschließende Diskussionen mögliche Perspektiven für weiterführende Arbeitsfelder aufzuzeigen, angefangen von der B.A.-Arbeit bis zu möglichen Dissertationsvorhaben.

**Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:**

2 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier

3 LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier, Essay (ca. 5 Seiten)

6 (2+4) LP: regelmäßige Anwesenheit (max. 2 Absenzen), Mitwirkung an einer Sitzungsmoderation mit Informationspapier und Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

**Literaturhinweis:**

Alt, Peter-André: Aufklärung. Lehrbuch Germanistik. 3. Aufl., Stuttgart 2007.

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22205)-HA o. PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-P 2 / Teil 3 (Germanistik)</b>	<b>(21204)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21205)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21217)-HA o. PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	<b>(20901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(20902)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(20903)-HA o. PG</b>	<b>4 LP</b>

**Anna Seghers – eine Jahrhundertfigur? Die Rezeptionsweisen ihres Werks**

**HS (TG 1,4) wö., Mi 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01**

**Margrid Bircken**

Ausgehend von Christa Wolfs Annäherung an die Schriftstellerin Anna Seghers werden aus verschiedenen Rezeptionsphasen einige Werke der Autorin und deren Wahrnehmung durch die Zeitgenossen besprochen. Aus dem jahrzehntelangen Wirkungsprozess sollen Phasen ausgewählt werden, die anschaulich machen, weshalb Seghers als „Jahrhundertfigur“ verstanden werden kann und sie sich andererseits als „Integrationsfigur“ nicht eignet.

Mit der kommentierten Werkausgabe, die im Aufbau Verlag Berlin seit mehreren Jahren erscheint und in der jüngst der 2. Briefband veröffentlicht wurde, liegt zunehmend ein breiterer Fundus zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte des Œuvres vor, das durch Flucht und Exil zerstreut wurde und in den Zeiten des kalten Krieges Funktionalisierungen unterworfen war, die die jeweiligen Diskurs-„mächtigkeiten“ veranschaulichen können.

**Leistungserbringung:**

2 LP Referat mit Thesen; Lesart mit Vortrag und Diskussion

4 LP kleine Leistung während des Semester: Kurzvortrag/Lesart zu einem Werk von AS, Auswertung von Rezensionen zu einem Werk; Abschlussleistung: Hausarbeit (12-15 Seiten) oder Prüfungsgespräch (30 Min.)

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22205)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-P 2 / Teil 3 (Germanistik)</b>	<b>(21204)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21205)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21217)-HA</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	<b>(20901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(20902)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(20903)-HA</b>	<b>4 LP</b>

**Der Mühlen-Topos in der deutschen Literatur**

**HS (TG 1,3,4,5) wö., Fr 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15**  
Beginn: Freitag, den 29. Oktober

**Stefan Goldmann**

Die Mühle gilt als die älteste Maschine der Menschheit. An ihre Erfindung und Weiterentwicklung hefteten sich Vorstellungen und Affekte, die mit Fortschritt und Entfremdung, Verwandlung und Betrug, Liebe und Vergeltung zusammenhängen. Anhand von vier Prosatexten des späten 19. und 20. Jahrhunderts soll die Funktion und Bedeutung des „Schauplatz Mühle“ untersucht werden. Da die Texte selbst auf die „Mühlenromantik“ in der Musik, der Bildenden Kunst und der Poesie verweisen, bietet das Seminar zugleich eine Einführung in die topologische, mithin kulturwissenschaftliche Literaturinterpretation.

**Literatur:**

Wilhelm Raabe: Pfisters Mühle (1884).  
Hermann Sudermann: Die Geschichte der stillen Mühle (1888).  
Johannes Bobrowski: Levins Mühle (1964).  
Otfried Preussler: Krabat (1971).

**Zur Einführung:**

Johannes Mager, e.a. (Hg.): Die Kulturgeschichte der Mühle. Tübingen 1989.  
Johannes Werner: „Du Müller, du Mahler, du Mörder, du Dieb!“ Berufsbilder in der deutschen Literatur. München 1990.

**Leistungserbringung:**

2 LP  
3 LP  
6 (2+4) LP

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22205)-HA o. PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-P 3 (Germanistik)</b>	<b>(21207)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21208)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21218)-HA o. PG</b>	<b>4 LP</b>
<b>LW-S 3 (Germanistik)</b>	<b>(20901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(20902)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(20903)-HA o. PG</b>	<b>4 LP</b>

**Europa in der Literaturtheorie**

**HS (TG 1,4) wö., Di 14.15-15.45 Uhr, 1.09.1.14**

**Helmut Peitsch**

Nicht nur in Ernst Robert Curtius' „Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter“ (1948) wurde zwischen einem bestimmten Begriff von Literatur und ‚Europa‘ eine Verbindung hergestellt; die Forderung, die Literaturwissenschaft zu ‚europäisieren‘, war für Curtius' Schüler Walter Boehlich eine Konsequenz aus der Erfahrung der Selbstausslieferung der Germanistik an die Nazi-Ideologie. Der aus dem britischen Exil an die Universität Marburg remigrierte Germanist Werner Milch entwarf 1949 ein „Arbeitsprogramm“: „Europäische Literaturgeschichte“, Alfred Andersch gab im selben Jahr unter dem Titel „Europäische Avantgarde“ Essays heraus, in denen u.a. von Jean-Paul Sartre ein literarisches Europa zwischen den USA und der Sowjetunion verortet wurde. Auch an literaturtheoretischen Texten, die in der Bundesrepublik in Übersetzung erschienen, soll das Seminar der Frage nachgehen, inwiefern mit einem Literaturbegriff eine Vorstellung von Europa verbunden wurde. Das Spektrum der zu diskutierenden Literaturtheoretiker reicht von Erich Auerbach und Georg Lukács über Umberto Eco, Roland Barthes und Lucien Goldmann bis zu Edward Said, Claudio Magris und Julia Kristeva. Die Texte werden zu Semesterbeginn in einem Seminarreader zugänglich sein.

**Leistungserbringung:**

2 LP Thesenpapier  
3 LP Thesenpapier/Referat mit Verschriftlichung/Protokoll  
6 (2+4) LP Hausarbeit (16-20 S.)

<b>AM-LW (Lehramt)</b>	<b>(22201)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22204)</b>	<b>3 LP</b>

	(22205)-HA	4 LP
LW-P 3 (Germanistik)	(21207)	2 LP
	(21208)	3 LP
	(21218)-HA	4 LP
LW-S 3 (Germanistik)	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA	4 LP

**Grenzgefechte – Zur Logik von Hoch- und Populärkultur in der Literatur von Goethe bis Günter Kunert**

HS (TG 1,3,4) wö., Do 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01

Sylke Kirschnick

Irritation kennzeichnet die erste Begegnung Wilhelm Meisters mit Mignon. Goethe hat das einer Mesalliance entstammende „Geschöpf“ in den „Lehrjahren“ nicht zufällig einer Gruppe von „Seiltänzern, Springern und Gauklern“ zugesellt. Seitenlang räsoniert Thomas Manns Hochstapler Felix Krull, ob Zirkusleute Menschen sind. Auch Frank Wedekinds von G. W. Pabst verfilmte „Lulu“ und Franz Kafkas im Varieté auftretender Affe im „Bericht für eine Akademie“ siedeln im Grenzland der verwirrenden Spiegelungen und brüchigen Unterscheidungen zwischen Mensch/Tier, Vernunft/Unvernunft, Leben/Tod, Kunststück/Kunst. So exakt wie im kulturellen Höhenkamm selbst sind seine Demarkationslinien nirgends zugleich gezogen und verwischt worden. Und selten ging es dabei um weniger als die Frage „Was ist der Mensch?“ Bei der theoretischen Fundierung dieser Fragen helfen uns die theoretischen Überlegungen zur Massen- und Populärkultur u. a. von Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, Umberto Eco, Stuart Hall u. a.

*Leistungserbringung:*

2 LP Anwesenheit und Mitarbeit

3 LP Referat mit Verschriftlichung

6 (2+4) LP Hausarbeit

Kein Prüfungsgespräch möglich.

AM-LW (Lehramt)	(22201)	2 LP
	(22204)	3 LP
	(22205)-HA o. PG	4 LP
LW-S 1 (Germanistik)	(21210)	2 LP
	(21211)	3 LP
	(21212)-HA o. PG	4 LP
LW-S 3 (Germanistik)	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA o. PG	4 LP

**Theodor Fontane und Philipp zu Eulenburg. Die Kontextualisierung eines unbekanntem Briefwechsels**

HS (TG 1,3), wö., Di 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.05

Hanna Delf von Wolzogen

Theodor Fontane und Philipp zu Eulenburg, zwei markante Persönlichkeiten des Deutschen Kaiserreichs, haben in den 80er Jahren des 19. Jahrhunderts miteinander korrespondiert, zu einer Zeit, da der eine sich anschickte, ein Romancier von Weltrang zu werden, und der andere die politische Bühne noch nicht betreten hatte. Als ihre Söhne über die Veröffentlichung ihrer Briefe verhandelten, erschütterte der Harden-Eulenburg-Skandal, einer der größten Skandale der Wilhelminischen Ära, die politische Öffentlichkeit. Ausgehend von den bislang unveröffentlichten Briefschaften sollen Fragestellungen entwickelt werden, auf deren Grundlage der politische, literar- und soziohistorische Kontext der Briefe rekonstruiert und ein Brief-Kommentar erarbeitet werden kann.

*Leistungserbringung:*

2 LP Thesenpapier

3 LP Thesenpapier/Referat

6 LP (2+4LP) Hausarbeit (15-20 S.)

AM-LW (Lehramt)	(22201)	2 LP
	(22204)	3 LP

LW-S 2 (Germanistik)	(22205)-HA	4 LP
	(21213)	2 LP
	(21214)	3 LP
LW-S 3 (Germanistik)	(21215)-HA	4 LP
	(20901)	2 LP
	(20902)	3 LP
	(20903)-HA	4 LP

**Probleme der Metrik, am Beispiel freirhythmischer Verse**  
 HS (TG 1,3,4,5) wö., Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.12.05

**Reinhart Meyer-Kalkus**

Das Seminar wird am Beispiel freirhythmischer Verse in Probleme der Metrik seit dem 18. Jahrhundert einführen. Als erster hat sich wohl Klopstock dieser Versform ohne festes Metrum bedient, nach ihm Goethe, Hölderlin und Novalis, im 20. Jahrhundert Dichter wie Rilke, Trakl, Brecht, Benn, Celan, Mayröcker und andere. Auf regelmäßig wiederkehrende Reimfüße zu verzichten, hieß dies nicht, die Bindungskräfte dichterischer Sprache zu schwächen? sie in die Nähe zur Prosa zu rücken? Welche anderen Bindungskräfte boten sich an? Die hohe deutsche Dichtungssprache in freien Rhythmen hat sich in Auseinandersetzung mit diesen und anderen Fragen gebildet.

Das Seminar wird eine Auswahl von Gedichten in freirhythmischen Versen gemeinsam lesen und begleitend dazu in die poetologische Diskussion einführen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Germanistik, Komparatistik und anderer Philologien sowie der Philosophie.

**Leistungserbringung:**

2 LP: Protokoll

3 LP: kleine Ausarbeitung

6 (2+4)LP: schriftliche Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

**Zur Einführung in die Metrik sei empfohlen:**

- Dieter Breuer: Deutsche Metrik und Versgeschichte, München 1981, 2. Aufl., München 1991.
- Burkhard Münnighoff: Metrik, Stuttgart: reclam 2004.
- Christian Wagenknecht: Deutsche Metrik. Eine historische Einführung, 4. Auflage, München 1999.
- Wolfgang Kayser: Geschichte des deutschen Verses. Zehn Vorlesungen für Hörer aller Fakultäten, 4. Aufl., Tübingen 1991; ders.: Kleine deutsche Versschule, 24. Auflage, Tübingen und Basel 1992.

**Kolloquium**

LW-F

AM-LW (für LG 1 und Master Germanistik)

(22204)	3 LP
(21601)	3 LP
(21602)	6 LP

**Literarische ‚Vergangenheitsbewältigung‘ im Ost-West-Vergleich XVII**

K (TG 1,4) Blockseminar; 1. Treffen am Di 19.10.2010 , 18.15 Uhr, 1.05.2.07

**Helmut Peitsch**

Das Colloquium wird neuere Publikationen zum Thema ‚Erinnerung und Gedächtnis‘ unter theoretisch-methodologischen Aspekten diskutieren und geplante oder entstehende Arbeiten von Studierenden zu Themen der ‚Vergangenheitsbewältigung‘ besprechen.

Es ist für neue TeilnehmerInnen offen, allerdings wird um **persönliche Voranmeldung** gebeten.

**Leistungserbringung:**

3 LP: Referat mit Verschriftlichung

6 LP: Hausarbeit

## Literaturdidaktik

### Grundmodule/Grundstudium

**GM-LD / Teil A (1601) 2 LP**  
**Einführung in die Literaturdidaktik –**  
**Zur Planung und Gestaltung von Literaturunterricht in Klasse 5/6 (1 SWS)**  
**GK A (TG/LD 1,2,3) wö., Fr 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.05 Barbara Starke**

Das Seminar führt in die Literaturdidaktik ein und beschäftigt sich schwerpunktmäßig mit grundlegenden Fragen der Planung und Gestaltung von Literaturunterricht in Klasse 5/6. Im Seminar wird das Ziel verfolgt, grundlegende Kenntnisse über die entscheidenden Planungsdeterminanten zu vermitteln und erste Fähigkeiten im Umgang mit diesen Determinanten anzubahnen. Im Mittelpunkt stehen deshalb wichtige Lehrertätigkeiten und methodische Entscheidungen, die Voraussetzung für die Planung eines gegenstandsgerechten und schülerorientierten Literaturunterrichts sind.

Der Teil A ist somit die Basis für die sich daran anschließenden schulpraktischen Studien im Teil B des Grundmoduls.

**Leistungserbringung:** 2 LP: Klausur

**GM-LD / Teil A (1601) 2 LP**  
**Einführung in die Literaturdidaktik –**  
**Zur Planung und Gestaltung von Literaturunterricht in Klasse 7/8 – Einführung in die**  
**Literaturdidaktik (1 SWS)**  
**GK A (TG/LD 1,2,3) wö., Fr 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01 Barbara Starke**

Das Seminar stellt Grundfragen der Planung und Gestaltung von Literaturunterricht zur Diskussion und bezieht sich schwerpunktmäßig auf den Unterricht in der Sekundarstufe I. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse über wichtige Planungszusammenhänge, erste Fähigkeiten im Umgang mit diesen Determinanten werden angebahnt.

Im Mittelpunkt stehen wichtige Lehrertätigkeiten und methodische Entscheidungen, die Voraussetzung für die Planung eines gegenstandsgerechten und schülerorientierten Literaturunterrichts sind. Der Teil A des Grundmoduls ist die Grundlage für schulpraktische Studien im Teil B.

**Leistungserbringung:**

2 LP: Klausur

**GM-LD / Teil A (1601) 2 LP**  
**Einführung in die Literaturdidaktik – Zur Planung und Gestaltung von Literaturunterricht auf den**  
**Sekundarstufen I und II (1 SWS)**  
**GK A (TG/LD 1,2,3) wö., Mi 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.05 Marion Höfner**

Das Seminar führt in die Grundlagen der Planung und Gestaltung von Aneignungsprozessen im Umgang mit literarischen Texten ein. An exemplarisch ausgewählten Beispielen wird überprüft, welche Bedingungen beim schülergerechten und zielgerichteten Umgang mit literarischen Texten zu beachten und zu setzen sind, welche Möglichkeiten sich für einen gegenstandsadäquaten Unterricht anbieten und nach welchen Kriterien aus diesem Feld von Planungsmöglichkeiten auszuwählen ist. Einen Schwerpunkt des Seminars wird die Frage nach geeigneten Aufgabenstellungen für eine zielgerichtete Führung von Schülertätigkeiten bilden.

Das Seminar bildet die Grundlage für die schulpraktischen Studien, die im Zeitraum März /April im Rahmen eines Blockseminars durchgeführt werden.

**Leistungserbringung:**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme, Klausur

**GM-LD / Teil B (1602) 2 LP**

## Einführung in die Literaturdidaktik – Schulpraktische Übungen in der Primarstufe und in den Sekundarstufen I und II (1 SWS)

GK B (TG/LD 1, 2, 3) Blockveranstaltung, August - Oktober 2010, Schulen in Potsdam und Berlin,  
Marion Höfner / Barbara Starke und  
Lehrbeauftragte

Insgesamt **8 Kleingruppen/Kurse** in folgenden Zeiträumen

Block I: 30. 08. – 17. 09.

Block II: 20. 09. - 08.10.

Die Lehrveranstaltung bildet den zweiten Teil des Grundmoduls zur Einführung in die Literaturdidaktik. Je eine Kleingruppe (maximal 6 Studenten pro Gruppe) übernimmt nach einer Vorbereitungswoche für zwei Wochen den Deutschunterricht in einer Klasse an einer Potsdamer oder Berliner Schule zu einer noch festzulegenden Thematik. Die Absprache über Fragen zur Planung der Unterrichtssequenz und der einzelnen Stunden sowie deren Auswertung erfolgt im Rahmen der Kleingruppe.

### **Leistungserbringung:**

2 LP: *regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit (8 Seiten)*

**Achtung:** Die Anmeldung für dieses Seminar erfolgt zunächst über die beiden verantwortlichen Seminarleiter.

### *Erweiterungsmodul/Berufsfeldbezogenes Modul/Grund- und Hauptstudium*

EM-FD / LD	(2001)	2 LP
	(2002)	3 LP
<b>Filme sehen lernen im Literaturunterricht. Grundlagen der Filmdidaktik</b>		
PS (TG/LD 2,3) wö., Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12		<b>Martin Leubner</b>

Im medienintegrativen Literaturunterricht bilden Spielfilme die vierte Hauptgattung neben Epik, Lyrik und Drama. In diesem Seminar werden grundlegende Fragen der Filmdidaktik im Kontext einer kompetenzorientierten Literaturdidaktik behandelt: (1) Ziele: Welche Ziele verfolgt die Beschäftigung mit Spielfilmen im Deutschunterricht? Was sollen Schüler lernen, um Spielfilme sachgerecht zu erschließen? Welche Kompetenzen zum Vergleich von Literatur und Spielfilm sollen die Schüler erwerben? (2) Gegenstände: Welche Prinzipien bieten sich für die Auswahl von Filmen an? Welche Rolle spielen Filmgeschichte und Filmkanon? (3) Methoden: Welche Methoden bieten sich für die Erschließung von Filmen an? Welche Verfahren bieten sich für den Erwerb von Wissen über die Filmerschließung an? Welche Rolle spielen Strategien für die Filmerschließung?

**Literatur zur Vorbereitung:** Martin Leubner / Anja Saupe: *Erzählungen in Literatur und Medien und ihre Didaktik*. Baltmannsweiler 2009. (Darin v.a. Kap. V: *Filmisches Erzählen*)

### **Leistungserbringung:**

2 LP: *regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten)*

3 LP: *regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Hausarbeit (9-10 Seiten)*

EM-LD	(2001)	2 LP
	(2002)	3 LP
BF	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP

### **Die Analyse dramatischer Texte als Grundlage der Planung von Aneignungsprozessen**

PS (TG/LD 1,2,3) wö., Di 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.15 **Marion Höfner**

Viele Studenten werden im Rahmen ihres Praxissemesters mit der Aufgabe konfrontiert, eine Unterrichtssequenz zur Aneignung eines dramatischen Werkes durchzuführen. Schon in der Planung sehen sie sich damit vor große Herausforderungen gestellt, die ihnen manchmal unlösbar scheinen. Das Seminar will auf diese Anforderung vorbereiten. An ausgewählten Beispielen werden Fragen besprochen, die bei der Planung eines gegenstandgerechten, zielgerichteten und schülerorientierten Aneignungsprozesses zu beachten sind. Es werden methodische Möglichkeiten zur Gestaltung dieser Aneignungsprozesse in ihren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.



Den Schwerpunkt bilden folgende (Kanon)Texte: Schiller, *Kabale und Liebe*, Brecht, *Leben des Galilei*, Dürrenmatt, *Die Physiker*. Die fundierte Kenntnis dieser Werke wird im Seminar vorausgesetzt.

**Leistungserbringung:**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme und Nachweis individueller Beiträge im Rahmen des Seminars

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme, Erarbeiten eines eigenen Planungsentwurfes (ca. 10 Seiten)

BF (2101) 2 LP  
(2103) 3 LP

**Lese- und literarische Rezeptionskompetenz**

PS (TG/LD 1,2,3) wö., Di 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.05

Mark-Oliver Carl

Spätestens seit dem PISA-Schock (ein Viertel aller 15jährigen in Deutschland versteht Texte nicht!) und den Folgestudien ist der Lehr-Lern-Kurzschluss auch öffentlich bekannt: „etwas im Unterricht behandelt“ oder „durchgenommen“ zu haben, heißt nicht, dass Schüler danach mehr können. Die Konsequenz: Unterricht soll „kompetenzorientiert“ sein. Bereits in Studienpraktika und im Referendariat wird diese Anforderung gestellt. Doch was heißt das eigentlich? Wie soll es funktionieren und wie kann man lernen, kompetenzorientiert zu unterrichten?

Das Seminar will nach theoretisch fundierten und zugleich praktischen Antworten auf diese Fragen suchen. Die Lesekompetenz, die in der didaktischen Forschung die meiste Aufmerksamkeit erhalten hat, steht dabei exemplarisch auch für andere Kompetenzen.

Wie lernt man?

Am Beginn unserer Suche steht die lernpsychologische Fundierung des Kompetenzgedankens, denn nicht alles, was man in Schulen „Kompetenz“ oder „-orientierung“ nennt, verdient diesen Namen.

Was ist Lesekompetenz? Was ist literarische Rezeptionskompetenz?

Ein kritischer Blick auf die verschiedenen Kompetenzmodelle soll uns verstehen helfen, was Schüler genau lernen sollen und können und wie man ihnen dabei helfen kann. Weitere mögliche Anschlussfragen wären z.B.: Welche Niveaus gibt es, und wie kann man ihr Erreichen zuverlässig testen?

Wie muss Unterricht aussehen, der diese Kompetenz(en) fördert?

Am Ende unserer Suche sollen konkrete Antworten für die eigene Unterrichtsplanung stehen, weshalb alle Teilnehmer sich in Gruppen an der skizzenhaften Planung und Besprechung kompetenzorientierter Unterrichtseinheiten beteiligen.

**Literatur:**

Siegfried J. Schmidt: *Lernen, Wissen, Kompetenz, Kultur. Vorschläge zur Bestimmung von vier Unbekannten*. Heidelberg: Auer, 2005.

Grzesik, Jürgen: *Texte verstehen lernen. Neurobiologie und Psychologie der Entwicklung von Lesekompetenzen durch den Erwerb von textverstehenden Operationen*. Münster: Waxmann, 2005.

Ein Seminar-Reader und weitere bibliographische Hinweise werden ab der ersten Seminarsitzung zur Verfügung gestellt.

**Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Teilnahme (inkl. Beteiligung an der Skizze einer Unterrichtseinheit)

3 LP: aktive Teilnahme (s.o.) & Referat oder Ausarbeitung (10 Seiten)

BF (2101) 2 LP  
(2103) 3 LP

**Literarische Gegenstände im Literaturunterricht der Klassen 5 bis 10 – Textsorten im Überblick**

PS (TG/LD 1,2,3) wö., Mi 10.15-12.45 Uhr, 1.09.2.06

Barbara Starke

Schülern und Lehrern begegnen im Literaturunterricht ganz unterschiedliche Textsorten. Die Rahmenpläne orientieren darauf, dass die Lerner im Laufe ihrer Schulzeit ein angemessenes Wissen über die verschiedensten poetischen Textsorten erwerben und Fähigkeiten im Umgang mit ihnen ausbilden. Das setzt dies auch beim Lehrer voraus. Darüber hinaus muss der Lehrer in der Lage sein, Inhalt und Umfang von Begrifflichkeiten alters- und schülergerecht festzulegen, diese erklären zu können bzw. sie von den Schülern auf unterschiedlichen methodischen Wegen erarbeiten zu lassen. Im Seminar sollen deshalb diese beiden Seiten produktiv miteinander verbunden werden: die Beschäftigung mit ausgewählten Textsorten und methodische Möglichkeiten des Umgangs mit ihnen werden gleichermaßen diskutiert.

**Leistungserbringung:**

2 LP: Thesenpapier

3 LP: Hausarbeit

**Aufbaumodule/Hauptstudium**

AM-FD / LD	(21401)	2 LP
	(21402)	4 LP

**Schülertätigkeiten bedingungsadäquat planen und gestalten**

HS (TG/LD 1,3) wö., Di 16.15-17.45 Uhr, 1.06.0.05

**Marion Höfner**

Fachspezifische Kompetenzen entwickelt der Schüler auf der Grundlage vielfältiger Tätigkeiten. Das Seminar geht der Frage nach, welche Bedingungen bei der Planung und Gestaltung von Aneignungsprozessen fiktionaler und nichtfiktionaler Texte zu beachten und zu setzen sind, um eine vernetzte Kompetenzentwicklung durch vielfältige Tätigkeiten zu erreichen. In der Arbeit an exemplarischen Beispielen für die Sekundarstufen sollen Möglichkeiten und Grenzen der Analyse von Ausgangsbedingungen besprochen werden, um daraus ein Feld von Entscheidungsmöglichkeiten für die Planung und Gestaltung eines schülerorientierten und gegenstandsgerechten Unterrichts abzuleiten. Auf dieser Grundlage wird diskutiert, wie durch begründete methodische Entscheidungen optimale Bedingungen für eine zielgerichtete Tätigkeit der Schüler geschaffen werden können.

**Leistungserbringung:**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme, Nachweis individueller Leistungen im Rahmen des Seminars

4 LP: regelmäßige aktive Teilnahme, Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

AM-FD / LD	(21401)	2 LP
	(21402)	4 LP

**Lehrgänge für den Erwerb von Textverstehenskompetenz (Schwerpunkt Sek. I)**

HS (TG/LD 1,3) wö., Di 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.12

**Martin Leubner**

In der Literaturdidaktik wird gegenwärtig intensiv die Frage nach Konzepten für den systematischen Kompetenzerwerb für den Umgang mit Literatur diskutiert. In dem Seminar soll der Frage nachgegangen werden, welche Fähigkeiten des Textverstehens sich systematisch bei Schülern entwickeln lassen und wie diese Fähigkeiten gefördert werden können. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage nach eigenen Lehrgängen, in denen deklaratives Wissen eingeführt und durch Anwendung zu prozeduralem Wissen/Können wird. Die Auseinandersetzung mit Fragen des Kompetenzerwerbs soll vor dem Hintergrund der aktuellen Diskussion der Ziele des Literaturunterrichts erfolgen und Fragen der Leistungsmessung berücksichtigen.

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten)

4 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Hausarbeit (12-15 Seiten)

AM-FD/LD	(21401)	2 LP
	(21402)	4 LP

**Literaturgeschichte als Gegenstand des Deutschunterrichts (Schwerpunkt Sekt. II)**

HS (TG/LD 1,3) wö., Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.12

**Martin Leubner**

Im Zentrum des Seminars steht die Frage nach dem Zusammenhang von Textverstehen und Wissen für Literaturgeschichte: In welcher Weise kann literaturgeschichtliches Wissen Schüler beim Verstehen von Texten unterstützen? Und: Welche Fähigkeiten benötigen Schüler, um literatur-geschichtliches Wissen für die selbstständige Erschließung von Texten zu nutzen? Zudem werden weitere grundlegende Fragen einer Didaktik der Literaturgeschichte behandelt: Weshalb überhaupt und in welchem Umfang Literaturgeschichte im Unterricht? Soll es für die Schule einen obligatorischen Kanon literarisch bedeutender Werke geben? Welche Kanontypen gibt es? In welcher Weise kann und soll der traditionelle Überblick über die literarischen Epochen bewahrt werden?

**Leistungserbringung:**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Ausarbeitung (4-5 Seiten)

4 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; schriftliche Hausarbeit (12-15 Seiten)

## Praxissemester im Masterstudium

Seminare zur Vorbereitung des Praxissemesters  
Begleitseminare während des Praxissemesters  
Seminare zur Nachbereitung des Praxissemesters  
Individuelle Beratung und Betreuung im Rahmen der Hospitationen in den Praktikumschulen

**Termine werden gesondert über Einzelinformationen bekannt gegeben**

**Mark-Oliver Carl, Marion Höfner, Martin Leubner, Barbara Starke**

## Literaturdidaktisches Kolloquium

**K Di 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Martin Leubner**

## Abteilung Sprachwissenschaft – Lehrveranstaltungsangebot

### Grundmodule für alle Bachelorstudiengänge / Grundstudium Magister / Lehramt (alte STO)

Zu den Grundkursen werden begleitende und ergänzende Tutorien angeboten (zu Studium Plus, Kompetenzbereich *Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben*, außerdem *Selbst-Reflexion und Planung und Kommunikation, Präsentation, Vermittlung*) angeboten.

#### Schlüsselkompetenz

**(4000)**

**3 LP**

**Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten in der Germanistik**

Tag/Uhrzeit/Raum  
werden noch  
bekannt gegeben

**Knut Deumlich (2 Gruppen)**  
**Sarah Pohl**  
**Jens Roeser (2 Gruppen)**  
**Kathleen Schumann**  
**Erik-Konstantin von See (2 Gruppen)**

Das Tutorium wird begleitend zu den Grundkursen in der germanistischen Sprach- und Literaturwissenschaft angeboten. Ziel der Veranstaltung ist die Vermittlung von grundlegenden Arbeitstechniken in der Germanistik. Dazu gehört die Einführung in die Erhebung und Auswertung empirischer Daten und die Recherche mit Hilfe fachspezifischer Bibliographien und Datenbanken, der Umgang mit Nachschlagewerken und Hilfsmitteln sowie das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte nach den Standards des Faches. Darüber hinaus erfolgt auch die weiterführende Erprobung und Einübung wissenschaftlicher Analyseverfahren und -methoden sowie Techniken der Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse. Damit verbunden ist die Erarbeitung genereller Strategien zu wissenschaftlicher Problemlösung und Selbstorganisation.

**Voraussetzungen für 3 LP:** *Kommentierte Auswahlbibliographie und Thesenpapier*

**Literatur:** *Sittig, Claudius: Arbeitstechniken Germanistik. Stuttgart 2008*

**GM-SW1**

**(1301)**

**3 LP**

**(2111) Prüfungsgespräch**

**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)**

**GKI (TG 2)**

**Di 14.15-15.45 Uhr, 1.08.0.64**

**Ulrike Freywald**

Aufbauend auf einer Einführung in das Sprachsystem und einer Wiederholung traditioneller Grundlagen der Grammatik vermittelt der Kurs grundlegende sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene von Laut, Silbe und Wort und gibt eine Einführung in Techniken phonetisch/phonologischer, morphologischer, semantischer und graphematischer Analyse. Im Unterricht kommen freie Lehr- und Lerntechniken zum Einsatz („Frei“- und Gruppenarbeit). Die selbständige Bearbeitung begleitender Übungsaufgaben wird erwartet. – Der Kurs setzt Grundkenntnisse der deutschen Grammatik auf dem Niveau des 9./10. Schuljahres

voraus, die in einer Eingangsklausur überprüft werden.

**Literatur zum Einstieg:**

Hall, T. Alan (2000): *Phonologie. Eine Einführung*. Berlin, New York: de Gruyter.

Meibauer, Jörg et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler.

Pompino-Marschall, Bernd (2009): *Einführung in die Phonetik*. Berlin, New York: de Gruyter.

**Leistungserbringung:** Klausur, Prüfungsgespräch

**GM-SW1 (1301) 3 LP**  
**(1303) Hausarbeit**

**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)**

**GKI (TG 2) Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.11.2.03 Antonio Machicao y Priemer**

Aufbauend auf einer Einführung in das Sprachsystem und einer Wiederholung traditioneller Grundlagen der Grammatik vermittelt der Kurs grundlegende sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene von Laut, Silbe und Wort und gibt eine Einführung in Techniken phonetisch/phonologischer, morphologischer, semantischer und graphematischer Analyse. Im Unterricht kommen freie Lehr- und Lerntechniken zum Einsatz („Frei“- und Gruppenarbeit). Die selbständige Bearbeitung begleitender Übungsaufgaben wird erwartet. – Der Kurs setzt Grundkenntnisse der deutschen Grammatik auf dem Niveau des 9./10. Schuljahres voraus, die in einer Eingangsklausur überprüft werden.

**Literatur zum Einstieg:**

Hall, T. Alan (2000): *Phonologie. Eine Einführung*. Berlin, New York: de Gruyter.

Meibauer, Jörg et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler.

Eisenberg, Peter (2006): *Grundriß der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort*. Stuttgart, Metzler

**Leistungserbringung:** Klausur, Hausarbeit

**GM-SW1 (1301) 3 LP**  
**(1303) Hausarbeit**

**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)**

**GKI (TG 2) Di 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.04 Antonio Machicao y Priemer**

Aufbauend auf einer Einführung in das Sprachsystem und einer Wiederholung traditioneller Grundlagen der Grammatik vermittelt der Kurs grundlegende sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene von Laut, Silbe und Wort und gibt eine Einführung in Techniken phonetisch/phonologischer, morphologischer, semantischer und graphematischer Analyse. Im Unterricht kommen freie Lehr- und Lerntechniken zum Einsatz („Frei“- und Gruppenarbeit). Die selbständige Bearbeitung begleitender Übungsaufgaben wird erwartet. – Der Kurs setzt Grundkenntnisse der deutschen Grammatik auf dem Niveau des 9./10. Schuljahres voraus, die in einer Eingangsklausur überprüft werden.

**Literatur zum Einstieg:**

Hall, T. Alan (2000): *Phonologie. Eine Einführung*. Berlin, New York: de Gruyter.

Meibauer, Jörg et al. (2007): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler.

Eisenberg, Peter (2006): *Grundriß der deutschen Grammatik. Band 1: Das Wort*. Stuttgart, Metzler

**Leistungserbringung:** Klausur, Hausarbeit

**GM-SW1 (1301) 3 LP**  
**(1303) Hausarbeit**

**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)**

**GKI (TG 2) Do 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.05 Heike Wiese**

Nach einer Einführung in das Sprachsystem und einer Wiederholung traditioneller Grundlagen der Grammatik vermittelt der Kurs grundlegende sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene von Silbe und Wort und eine Einführung in Techniken phonologisch/phonetischer, morphologischer und semantischer Analyse. Im Seminar kommen freie Lehr- und Lerntechniken zum Einsatz (sog. „Freiarbeit“, Linguistik-Spiele, AG-Arbeit, Forschungsarbeit in kleineren Projekten). Der Kurs setzt Grundkenntnisse der deutschen Grammatik auf dem Niveau des 9./10. Schuljahres voraus, die in einer Eingangsklausur überprüft werden.

**Literatur zum Einstieg:**

Hall, T. Alan (2000). *Phonologie. Eine Einführung*. Berlin, New York: de Gruyter.

Keller, Jörg, & Leuninger, Helen (1993): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. Tübingen: Narr.

Meibauer, Jörg, et al. (2002): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler

**Leistungserbringung:** Klausur, Hausarbeit

**GM-SW1** (1301) 3 LP  
**(2111) Prüfungsgespräch**  
**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)**  
**GKI (TG 2)** **Fr 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01** **Hans G. Müller**

Das Seminar bietet eine Einführung in das System der deutschen Sprache und ihrer Grammatik. Es setzt grammatische Grundkenntnisse auf Abiturniveau voraus, die am Anfang des Seminars aufgefrischt und systematisiert werden. Im Anschluss vermittelt der Kurs grundlegende Kenntnisse auf der Ebene der Silbe wie des Wortes und eine Einführung in Techniken der phonologischen/phonetischen, morphologischen und semantischen Analyse.

Der Kurs wendet sich insofern in besonderem Maße an Lehramtsstudierende, als versucht werden soll, die vermittelten Analysen und Theorien für den Deutschunterricht, insbesondere die Muttersprach- und Rechtschreibdidaktik nutzbar zu machen.

**Literatur zum Einstieg:**

Keller, Jörg, & Leuninger, Helen (1993): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. Tübingen: Narr.

Meibauer, Jörg, et al. (2002): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler.

**Leistungserbringung:** Klausur oder sprachdidaktische Ausarbeitung

**GM-SW1** (1301) 3 LP  
**(2111) Prüfungsgespräch**  
**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)**  
**GKI (TG 2)** **Mo 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.05 - Änderung -** **Kerstin Paul**

Nach einer Einführung in das Sprachsystem und einer Wiederholung traditioneller Grundlagen der Grammatik vermittelt der Kurs grundlegende sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene von Silbe und Wort und eine Einführung in Techniken phonologisch/phonetischer, morphologischer, semantischer und graphematischer Analyse.

Der Kurs setzt Grundkenntnisse der deutschen Grammatik auf dem Niveau des 9./10. Schuljahres voraus, die in einem Selbsttest zu Beginn überprüft und bei Bedarf aufgefrischt und systematisiert werden.

Im Seminar kommen freie Lehr- und Lerntechniken zum Einsatz (Freiarbeit, Linguistik-Spiele, Arbeit in Lerngruppen) und es werden begleitende Übungsaufgaben angeboten und es besteht die Möglichkeit zu Kurzvorträgen.

**Literatur zum Einstieg:**

Fuhrhop, Nanna (2006): *Orthografie*. 2., aktual. Auflage. Heidelberg: Winter (=KEGLI 1).

Hall, T. Alan (2000): *Phonologie. Eine Einführung*. Berlin, New York: de Gruyter.

Helbig, Gerhard & Buscha, Joachim (2001): *Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht*. Berlin/München: Langenscheidt.

Keller, Jörg & Leuninger, Helen (2004): *Grammatische Strukturen - Kognitive Prozesse*. 2., überarb. u. aktual. Aufl. Tübingen: Narr.

**Leistungserbringung:** seminarbegleitende Aufgaben/ Kurzvortrag + Klausur (andere Prüfungsformen nach Absprache möglich)

**GM-SW1** (1301) 3 LP  
**(2111) Prüfungsgespräch**  
**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)**  
**GKI (TG 2)** **Mo 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.15** **Andreas Trotzke**

Nach einer Einführung in zentrale Fragestellungen, Methoden und Betrachtungsweisen der Sprachwissenschaft vermittelt der Kurs grundlegende sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Laut-,

Silben- und Wortebene sowie eine Einführung in Techniken phonologisch/phonetischer, morphologischer und semantischer Analyse.

**Literatur zum Einstieg:** Anke Lüdeling (2009): Grundkurs Sprachwissenschaft. Stuttgart: Klett.

**Leistungserbringung:** Referat/Ausarbeitung; Prüfungsgespräch

**GM-SW1 (1302) 4 LP**  
**(1303) Hausarbeit**  
**Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 2)**  
**GKI (TG 2) Di 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.15 Sören Schalowski**

Der Kurs setzt den GK I „Deutsche Sprache der Gegenwart: Grammatik und Wortschatz (Teil 1)“ aus dem Sommersemester fort. Neueinsteiger sind willkommen; zentrale Inhalte aus Teil 1 zur Phonetik/Phonologie und zur Morphologie werden zu Beginn wiederholt. Auf dieser Grundlage behandelt der Kurs dann sprachliche Strukturen des Deutschen auf der Ebene des Satzes und liefert eine Einführung in die Techniken syntaktischer und semantischer Analyse. Anschließend werden zentrale Aspekte der deutschen Orthografie und ihre phonologischen, morphologischen und syntaktischen Grundlagen diskutiert. Wie im Teil 1 kommen auch hier freie Lehr- und Lerntechniken zum Einsatz.

**Literatur zum Einstieg:**

Keller, Jörg & Leuninger, Helen (1993): *Grammatische Strukturen – Kognitive Prozesse*. Tübingen: Narr.

Meibauer, Jörg et al. (2002): *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler. Wiese, Heike:

[www.lingutrain.de](http://www.lingutrain.de) [linguistisches Trainingsprogramm].

**Leistungserbringung:** Referat/ Ausarbeitung und Kurzklausur

**GM-SW2 (1401) 3 LP**  
**Deutsche Sprache der Gegenwart II: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 1)**  
**GK II (TG 3) Do 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.15 Maxi Kupetz**

Gegenstand dieser zweiteiligen Lehrveranstaltung ist die wissenschaftliche Betrachtung sprachlicher Formen und ihrer Verwendungsweisen in realen Kommunikationssituationen. Wichtiger Bestandteil des Kurses ist die gemeinsame Erarbeitung konstitutiver Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache. Verschiedene Forschungsrichtungen und -ansätze zur Untersuchung und Beschreibung der Sprachverwendung werden behandelt und anhand von Beispielanalysen verdeutlicht. Grundlegende Konzepte und Begriffe der Pragmatik und Soziolinguistik werden vorgestellt. Außerdem wird Elementares zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt.

Der Kurs wird im Sommersemester 2011 fortgesetzt.

**Literatur:**

Linke, Angelika; Markus Nussbaumer; Paul R. Portmann (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erw. Auflage. Tübingen: Niemeyer.

**Leistungserbringung:** Klausur

**GM-SW2 (1401) 3 LP**  
**Deutsche Sprache der Gegenwart II: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 1)**  
**GK II (TG 3) Mi 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.05 Theodor Papantoniou**

Gegenstand dieses Grundkurses, der auf zwei Semester hin angelegt ist, ist die Sprachverwendung (in Abgrenzung zur Beschreibung des Sprachsystems) in der mündlichen und schriftlichen Kommunikation. So werden in diesem ersten Teil Grundkenntnisse zur linguistischen Pragmatik, Textlinguistik, Soziolinguistik bzw. Varietätenlinguistik und Gesprächsanalyse vermittelt und anhand von Beispielen und Übungen vertieft. Im darauf aufbauenden zweiten Teil werden dann ausgewählte Aspekte der gesprochenen Sprache behandelt.

**Literatur:**

Linke, A.; Nussbaumer, M.; Portmann, P. (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer; Barbour, S.; Stevenson, P. (1998) : Variation im Deutschen : Soziolinguistische Perspektiven. Berlin: De Gruyter

**Leistungserbringung:** Klausur

**GM-SW2 (1401) 3 LP**  
**Deutsche Sprache der Gegenwart II: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 1)**  
**GK II (TG 3) Mo 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.05 Monika Vöge**

Gegenstand dieser zweiteiligen Lehrveranstaltung ist die wissenschaftliche Betrachtung sprachlicher Formen und ihrer Verwendungsweisen in realen Kommunikationssituationen.

Wichtiger Bestandteil des Kurses ist die gemeinsame Erarbeitung konstitutiver Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache. Verschiedene Forschungsrichtungen und -ansätze zur Untersuchung und Beschreibung der Sprachverwendung werden behandelt und anhand von Beispielanalysen verdeutlicht. Grundlegende Konzepte und Begriffe der Pragmatik und Soziolinguistik werden vorgestellt. Außerdem wird Elementares zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt.

Der Kurs wird im Sommersemester 2011 fortgesetzt.

**Ausgewählte Literatur:** Linke, Angelika; Markus Nussbaumer; Paul R. Portmann (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erw. Auflage. Tübingen: Niemeyer.

**Leistungserbringung:** Klausur

**GM-SW2 (1402) 4 LP**  
**(1403) Hausarbeit**  
**(2111) Prüfungsgespräch**  
**Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)**  
**GK II (TG 3) Di 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.05 Margret Selting**

Hierbei handelt es sich um die Fortsetzung des Grundkurses, der im Sommersemester begonnen wurde. Ziel dieses Grundkurses ist es, mit unterschiedlichen Verwendungsarten der deutschen Sprache der Gegenwart in der realen Kommunikation vertraut zu machen. Nachdem im ersten Semester linguistische Forschungsrichtungen zur Beschreibung von Text, Gespräch und Varietäten behandelt wurden, sollen nun ausgewählte Aspekte der gesprochenen Sprache systematischer untersucht werden. Im zugehörigen Tutorium wird der Stoff durch Übungen weiter gefestigt. **Zugehöriges Tutorium: Mi 14.15-15.45 Uhr, ???**

**Literatur:**

Linke, Angelika & Nußbaumer, Markus & Portmann, Paul R. (2004): Studienbuch Linguistik. Erweiterte Auflage. Tübingen: Niemeyer; Schwitalla, Johannes (2003): Gesprochenes Deutsch. 2. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag

**Leistungserbringung:** Transkript und Klausur oder Prüfungsgespräch oder Hausarbeit

**GM-SW2 (1402) 4 LP**  
**(1403) Hausarbeit**  
**(2111) Prüfungsgespräch**  
**Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)**  
**GK II (TG 3) Do 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.13 Helga Arnold-Fuszenecker**

Dieser Kurs ist die Fortsetzung des GKII (Teil 1) aus dem Sommersemester 2009/10. Vertieft wird die wissenschaftliche Betrachtung mündlicher Sprachformen und ihrer Verwendungsweisen in realen Kommunikationssituationen. Dafür werden in diesem Semester linguistische Forschungsrichtungen zur Beschreibung von Phänomenen der gesprochenen Sprache behandelt. Neben der Lektüre und Besprechung der relevanten Texte werden Transkriptionsübungen durchgeführt und die Analysefähigkeit anhand authentischer Daten erprobt und entwickelt. Weiterhin wird Elementares zum wissenschaftlichen Arbeiten vermittelt.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des ersten Teils des GKII.

**Literatur:** Schwitalla, Johannes 2006: Gesprochenes Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Erich Schmidt Verlag (3., überarbeitete Aufl.)

**Leistungserbringung:** Klausur; ggf. Referat und Hausarbeit; Prüfungsgespräch

**GM-SW2 (1402) 4 LP**  
**(1403) Hausarbeit**  
**(2111) Prüfungsgespräch**

**Deutsche Sprache der Gegenwart: Text, Gespräch, Varietäten (Teil 2)****GK II (TG 3)****Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.05****Michael Hoffmann**

Der zweite Teil des Grundkurses dient der Erweiterung text- und varietätenlinguistischer Grundkenntnisse. Wir werden uns u.a. mit Textsorten und Textstilen sowie mit verschiedenen Ausprägungen von Standard- und Umgangssprache beschäftigen.

**Literatur:****Leistungserbringung:** Klausur oder Hausarbeit oder Prüfungsgespräch**GM-SW3****(1501)****3 LP****Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)****GK III (TG 4)****Do 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.05****Elisabeth Berner**

Dieser Grundkurs behandelt in chronologischer Abfolge die verschiedenen Entwicklungsphasen des Vordeutschen und Deutschen bis in die jüngste Neuzeit, im Teil 1 bis in das Althochdeutsche. Auf der Basis von Einsichten in die historischen Kontexte des Gebrauchs von gesprochener und geschriebener Sprache sowie exemplarischer Analysen der sprachlichen Formen werden die kommunikativen und strukturellen Spezifika der jeweiligen Epoche herausgearbeitet. Besonderes Augenmerk wird auf die Veränderung der regionalen und sozialen Varietäten, des Textsortenspektrums, der Einstellung zur Sprache sowie auf das Verhältnis des Deutschen zu anderen Sprachen (Sprachkontakt und Mehrsprachigkeit) gelegt. Die Arbeit am sprachlichen Material ist mit der Einführung in grundlegende Theorien sprachlichen Wandels und Methoden der Sprachgeschichtsforschung verbunden, sie macht zugleich mit den wichtigsten Hilfsmitteln der historischen Linguistik vertraut.

**Literatur:**

Schmidt, W. (2007): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart;

Polenz, P. v. (2000): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band I: Einführung, Grundbegriffe, 14. bis 16. Jahrhundert. – Berlin/New York ;

Schmid, H.-U. (2009): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. – Stuttgart/Weimar

**Leistungserbringung:** Arbeitsblätter, Klausur**GM-SW3****(1501)****3 LP****Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)****GK III (TG 4)****Fr 14.15-15.45 Uhr, 1.12.1.01****Eugen Hill**

Der Grundkurs behandelt in chronologischer Abfolge die verschiedenen Entwicklungsphasen des Vordeutschen und Deutschen bis in die jüngste Neuzeit, im Teil 1 bis in das Althochdeutsche.

Man wird informiert über das Konzept der Sprachverwandtschaft, über die Verwandtschaftsverhältnisse, in die das Deutsche eingebettet ist, über die Entwicklung der sprachlichen Strukturen vom Urgermanischen bis zum überlieferten Althochdeutschen, schließlich über die Anfänge der deutschen Textüberlieferung von den germanischen Runen bis zu den klassisch ahd. Texten des 9. bis 11. Jh. Die Beschäftigung mit den Quellen des Ahd. beleuchtet die Sprache und ihre Verwendung in der mittelalterlichen Gesellschaft sowohl aus dem Blickwinkel der diatopischen Variation (die ahd. Dialekte) als auch bezüglich der unterschiedlichen Textsorten, die in ahd. Zeit vorliegen (Glossen, Übersetzungsliteratur christlichen Inhalts, heidnische Dichtung, Straßburger Eide etc.). Die Arbeit am sprachlichen Material ist mit der Einführung in grundlegende Theorien sprachlichen Wandels und Methoden der Sprachgeschichtsforschung verbunden, sie macht zugleich mit den wichtigsten Hilfsmitteln der historischen Linguistik vertraut.

**Literatur:** Schmidt, W. (2007): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart.

Schmid, H.-U. (2009): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. – Stuttgart/Weimar.

Sonderegger, St. (2003): Althochdeutsche Sprache und Literatur. – Berlin/New York.

**Leistungserbringung:** Klausur**GM-SW3****(1501)****3 LP****Geschichte der deutschen Sprache (Teil 1)****GK III (TG 4)****Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.15****Eugen Hill**



Der Grundkurs behandelt in chronologischer Abfolge die verschiedenen Entwicklungsphasen des Vordeutschen und Deutschen bis in die jüngste Neuzeit, im Teil 1 bis in das Althochdeutsche.

Man wird informiert über das Konzept der Sprachverwandtschaft, über die Verwandtschaftsverhältnisse, in die das Deutsche eingebettet ist, über die Entwicklung der sprachlichen Strukturen vom Urgermanischen bis zum überlieferten Althochdeutschen, schließlich über die Anfänge der deutschen Textüberlieferung von den germanischen Runen bis zu den klassisch ahd. Texten des 9. bis 11. Jh. Die Beschäftigung mit den Quellen des Ahd. beleuchtet die Sprache und ihre Verwendung in der mittelalterlichen Gesellschaft sowohl aus dem Blickwinkel der diatopischen Variation (die ahd. Dialekte) als auch bezüglich der unterschiedlichen Textsorten, die in ahd. Zeit vorliegen (Glossen, Übersetzungsliteratur christlichen Inhalts, heidnische Dichtung, Straßburger Eide etc.). Die Arbeit am sprachlichen Material ist mit der Einführung in grundlegende Theorien sprachlichen Wandels und Methoden der Sprachgeschichtsforschung verbunden, sie macht zugleich mit den wichtigsten Hilfsmitteln der historischen Linguistik vertraut.

**Literatur:** Schmidt, W. (2007): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart.

Schmid, H.-U. (2009): Einführung in die deutsche Sprachgeschichte. – Stuttgart/Weimar.

Sonderegger, St. (2003): Althochdeutsche Sprache und Literatur. – Berlin/New York.

**Leistungserbringung:** Klausur

<b>GM-SW3</b>	<b>(1502)</b> <b>(1503) Hausarbeit</b> <b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>Geschichte der deutschen Sprache (Teil 2)</b>		
<b>GK III (TG 4)</b>	<b>Do 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Elisabeth Berner</b>

Fortsetzung des entsprechenden GM aus dem Sommersemester 10. Der Kurs behandelt die Entwicklung der deutschen Sprache seit mittelhochdeutscher Zeit bis in die Gegenwart. Ausgehend von einer chronologischen Behandlung der Epochen werden übergreifende Tendenzen des Sprachwandels sowie der theoretischen Auseinandersetzung mit Prozessen der Normierung und Variabilität der deutschen Sprache in den Mittelpunkt gestellt. Die Analyse sprachlicher Verhältnisse und sprachpolitischer Strategien wie Mehrsprachigkeit bzw. Sprachkontakt, Standardisierungsprozesse, Entlehnungen, Purismus, u.a. werden die zeitenübergreifend behandelten thematischen Schwerpunkte bilden.

**Literatur:**

Schmidt, W. (2007): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart

Polenz, P. v. (1994 u.a.): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band II: 17. und 18. Jahrhundert. Band III: 19. und 20. Jahrhundert. – Berlin/New York

**Leistungserbringung:** Prüfungsgespräch o. Klausur o. Hausarbeit o. Referat/Klausur o. Referat/Hausarbeit

<b>GM-SW3</b>	<b>(1502)</b> <b>(1503) Hausarbeit</b> <b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>Geschichte der deutschen Sprache (Teil 2)</b>		
<b>GK III (TG 4)</b>	<b>Di 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.12</b>	<b>Mark Hillebrand</b>

Fortsetzung des entsprechenden GM aus dem Sommersemester 10. Der Kurs behandelt die Entwicklung der deutschen Sprache seit mittelhochdeutscher Zeit bis in die Gegenwart. Ausgehend von einer chronologischen Behandlung der Epochen werden übergreifende Tendenzen des Sprachwandels sowie der theoretischen Auseinandersetzung mit Prozessen der Normierung und Variabilität der deutschen Sprache in den Mittelpunkt gestellt. Die Analyse sprachlicher Verhältnisse und sprachpolitischer Strategien wie Mehrsprachigkeit bzw. Sprachkontakt, Standardisierungsprozesse, Entlehnungen, Purismus, u.a. werden die zeitenübergreifend behandelten thematischen Schwerpunkte bilden.

**Literatur:**

Schmidt, W. (2007): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart

Polenz, P. v. (1994 u.a.): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band II: 17. und 18. Jahrhundert. Band III: 19. und 20. Jahrhundert. – Berlin/New York

**Leistungserbringung:** Prüfungsgespräch o. Klausur o. Hausarbeit o. Referat/Klausur o. Referat/Hausarbeit

<b>GM-SW3</b>	<b>(1502)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1503) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
<b>Geschichte der deutschen Sprache (Teil 2)</b>		
<b>GK III (TG 4)</b>	<b>Di 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Mark Hillebrand</b>

Fortsetzung des entsprechenden GM aus dem Sommersemester 10. Der Kurs behandelt die Entwicklung der deutschen Sprache seit mittelhochdeutscher Zeit bis in die Gegenwart. Ausgehend von einer chronologischen Behandlung der Epochen werden übergreifende Tendenzen des Sprachwandels sowie der theoretischen Auseinandersetzung mit Prozessen der Normierung und Variabilität der deutschen Sprache in den Mittelpunkt gestellt. Die Analyse sprachlicher Verhältnisse und sprachpolitischer Strategien wie Mehrsprachigkeit bzw. Sprachkontakt, Standardisierungsprozesse, Entlehnungen, Purismus, u.a. werden die zeitenübergreifend behandelten thematischen Schwerpunkte bilden.

**Literatur:** Schmidt, W. (2007): Geschichte der deutschen Sprache. – Stuttgart

Polenz, P. v. (1994 u.a.): Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Band II: 17. und 18. Jahrhundert. Band III: 19. und 20. Jahrhundert. – Berlin/New York

**Leistungserbringung:** Prüfungsgespräch o. Klausur o. Hausarbeit o. Referat/Klausur o. Referat/Hausarbeit

## **Erweiterungsmodule (für alle Bachelorstudiengänge) / Grund- und Hauptstudium (für Lehramt Staatsexamen und Magister)**

<b>EM-SW2</b>	<b>(1903)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1904)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1913)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1914)</b>	<b>4 LP</b>
<b>EM-SW3</b>	<b>(1905)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1906)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1915)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1916)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-SW</b>	<b>(2031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2033)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(2032)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2034)</b>	<b>4 LP</b>

**"Bevor ... der Geist der Gemeinschaft eine Sprache fand"! – Traditionen politischer Sprache auf dem Wege zur LTI**

**PS (TG 3, 4) Di 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.05 Elisabeth Berner**

Der Name des Seminars spielt an auf ein Buch von Utz Maas (1984) mit dem Titel „'Als der Geist der Gemeinschaft eine Sprache fand'. Sprache im Nationalsozialismus.“ Die dort herausgearbeiteten sprachlichen und kommunikativen Mechanismen machen deutlich, dass das Besondere der LTI, der Lingua Tertii Imperii, wie Victor Klemperer sie in seinem „Notizbuch eines Philologen“ (1947) nannte, nicht ohne eine Berücksichtigung der Traditionen politischer Sprache vor 1933 zu verstehen ist. Die weithin gebräuchliche begriffliche Differenzierung von Sprache *des* Nationalsozialismus und Sprache *im* Nationalsozialismus muss ergänzt werden durch eine Perspektive auf die Sprache *zum* Nationalsozialismus *hin* (P. von Polenz). Im Seminar werden wichtige Traditionslinien anhand authentischer Texte und Diskurse analysiert, wobei besonderes Augenmerk dem antijudaischen und antisemitischen Sprachgebrauch gewidmet wird. Eine theoretische Prämisse des Seminars verbirgt sich hinter folgender These: „Die gesellschaftliche Handelnden organisieren, bevor sie Täter werden, ihre Wissenssysteme in einer Weise, die sie in ihrer Täterschaft rechtfertigen.“ (K. Ehlich 1998). Die Frage, welche Funktion dabei der Sprache zukommt und wie sich dieser Zusammenhang in sprachlichen und diskursiven Strukturen manifestiert, wird den roten Faden des Seminars ausmachen.

**Ausgewählte Literatur:** Klann-Delius, G. (2005): Sprache und Geschlecht. Eine Einführung. – Stuttgart  
 Rendtorff, B. (1998): Geschlecht und différence. Die Sexuierung des Wissens. – Königstein/Taunus  
 Samel, I. (2000): Einführung in die feministische Sprachwissenschaft. – Berlin  
 Schoenthal, G. (2000): Impulse der feministischen Linguistik für Sprachsystem und Sprachgebrauch. – In:  
 Besch, W. u.a.: Sprachgeschichte, Bd. 2, S. 1065ff.

**Leistungserbringung:** 2 LP: Arbeitsblätter; 4 LP: Arbeitsblätter und Referat/Ausarbeitung o. Hausarbeit o. Klausur o. Prüfungsgespräch

<b>EM-SW1</b>	<b>(1901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1902)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1911)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1912)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-SW</b>	<b>(2031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2033)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(2032)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2034)</b>	<b>4 LP</b>

**Informationsstruktur**

**PS (TG 2) Do 14.15-15.45 Uhr, 1.19.0.12 Sibylle Duda**

Das Seminar bietet eine Einführung in informationsstrukturelle Grundlagen und ist daher für Neueinsteiger in diesen Themenkomplex geeignet. Zentral beleuchtet werden insbesondere die fundamentalen Kategorien von Informationsstruktur wie Topik-Kommentar- bzw. Fokus-Hintergrund-Gliederung, Givenness und Common Ground sowie deren sprachliche Kodierung im Deutschen. Informationsstruktur liefert hier eine Erklärung grammatischer Variationen auf der Ebene des Satzes, die über die Perspektive stilistischer Gestaltung hinausreicht. Dabei wird insbesondere das Verhältnis von Informationsstruktur als kognitive Strukturierung von Kommunikationsakten und einzelsprachlicher Grammatik als linguistisches Umsetzungsmittel dieser Strukturen, also die Interaktion dieser beiden Systeme im Vordergrund stehen.

**Literatur zum Einstieg:** Krifka, Manfred (2007): Basic Notions of Information Structure. – In: Caroline Féry & Gisbert Fanselow & Manfred Krifka (Hg.): The Notions of Information Structure. Interdisciplinary Studies on Information Structure Vol. 6. – Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, 13-55.

Musan, Renate (2010): Informationsstruktur. – Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Vallduví, Enrique & Engdahl, Elisabeth (1996): The linguistic realization of information packaging. – In: Linguistics 34, 459-519.

**Leistungserbringung:** Regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit; 2 LP: Kurzreferat; 4 LP: Kurzreferat + Klausur

<b>EM-SW1 (Änderung!)</b>	<b>(1901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1902)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1911)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1912)</b>	<b>4 LP</b>
<b>EM-SW3</b>	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
	<b>(1905)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1906)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1915)</b>	<b>2 LP</b>
<b>SP-SW</b>	<b>(1916)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
	<b>(2031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2033)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Wortbildung</b>	<b>(2032)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2034)</b>	<b>4 LP</b>

**PS (TG 4) Fr 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.05 Elke Nowak**

Gegenstand des Seminars sind die Arten der Wortbildung, die es im Deutschen gibt. Sie werden im Detail besprochen. Anhand der Kontrastierung von vollständig lexikalisierten Wortformen mit Neuschöpfungen soll untersucht werden, wie produktiv und kreativ Wortbildung im täglichen Sprachgebrauch war und ist. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Teilnahme erwartet.

**Leistungserbringung:**

*kleine Leistung/ Referat/Ausarbeitung; Hausarbeit; Klausur: bei mehr als 5 Teilnehmern; Prüfungsgespräch*

<b>EM-SW2</b>	<b>(1903)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1904)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1913)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1914)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
<b>EM-SW3</b>	<b>(1905)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1906)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1915)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1916)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-SW</b>	<b>(2031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2033)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(2032)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2034)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Grammatica una et eadem est....Sprachbeschreibung und ihre Geschichte</b>		
<b>V (TG 4)</b>	<b>Di 10.15-11.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Elke Nowak</b>

Die Vorlesung zeichnet ein Panorama der Sprachbeschreibung von der Antike bis zur Neuzeit. Dabei wird kritisch auf das Verhältnis von "Sprachbeschreibung", grammatica, zu anderen Wahrnehmungen von Sprache, zu Sprachtheorien und der Herausbildung einer Wissenschaft von der Sprache eingegangen. Von den Teilnehmern wird die regelmäßige Teilnahme an der Vorlesung erwartet.

**Leistungserbringung:**

*Hausarbeit; Klausur: bei mehr als 5 Teilnehmern; Prüfungsgespräch*

<b>EM-SW4 (DaF)</b>	<b>(1907)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1908)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1917)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1918)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
	<b>(2111) Prüfungsgespräch</b>	
<b>SP-SW</b>	<b>(2031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2033)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(2032)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2034)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-DaF1</b>	<b>(2011)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2012)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP-DaF2</b>	<b>(2013)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2014)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Zusatzstudium DaF/DaZ</b>		<b>2, 3, 6 LP</b>
<b>Typologische Aspekte des Deutschen und ihre Bedeutung für DaF/DaZ</b>		
<b>PS (TG DaF 1)</b>	<b>Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12</b>	<b>Christoph Schroeder</b>

Ziel des Proseminars ist es, zu einer Lerner-orientierten typologischen Beschreibung der Strukturen des Deutschen zu kommen. Hierbei soll besonderes Augenmerk auf diejenigen Aspekte gelegt werden, die im

Vergleich zu anderen Sprachen besonders selten, herausragend, fremd, oder auffällig sind und die daher tatsächliche oder vermeintliche Lernschwierigkeiten im Erwerb des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache darstellen. Gute Kandidaten hierfür sind in der Phonologie das Vokalsystem und die Silbenstruktur, in der Syntax die Verbklammerbildung und in der Morphologie die Verb- und Nominalflexion.

**Literatur zur Einführung:**

Zifonun, Gisela. 2003. Deutsch im Spiegel europäischer Sprachen. In: Stickel, Gerhard (Hrsg.). Deutsch von außen. (Jahrbuch des Instituts für Deutsche Sprache 2002) Berlin/New York: de Gruyter, 15-33.

**Leistungserbringung:** Handout, Protokoll oder Kurzreferat (2 LP), Referat und Hausarbeit (4 LP)

<b>EM-SW4 (DaF)</b>	<b>(1907)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1908)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1917)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1918)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1909) Hausarbeit</b>	
<b>SP-SW</b>	<b>(2031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2033)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(2032)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2034)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP (DaF1)</b>	<b>(2011)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2012)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP (DaF2)</b>	<b>(2013)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2014)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SP (DaF3)</b>	<b>(2015)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2016)</b>	<b>4 LP</b>

**Zusatzstudium DaF/DaZ**

**Sprachliche Mittel und ihre Angemessenheit**

**PS (TG DaF 1-3)                      Mi 10.15-11.45 Uhr, 1.12.0.39 NEU!                      Anke Sennema**

Sprachliches Differenzierungsvermögen und ein situativ adäquater Sprachgebrauch sind in Bildungsstandards und zentralen Prüfungen ein Gradmesser für die Einteilung in verschiedene Kompetenzniveaus in DaF. Auch im DaZ-Bereich wird sprachliche Angemessenheit zum Thema in der Diskussion um die schul- und bildungsrelevanten sprachlichen Anforderungen von Deutsch als Bildungssprache. Im Proseminar werden wir ausgewählte sprachliche Phänomene des Deutschen auf verschiedenen Ebenen (Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax) im Feld von konzeptioneller Mündlichkeit und Schriftlichkeit unter dem Aspekt der Angemessenheit betrachten. Es werden beispielsweise Unterschiede zwischen umgangssprachlichen Varianten und kanonischer und standarddeutscher Aussprache thematisiert, morphosyntaktische Reduktionen, der Gebrauch von Partikeln und Konnektoren, Argumentationslinien etc. Dabei wird auf vorhandene Lernerdaten zurückgegriffen, es können auch Daten bei Lernern erhoben und analysiert werden.

**Literatur:** Als einführende Lektüre: Klein, Wolf-Peter. 2003. Sprachliche Zweifelsfälle als linguistischer Gegenstand. Zur Einführung in ein vergessenes Thema der Sprachwissenschaft. Linguistik online 16/3. [www.linguistik-online.de](http://www.linguistik-online.de)

**Leistungserbringung:** Literaturzusammenfassung, Protokoll, Kurzreferat (2 LP); Literaturzusammenfassung oder Referat und Hausarbeit (4 LP)

<b>EM-SW1</b>	<b>(1901)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1902)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1911)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1912)</b>	<b>4 LP</b>
<b>EM-SW3</b>	<b>(1905)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1906)</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(1915)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1916)</b>	<b>4 LP</b>
<b>EM-SW4</b>	<b>(1907)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1908)</b>	<b>4 LP</b>



	(1911)	2 LP
	(1912)	4 LP
SP-SW	(2031)	2 LP
	(2033)	4 LP
	(2032)	2 LP
	(2034)	4 LP

### Semantik und Pragmatik

PS (TG 2)

Mi 10.15-11.45 Uhr, 1.12.1.01

Heike Wiese

Das Seminar behandelt die Semantik als grammatisches Teilsystem mit Schnittstellen zu Syntax, Lexikon und konzeptuellem System. Es führt in die logischen Grundlagen der Semantik ein (Aussagen- und Prädikatenlogik, Bereiche des Lambda-Kalküls) und behandelt semantische Repräsentationen im Deutschen, die Abgrenzung von Semantik und Pragmatik und die Interaktion semantischer und pragmatischer Prozesse.

**Literatur zum Einstieg:** Löbner, Sebastian (2003). *Semantik. Eine Einführung* Berlin, New York: de Gruyter.

Meibauer, Jörg (2001). *Pragmatik: Eine Einführung*. 2. verbesserte Auflage. Tübingen: Stauffenburg.

Schwarz, Monika & Jeannette Chur (1993), *Semantik. Ein Arbeitsbuch*, Gunter Narr Verlag, Tübingen.

**Leistungserbringung:** Klausur

EM-SW4 (DaF)	(1907)	2 LP
	(1908)	4 LP
	(1917)	2 LP
	(1918)	4 LP
	(1909) Hausarbeit	
	(2111) Prüfungsgespräch	
SP-SW	(2031)	2 LP
	(2033)	4 LP
	(2032)	2 LP
	(2034)	4 LP
SP-DaF3	(2015)	2 LP
	(2016)	4 LP

### Zusatzstudium DaF/DaZ (auslaufend)

Arbeit mit heterogenen Lerngruppen in DaF/DaZ

Projektseminar

Do 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.15

Uta Sändig

Deutsch als Fremd- und Zweitsprache ist Gegenstand sehr unterschiedlicher Lehr-/Lernzusammenhänge und findet oft in heterogen zusammengesetzten Lerngruppen statt. Im Seminar sollen zunächst die Dimensionen von Heterogenität reflektiert werden (Alter, Geschlecht, Ausgangssprache, sozialer und Bildungsstatus, Nationalität/Mentalität, Lerntraditionen und nicht zuletzt Niveau der fremdsprachlichen Kompetenz).

Anschließend soll exemplarisch an ausgewählten DaF-Inhalten diskutiert werden, wie Heterogenität für den Unterricht fruchtbar zu machen ist. Als Themen werden einbezogen: Die Phonem-Graphem-Korrespondenz und die Satzgliedstellung im Deutschen aus kontrastiver Perspektive, Gebrauchstexte produzieren im Kontext nationaler/mentaler Besonderheiten, Wege der Textinterpretation in verschiedenen Lerntraditionen, landes- und kulturkundliche Phänomene kommunizieren. Aus fachdidaktischer Perspektive werden dabei verschiedene Lehr-/ Lern-Arrangements erprobt (Kleingruppenarbeit, Stationenlernen, Projektarbeit, ganzheitliche Methoden, Lernen durch Lehren, e-learning), Erfahrungsberichte einbezogen und Übungsmaterialien entwickelt.

**Literaturhinweise:** Handout und Literaturempfehlungen im Seminar bzw. über Moodle

**Leistungserbringung:** Konzept oder Recherche (2 LP), Vortrag mit Handout oder Ausarbeitung oder Materialentwicklung (3 LP), Hausarbeit (4 LP)

## Aufbaumodule (für alle Masterstudiengänge) / Hauptstudium für Lehramt Staatsexamen und Magister

### Achtung!

### Änderung der Meldung von Prüfungsleistungen!

**Betrifft: Masterstudiengänge Lehramt an Gymnasien und Germanistik**

**Ab dem WS 08/09 ändert sich für alle Lehrveranstaltungen mit 6 LP die Anmeldung für die Prüfungsleistungen. Zu Beginn des Semesters (bis 3. Woche) melden sich die Studierenden für 2 LP an. Erst zum Ende des Vorlesungszeitraumes erfolgt die Anmeldung für eine Prüfungsleistung (4 LP). Bei Lehrveranstaltungen mit 3 LP ändert sich nichts.**

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
M 1.1	(1011)	3 LP
	(1013) Hausarbeit	3 LP
	<b>Theorie und Methoden der Gesprächsanalyse</b>	
V (TG 3)	Do 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01	Margret Selting

Die Vorlesung gibt einen Überblick über Grundagentheorien, Entwicklungen und Forschungsthemen im Bereich der linguistischen Gesprächsanalyse. Ausgehend von den Vorläufern der Gesprächsanalyse in der linguistischen Pragmatik, z.B. der Sprechakttheorie, wird es um unterschiedliche Forschungsrichtungen der Gesprächsforschung bis hin zur Interaktionalen Linguistik und der Forschung zur Multimodalität der Interaktion gehen.

### Literatur:

Brinker, Klaus u.a. (Hrsg.) (2001): Text- und Gesprächslinguistik. HSK 16. Band 2: Gesprächslinguistik. Berlin etc.: de Gruyter

Levinson, Stephen (2000): Pragmatik. Tübingen: Niemeyer

Schegloff, Emanuel A. (2007): Sequence Organisation in Interaction. Cambridge: CUP

**Leistungserbringung:** 3 LP (Klausur), 6 LP (Hausarbeit oder mdl. Prüfung)

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S5	(21501)	2 LP



	(21502)	3 LP
	(21503)	4 LP
M 4.1	(1041)	3 LP
	(1042)	3 LP
	(1047) Hausarbeit	3 LP
<b>Text-Bild-Beziehungen</b>		
HS (TG 1, 3)	Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15	Michael Hoffmann

Das Seminar widmet sich einem semiotischen Thema: den Verknüpfungen von Sprachzeichen (als Text) und Bildzeichen (z.B. Abbildungen) zu kommunikativen Ganzheiten. Semiotische Komplexität dieser Art ist in den Printmedien nichts Außergewöhnliches (da begegnen uns Bildunterschriften und Begleittexte zu Pressefotos, darüber hinaus Fotoromane, Comics, Werbeanzeigen, Karikaturen), und sie ist im elektronischen Medium Fernsehen etwas Selbstverständliches (man denke an Kommentare zu stehenden und bewegten Bildern, an Filmberichte, Werbespots usw.). Die semiotisch orientierte Medienlinguistik interessiert sich seit langem für die Arten der Verknüpfung von Text und Bild. Wir werden im Seminar einige Forschungsergebnisse auf diesem Gebiet beleuchten und Analyseprozeduren erarbeiten.

**Leistungserbringung:** kleine Analyse (2 LP); Referat (3 LP); Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit oder Prüfungsgespräch (2+4 LP)

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S5	(21501)	2 LP
	(21502)	3 LP
	(21503)	4 LP
M 4.1	(1041)	3 LP
	(1042)	3 LP
	(1047) Hausarbeit	3 LP

**Linguistische Fragen an poetische Texte**  
HS (TG 3) Mi 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15 Michael Hoffmann

Poetische Texte gelten als ein Störfall in der textorientierten Linguistik. Wenn sie – was nicht allzu häufig geschieht – in die Theoriebildung einbezogen werden, dann in der Annahme, man könne die für Gebrauchstexte entwickelten Konzepte ohne weiteres auf Sprachkünstlerisches übertragen. Eine solche Annahme ist ein Trugschluss, denn poetische Texte stehen vorrangig in einem ästhetischen und gerade nicht in einem pragmatischen Kommunikationszusammenhang. Textproduzenten vollziehen streng genommen keine Text-, sondern eine Werkhandlung (sie stellen ein Kunstwerk her), und Textrezipienten sind dementsprechend gefordert, eine Werkhaltung einzunehmen (sie müssen sich auf ein Kunstwerk einlassen). Von der Einbettung poetischer Texte in einen qualitativ anderen Kommunikationszusammenhang ausgehend, kommen im Seminar text-, stil- und varietätenlinguistische Modelle sowie linguistische Interpretationsmethoden auf den Prüfstand. Gefragt wird nach dem Beitrag, den die Linguistik zur Beschreibung poetischer Texte geleistet hat bzw. leisten kann.

**Leistungserbringung:** kleine Analyse (2 LP); Referat (3 LP); Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit oder Prüfungsgespräch (2+4 LP)

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-P1	(21301)	2 LP
	(21302)	3 LP
	(21303)	2 LP
	(21316) Prüfungsleistung	4 LP
SW-P3	(21307)	2 LP
	(21308)	3 LP
	(21309)	2 LP
	(21318) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP

### Analyse syntaktischer Strukturen

PS (TG 2)

Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.19.0.13

Antonio Machicao y Priemer

Der Kurs widmet sich der Analyse unterschiedlicher Phänomene des Deutschen auf der Satzebene. Dabei wird hauptsächlich mit zwei theoretischen Modellen gearbeitet werden: dem topologischen Feldermodell und der Generativen Syntax. So soll zunächst die grobe Struktur des Satzes analysiert werden, um anschließend interessante Lösungsansätze ausgewählter sog. „Problemfälle“ in der Syntax zu betrachten.

**Literatur:** Altmann, Hans/ Hofmann, Ute (2008): Topologie fürs Examen: Verbstellung, Klammerstruktur, Stellungsfelder, Satzglied- und Wortstellung. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. [Kapitel: Grundlagen]  
Fanselow, Gisbert/ Felix, Sascha W. (1990): Sprachtheorie: Eine Einführung in die generative Grammatik. Band 2. Die Rektions- und Bindungstheorie. Tübingen, Francke. [Kapitel: Grundlagen der Grammatiktheorie]  
**Leistungserbringung:** Kurzsreferat (2LP); Kurzsreferat und Klausur (4LP); Hausarbeit (4LP)

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-P1	(21301)	2 LP
	(21302)	3 LP
	(21303)	2 LP
	(21316) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S2	(21313)	2 LP
	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP

### Das Phänomen der Objektmarkierung und seine Behandlung in den Lernergrammatiken

PS (TG 2)

Di 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.39

Antonio Machicao y Priemer

In diesem Seminar wird zunächst auf die theoretische Erfassung der Kategorie „Objekt“ einzugehen sein. Es sollen Fragen geklärt werden, wie: Was ist ein Objekt? Wie behandeln Theorien Objekte? Welche anderen Kategorien spielen bei der Definition von Objekten eine Rolle? Wie werden Objekte in anderen Sprachen markiert? Im zweiten Teil des Seminars steht dann die Behandlung der Kategorie „Objekt“ in den sog. Lernergrammatiken im Fokus, so dass das im ersten Teil gesammelte theoretische Wissen zur Anwendung kommen kann.

**Literatur:** Primus, Beatrice (1993): „Syntactic Relations“. In: Jacobs, Joachim/ Stechow, Arnim von/ Sternefeld, Wolfgang/ Vennemann, Theo (Hg.): *Syntax. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. Band 9.1.* Berlin, Walter de Gruyter: 686–705.

**Leistungserbringung:** Kurzreferat (2LP); Kurzreferat und Klausur (4LP); Hausarbeit (4LP)

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-P1	(21301)	2 LP
	(21302)	3 LP
	(21303)	2 LP
	(21316) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S1	(21310)	2 LP
	(21311)	3 LP
	(21312) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
SiS	(1021)	3 LP
	(1022)	3 LP
	(1023)	3 LP
SiG	(1031)	3 LP
	(1032)	3 LP
	(1033)	3 LP
M 3.1	(1031)	3 LP
	(1037) Prüfungsleistung	3 LP

### Mythen über Sprache

HS (TG 4) Do 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15 Heike Wiese

Ist das Deutsche durch Anglizismen bedroht? Führt der frühe Erwerb mehrerer Sprachen zu doppelter Halbsprachigkeit? Trug die Rechtschreibreform zum Verfall der deutschen Sprache bei? Das Seminar behandelt populäre Irrtümer und Mythen zur Sprache. Wir untersuchen die Verbreitung von Sprachmythen, analysieren ihre sprachideologischen Grundlagen und stellen ihnen linguistische Sachargumente gegenüber. Im Seminar werden eigene kleinere Forschungsprojekte in Kleingruppen durchgeführt, die empirische und theoretische Arbeit beinhalten.

**Literatur:** Bauer, Laurie, & Trudgill, Peter (Hg.) (1998), *Language Myths*. London: Penguin.

Denkler, Markus, et al. (Hg) (2008), *Frischwärts und unkaputtbar. Sprachverfall oder Sprachwandel im Deutschen*. Münster: Aschendorf.

Meinunger, André (2008). *Sick of Sick? Ein Streifzug durch die Sprache als Antwort auf den „Zwiebelfisch“*. Berlin: Kadmos.

Pullum, Geoffrey K. (1991). *The Great Eskimo Vocabulary Hoax and Other Irreverent Essays on the Study of Language*. University Of Chicago Press.

**Leistungserbringung:** Referat; Referat/Ausarbeitung

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP

	(31306)	2 LP
SW-P3	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
	(21307)	2 LP
	(21308)	3 LP
	(21309)	2 LP
SW-S1	(21318) Prüfungsleistung	4 LP
	(21310)	2 LP
	(21311)	3 LP
SW-S3	(21312)	4 LP
	(21391)	2 LP
	(21392)	3 LP
SW-S4	(21393)	4 LP
	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP

**Sprache und Nation  
HS (TG 3)**

Fr 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01

Elke Nowak

Eine Sprache ist ein Dialekt mit Fahne und Flotte' - im Seminar soll diesem Bonmot Substanz verliehen werden. Nationenbildung und die Entwicklung von Standardsprachen stehen in unmittelbarer Beziehung zu einander und noch nach langer Zeit scheiden sich Sprachgrenzen an u.U. längst vergangenen politischen Grenzen. Im Seminar sollen insbesondere diese Themenbereich diskutiert werden: Hochsprachen – Nationalsprachen – Sprache und Staat: die historische Situation in Europa, Minderheiten und ihre Sprachen; Mehrsprachigkeit als Programm: die EU (und andere Regionen); politische Argumente, Initiativen, planerische Eingriffe, Kleinsprachen und Regionalsprachen. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft zur regelmäßigen aktiven Teilnahme erwartet.

**Leistungserbringung:** *Kleine Ausarbeitung/ Hausarbeit*

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-P1	(21301)	2 LP
	(21302)	3 LP
	(31303)	2 LP
	(21316) Prüfungsleistung	4 LP
SW-P3	(21307)	2 LP
	(21308)	3 LP
	(21309)	2 LP
	(21318) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S1	(21310)	2 LP
	(21311)	3 LP
	(21312)	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP

**Einführung in die Sprachtypologie**

HS (TG 3)

Di 14.15-15.45 Uhr, 1.12.1.01

Elke Nowak

Die Sprachtypologie hat sich zu Beginn der 1960er Jahre aus dem amerikanischen Strukturalismus entwickelt. Sie ist einerseits charakterisiert von der Suche nach sprachlichen Universalien, andererseits von empirischem Vorgehen: Universalien werden verstanden als Generalisierungen über konkreten sprachlichen Vorkommen. Im Seminar soll auf die theoretische Begründung der Typologie eingegangen

werden, ebenso auf die Schwerpunktbereiche typologischer Arbeitsweise: die Wortstellungstypologie, Untersuchungen der elementaren Satzstruktur und die Diskussion grammatischer Grundbegriffe wie etwa ‚Subjekt‘, ‚Passiv‘. Ungewöhnliche sprachliche Strukturen wie Ergativität und syntaktische Nicht-Konfiguralität können bei Interesse ebenfalls bearbeitet werden. Von den Teilnehmern wird die Bereitschaft zur Bearbeitung englischsprachiger Texte erwartet, ebenso gute Grammatikkenntnisse. Eine regelmäßige aktive Teilnahme ist selbstverständlich.

**Leistungserbringung:** *kleine/große Präsentation – Ausarbeitung; Hausarbeit; Prüfungsgespräch*

<b>AM-SW</b>	<b>(22301)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22302)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22303)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22304)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22305) Hausarbeit</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(22306) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S1</b>	<b>(21310)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21311)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21312)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S4</b>	<b>(21401)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21402)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21403) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
<b>FSL-KLIK</b>	<b>(1013)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1014) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>FSL-SiEV</b>	<b>(1041)</b>	<b>3 LP</b>

**Zusatzstudium DaF (auslaufend)**

**Landes- und Kulturkundekonzeptionen (DaF) im Wandel der Zeit**

**HS (TG DaF 3) Fr 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.05 Uta Sändig**

Das Seminar bietet einen historischen Abriss verschiedener Landeskundekonzeptionen, von der Realien- über die Kulturkunde bis hin zum interkulturell dimensionierten FU DaF. Diskutiert werden einschlägige Auffassungen darüber, was Landeskunde in der Gegenwart bewirken kann und soll und welche Forschungsrichtungen sich dementsprechend herausgebildet haben, z.B. die Mentalitätsforschung, die „Gender Studies“, die „Intercultural Studies“. Landeskundliche Konzepte, wie man sie etwa unter den Stichworten „Linguolandeskunde“, „Landeskunde als Fach oder als Prinzip?“, „Interkulturelle Germanistik“ findet, werden ebenso unter die Lupe genommen wie landeskundliche (Lehr-)Materialien. Abgerundet wird der Exkurs durch anwendungsorientierte Aktivitäten wie die Erstellung von Materialien aus aktuellem Anlass bzw. mit konkretem Adressatenbezug oder die didaktische Aufbereitung von Lernstoff aus landeskundlichem Blickwinkel.

**Literatur:** Handout und Literaturempfehlungen im Seminar bzw. über Moodle.

**Leistungserbringung:** *Konzept oder Recherche (2 LP), Vortrag mit Handout oder Ausarbeitung oder Materialentwicklung (3 LP), Hausarbeit (3+3 LP)*

<b>AM-SW</b>	<b>(22301)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22302)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22303)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22304)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22305) Hausarbeit</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-P3</b>	<b>(21313)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21314)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21315) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S1</b>	<b>(21310)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21311)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21312)</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S4</b>	<b>(21401)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21402)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21403) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>

<b>M 3.3</b>	<b>(1035)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1036) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1037)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1038)</b>	<b>3 LP</b>
<b>M 5.2</b>	<b>(1052)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1053) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>

**Multimodale Analyse Politischer Talksendungen**

**HS (TG 3) Di 18.15-19.45 Uhr, 1.12.1.01 Jana Scheerer**

In der konversationsanalytischen Forschung wird aktuell verstärkt eine multimodale Perspektive auf Interaktion eingenommen: Neben der verbalen Ebene wendet sich die Analyse nonverbalen Aspekten wie Gestik und Mimik, Körperorientierung und räumlichem Setting zu. Diese Entwicklung ist für die konversationsanalytische Beschreibung von Fernsehtexten von großer Relevanz, da hier die visuelle Ebene stark zur Konstruktion des Gesamttextes beiträgt. Die Analyse nonverbalen Verhaltens in Fernsehgesprächen ist jedoch nicht ganz unproblematisch, da die mediale Überformung durch den Kameraschnitt unter Umständen entscheidende Aspekte verbirgt. Zudem gilt es, die visuelle Gestaltung als weitere nonverbale Ebene in die Analyse mit einzubeziehen.

Im Seminar wird ein Einstieg in den aktuellen Forschungsstand zur Multimodalität gegeben, um dann am Beispiel der Politischen Talksendung zu diskutieren, inwiefern die aufgezeigten Ansätze auf Mediengespräche anwendbar sind.

*Leistungserbringung: Referat, Hausarbeit*

<b>AM-SW</b>	<b>(22301)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22302)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22303)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(22304)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(22305) Hausarbeit</b>	<b>4 LP</b>
	<b>(22306) Prüfungsgespräch</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S2</b>	<b>(21313)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21314)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21315) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
<b>SW-S4</b>	<b>(21401)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21402)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(21403) Prüfungsleistung</b>	<b>4 LP</b>
<b>FSL-KLIK</b>	<b>(1013)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1014) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>FSL-SiEV</b>	<b>(1041)</b>	<b>3 LP</b>
<b>KOL-KLIK</b>	<b>(5012)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(5013)</b>	<b>3 LP</b>
<b>KOL-SiEV</b>	<b>(5041)</b>	<b>3 LP</b>

**Transfer im Zweitspracherwerb und in der Zweisprachigkeit**

**HS Di 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12 Christoph Schroeder**

Die Untersuchung von Transfer im Zweit- und Fremdspracherwerb bedeutet die Untersuchung des Einflusses einer vorher gelernten Sprache – meist, aber nicht immer, die Erstsprache – auf die zu erlernende Zweit- oder Fremdsprache. Transfer in der Zweisprachigkeit bedeutet den gegenseitigen Einfluss der Sprachen beim zwei- oder mehrsprachigen Individuum. Dieser Einfluss kann sich auf mehreren Ebenen manifestieren – als unmittelbar struktureller Einfluss phonetischer, phonologischer, morphologischer, syntaktischer und lexikalisch-semantischer Eigenschaften, aber auch als Transfer der den Strukturen unterliegenden Konzepte und Funktionen und/oder als Transfer pragmatischer Strategien. In dem Seminar soll anhand der Analyse authentischer Texte der Blick für Transfer geschärft werden; die unterschiedlichen sprachlichen Ebenen sollen auf ihre Transferintensität und auf die Bedingungen dieser Transferintensität hin untersucht und es soll gefragt werden, wie Transfer in Theorien des Zweitspracherwerbs und der Zweisprachigkeit eingebunden ist bzw. eingebunden werden kann.

**Literatur:** Odlin, Terence. 2003. Cross-linguistic influence. In: Catherine Doughty and Michael Long (Eds.). *Handbook on second language acquisition*. Oxford: Blackwell, 436-486.

**Leistungserbringung:** 2 LP: kleinere Ausarbeitung (Handout od. Kurzreferat); 3 LP: Kurzreferat und Ausarbeitung oder Kurzreferat und Prüfungsgespräch; Referat und Hausarbeit (3+3 LP / 2+4 LP)

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-S1	(21310)	2 LP
	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S2	(21313)	2 LP
	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
FSL-KLIK	(1011)	3 LP
	(1012)	3 LP
	(1014) Hausarbeit	3 LP
	(1031)	3 LP
FSL-SiG	(1032)	3 LP
	(1034)	3 LP
	(5011)	3 LP
KOL-KLIK	(5013)	3 LP
	(5031)	3 LP

**Sprachpolitische Dimensionen der mehrsprachigen Gesellschaft**

HS Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12 Christoph Schroeder

Dass innerhalb der Grenzen eines Staates mehr als eine Sprache als gewohnheitsmäßig gesprochen wird, ist im Weltmaßstab gesehen der Normalfall. Wie aber gehen Staaten und ihre Organisationen mit der Tatsache gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit um? Eine Auseinandersetzung mit dieser Frage setzt zunächst die Annäherung an Begriffe wie „Sprachenpolitik“, „Amtssprache“, „Nationalsprache“, „Verkehrssprache“, „sprachliche Minderheit“ u. a. voraus. Damit verbindet sich ein Ausblick auf die sprachwissenschaftlichen, aber auch die rechtlichen, politischen, soziologischen, historischen und wirtschaftlichen Dimensionen gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit. Anschließend soll das Thema an konkreten Fallbeispielen bearbeitet werden. Hier bieten sich einmal staatliche Vergleiche an (Deutschland, die Schweiz, Belgien, Frankreich, Indien, die Türkei...); zum anderen aber auch eine Analyse der aktuellen, sprachlich bezogenen Integrationspolitik in der Bundesrepublik Deutschland und die Frage, wie und mit welchen unterliegenden Selbstverständlichen die Organisation Schule in Deutschland mit der Mehrsprachigkeit der Schüler umgeht.

**Literatur:** Maas, Utz. 2005. Sprache und Sprachen in der Migration im Einwanderungsland Deutschland. *IMIS Beiträge* 26, 89-133.

**Leistungserbringung:** 2 LP: kleinere Ausarbeitung (Handout od. Kurzreferat); 3 LP: Kurzreferat und Ausarbeitung oder Kurzreferat und Prüfungsgespräch; Referat und Hausarbeit (3+3 LP / 2+4 LP)

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
	(22306) Prüfungsgespräch	4 LP
SW-S2	(21313)	2 LP

	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP

#### Zusatzstudium DaF/DaZ

#### Dynamiken des Zweitspracherwerbs

HS (TG DaF 1-3) **Fr 12.15-13.45 Uhr, 1.12.0.39 NEU!** **Anke Sennema**

Im Seminar werden Voraussetzungen, Erwerbsaufgaben und Prozesse des Zweitspracherwerbs beschrieben und Theorien zum Zweiterwerb im Überblick erarbeitet. Berücksichtigt werden sollen dabei auch Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen Erst- und Zweitspracherwerb. Im Zweit- und Fremdspracherwerb betrachten wir den Verlauf von Lernbeginn bis zu zielsprachennahem Sprachgebrauch und diskutieren jeweils den Stellenwert interner und externer Faktoren wie z.B. Alter, sprachliches Vorwissen, Prinzipien der Inputverarbeitung und Modalität des Inputs (auditiv/visuell), Korrektur, implizite vs. explizite Steuerung.

**Literatur:** Klann-Delius, G. (2008): Spracherwerb. Stuttgart: Metzler; Klein, Wolfgang (2001): Typen und Konzepte des Spracherwerbs. In: Helbig, Gerhard et al. (Hrsg.). 2001. *Deutsch als Fremdsprache: ein internationales Handbuch* (HSK 19) 2 Bde. Berlin: de Gruyter, 604-617; Reich, Hans H., Roth, H.-J. et al. (2002): Spracherwerb zweisprachig aufwachsender Kinder und Jugendlicher. Ein Überblick über den Stand der nationalen und internationalen Forschung. Download unter: <http://www.erzwiss.uni-hamburg.de/personal/gogolin/files/Gutachten.pdf>

**Leistungserbringung:** Literaturzusammenfassung, Protokoll, Kurzreferat (2 LP); Literaturzusammenfassung und Referat (3 LP); Hausarbeit (3 LP)

AM-SW	(22301)	2 LP
	(22302)	2 LP
	(22303)	2 LP
	(22304)	3 LP
	(22305) Hausarbeit	4 LP
SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
M 3.1	(1031)	3 LP
	(1037)	3 LP
SiG	(1031)	2 LP
	(1032)	3 LP
	(1034)	3 LP

#### Bewertungssequenzen in der Interaktion: sequentielle und linguistische Analyse

HS **Di 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12** **Margret Selting**

Bewertungen und Bewertungssequenzen, mit und ohne emotionale Beteiligung, sind omnipräsent in Gesprächen. Dementsprechend sind sie ein klassisches Untersuchungsfeld der Konversationsanalyse. Wir werden am Beispiel dieser Sequenzen die Praxis konversationsanalytischer und interaktional-linguistischer Untersuchungen erproben. Zu diesem Zweck werden die Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer nach einer kurzen Einführung in Theorie und Methodologie der Konversationsanalyse und Interaktionalen Linguistik und der Aufarbeitung des Forschungsstandes selbst Datenmaterial in unterschiedlichen Kontexten und Varietäten erheben, transkribieren und analysieren.

**Ausgewählte Literatur:** Bergmann, Jörg (2001): Das Konzept der Konversationsanalyse. In: Brinker, Klaus u.a. (Hrsg.): Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. 2.





Dieses Kolloquium soll für den Bereich der linguistischen Kommunikationsforschung ein Forum bieten für Datensitzungen, die Diskussion geplanter und laufender Forschungsarbeiten, Dissertationen, Examens-, Magister- und Masterarbeiten, sowie für Gastvorträge. Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus anderen Fächern sind herzlich willkommen. Über eine kurze persönliche Voranmeldung sowie über Programmvorschläge vor oder zu Semesterbeginn würde ich mich freuen.

**Leistungserbringung:** 6 LP (Präsentation von Ergebnissen zur Examens-, Magister- bzw. Masterarbeit)

SW-F	(21701)	3 LP
	(21702)	6 LP
<b>Kolloquium Mehrsprachigkeit</b>		
K	Do 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15	Christoph Schroeder

Fortgeschrittene Studierende, die sich auf Prüfungsthemen sowie Abschluss- und Qualifikationsarbeiten vorbereiten, erhalten hier ein Forum zur Entwicklung und Bearbeitung ihrer Themen. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert, neue Sichtweisen und übergeordnete Fragestellungen können sich aus der Diskussion entwickeln.

**Leistungserbringung:** 3 LP Referat und Ausarbeitung (unbenotet), 6 LP Referat und Hausarbeit (benotet)

SW-P1	(21301)	2 LP
	(21302)	3 LP
	(21303)	2 LP
	(21316) Prüfungsleistung	4 LP
SW-F	(21701)	3 LP
	(21702)	6 LP
<b>Kolloquium zu Grammatik und Pragmatik</b>		
K	Do 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.15	Heike Wiese

Das Kolloquium dient der Entwicklung und Bearbeitung von Themen für Prüfungen und Abschluss- und Qualifikationsarbeiten (Bachelor-, Master-, Magisterarbeiten und Dissertationen) und bildet die Grundlage für gemeinsame Forschungen innerhalb übergeordneter Themenkomplexe. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und zur Diskussion gestellt.

**Leistungserbringung:** Referat mit Ausarbeitung; mündlicher Test

## Sprachdidaktik (für Lehramt Bachelor, Lehramt Masterstudium, Lehramt Staatsexamen)

### Grundmodule / Grundstudium

GM-SD	(1701) Teil A: Seminar	2 LP
	(1702) Teil B: Schulpraktische Studien	2 LP
<b>Theoretische und praktische Grundlagen der Sprachdidaktik</b>		
GK /Teil A+B)	Do 10.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12	Karl-Heinz Siehr
GK (Teil A+B)	Mi 08.15-11.45 Uhr, 1.09.2.12	Ursula Giers
GK (Teil A+B)	Fr 09.15.-12.45 Uhr, 1.09.2.12	Ursula Giers

Im ersten (seminaristischen) Teil des Semesters, der ca. 5 Wochen dauert und vierstündig durchgeführt wird, werden wichtige Grundlagen der Sprachdidaktik erarbeitet. Im Mittelpunkt stehen zum einen die grundlegenden Ziele, Lernbereiche und Methoden des Sprachunterrichts und zum anderen das fachdidaktisch begründete Planen einer Unterrichtseinheit.

Im zweiten Teil des Grundkurses, den schulpraktischen Studien (SPS), bekommen die Studierenden die Möglichkeit, ihre erste Stunde im Sprachunterricht vorzubereiten, umzusetzen und auszuwerten.

**Voraussetzung:** der erfolgreiche Abschluss zweier Grundmodule der Sprachwissenschaft, darunter mindestens das Modul GM-SW1: Grammatik und Wortschatz.

**Hinweise:** Am ersten Teil des Grundkurses (1701) können alle Studentinnen und Studenten, die die Voraussetzungen erfüllen, teilnehmen und sich über PULS anmelden.

Für die schulpraktischen Studien (1702) gilt folgende Regelung:

Ein Teil der Studentinnen und Studenten kann die schulpraktischen Studien (1702) im laufenden Semester unter Anleitung von Lehrkräften des Lehrgebietes Sprachdidaktik durchführen. Diese finden im Anschluss an die Seminare (ab der 6. Woche, im Zeitraum wie die Seminare) statt. Wer diese Variante anstrebt, meldet sich ebenfalls im Anmeldezeitraum für das Semester über PULS an. Sollte die Zahl der Anmeldungen die Zahl der Plätze (pro Grundkurs auf 10 beschränkt) übersteigen, erfolgt die Auswahl nach Härtefällen bzw. im Losverfahren. Wer triftige Gründe vorweisen kann (z. B. ein sich anschließender Auslandsaufenthalt oder Wechsel in den Master) meldet sich per E-Mail beim jeweiligen Dozenten.

Diejenigen, die im laufenden Semester keinen Platz erhalten, können diesen Ausbildungsteil im September 2010 in einer 14-tägigen Blockveranstaltung unter Betreuung einer Lehrerin/eines Lehrers an einer Potsdamer Schule absolvieren. Der Termin für die Anmeldung hierfür wird im Seminar bekanntgegeben.

**Literatur:** Ossner, Jakob (2006): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Paderborn: Schöningh;  
Lange, Günter u.a. (Hgg.) (2003): Taschenbuch des Deutschunterrichts: Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik. Teil: 1: Grundlagen, Sprachdidaktik, Mediendidaktik. 8., unveränd. Aufl., Baltmannsweiler : Schneider Verl. Hohengehren

**Leistungserbringung:** Teil A (Seminar): Klausur; Teil B (SPS): Stundenkonzeption

### *Erweiterungsmodule / Grund- und Hauptstudium*

<b>EM-FD/SD</b>	<b>(2003)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2004)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Kategorienbildung in der Grammatik</b>		
<b>PS</b>	<b>Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Matthias Granzow-Emden</b>

Die Sprache ist ein universelles Mittel, die Welt zu erfassen. Alles, was dem Menschen wichtig ist, findet sich auch in der Sprache. Dabei ist das Benennen der sichtbaren Welt nur die Spitze des Eisbergs. Mit der Sprache werden neue Welten geschaffen, und auch die Sprache selbst ist eine solche. Wer sich der Sprache bewusst zuwendet – und das macht jedes Kind spätestens dann, wenn es schreiben lernt – nimmt Sprache mehr und mehr als Gegenstand wahr, der manchmal sehr unübersichtlich erscheint und eine Ordnung verlangt. Die Kategorien in der Grammatik sind ein Versuch, Sprache wie einen Gegenstand zu behandeln und das Nachdenken über Sprache zu ordnen. Mit diesen grammatischen Ordnungen wollen wir uns in dem Seminar auseinandersetzen. Dabei werden wir feststellen, dass die üblichen Ordnungen manchmal widersprüchlich erscheinen, dass sie an den Rändern meistens nicht sehr scharf sind und Übergänge besitzen und dass die in der Schule gebräuchlichen Einteilungen nicht die einzig möglichen sind.

**Literatur zur Vorbereitung:** finden Sie ab Ende September in einem Ordner zum Wintersemester in der Didaktikwerkstatt Deutsch (<http://www.uni-potsdam.de/dwd>).

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung, Hausarbeit, Prüfungsgespräch oder Klausur

### *Aufbaumodule / Hauptstudium*

<b>AM-FD/SD</b>	<b>(21403)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(21404)</b>	<b>4 LP</b>
<b>Schulische Schreibprodukte: Wie sie sind und wie sie sein sollen</b>		
<b>HS</b>	<b>Do 14.15-15.45 Uhr, 1.12.1.01</b>	<b>Matthias Granzow-Emden</b>

Eine der unangenehmsten und schwierigsten Aufgaben für Lehrkräfte stellt das Lesen und Bewerten von Texten dar, die die Kinder bzw. Jugendlichen verfasst haben. Wer hierbei angemessen handeln möchte, kann sich nicht auf eine Unterscheidung von „Inhalt und Form“ beschränken (womöglich verbunden mit der verbreiteten Annahme, das Inhaltliche sei wichtiger und das Formale nur nebensächlich); vielmehr ist eine theoretische Auseinandersetzung mit den Wissensbeständen der Schrift- bzw. Textlinguistik sowie sprachlichen Analysemöglichkeiten unverzichtbar. Einer der zentralen Gesichtspunkte ist hierbei die Unterscheidung von konzeptioneller Mündlichkeit und Schriftlichkeit.

In dem Seminar wollen wir uns mit schulischen Schreibprodukten aus der Praxis auseinandersetzen und sie mit den genannten theoretischen Grundlagen konfrontieren.

**Literatur zur Vorbereitung:** Alle Titel finden Sie in der Didaktikwerkstatt Deutsch (<http://www.uni-potsdam.de/dwd>): Brinker, Klaus (2005<sup>6</sup>): Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden, Berlin; Fix, Martin (2008<sup>2</sup>): Texte schreiben. Schreibprozesse im Deutschunterricht, Paderborn: Schöningh;

Fix, Ulla (2005): Texte zwischen Musterbefolgen und Kreativität. In: Der Deutschunterricht, Jg. LVII, H. 1, 2005, S. 13-22.; Nussbaumer, Markus (1991): Was Texte sind und wie sie sein sollen. Ansätze zu einer sprachwissenschaftlichen Begründung eines Kriterienrasters zur Beurteilung von schriftlichen Schülertexten, Tübingen: Niemeyer

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar; 4 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit

AM-FD/SD

(21403)

2 LP

(21404)

4 LP

**Grammatik für die Schule: ein revisionsbedürftiges Gegenstandsfeld**

HS

Di 12.15-13.45, 1.09.2.15

Matthias Granzow-Emden

Die schulische Grammatik wird oftmals nicht ohne kritischen Unterton mit dem Attribut „traditionell“ versehen. An diesem Bestand kommt auch eine Modellierung der Grammatik, die auf Veränderung setzt, nicht vorbei. Insofern sind entsprechende Kenntnisse eine sinnvolle und notwendige Grundlage, wenn Sie an diesem Seminar teilnehmen wollen.

Gleichzeitig erscheint das in der Schule vermittelte grammatische Wissen als widersprüchlich und inkonsistent; manchen erscheint es zu schwierig, manchen zu banal. Diese Sichtweise auf Grammatisches führt bei Lehrkräften immer wieder dazu, diese Inhalte im Unterricht zurückzustellen oder weitgehend zu meiden. Damit werden den Kindern und Jugendlichen aber wichtige Ordnungsmöglichkeiten und Einsichten vorenthalten, die im Umgang mit der komplexen Sprache in einer Schriftkultur unerlässlich sind. Wer verstanden hat, dass es die eine, verbindliche Grammatik, die von der Sprache „naturhaft“ vorgegeben sei, nicht geben kann, wird um alternative Grammatik-Theorien und schließlich um eine Revision der „traditionellen“ schulgrammatischen Wissensbestände nicht herumkommen.

**Literatur zur Vorbereitung** finden Sie ab Ende September in einem Ordner zum Wintersemester in der Didaktikwerkstatt Deutsch (<http://www.uni-potsdam.de/dwd>).

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar; 4 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung, Hausarbeit oder Prüfungsgespräch

AM-FD/SD

(21403)

2 LP

(21404)

4 LP

**Sachtexte lesen, verstehen und analysieren**

HS (TG 3)

Do 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12

Karl-Heinz Siehr

Im Seminar sollen Grundlinien einer aktuellen Lesedidaktik aufgezeigt werden. Der Blick richtet sich dabei v.a. auf Sachtexte, deren Spezifik herausgearbeitet und auf ihre didaktischen Folgen untersucht wird. Die thematischen Schwerpunkte sind mit den Begriffen Lesen, Verstehen und Analysieren von Sachtexten einerseits und Lesesozialisation, Lesediagnostik und Leseförderung andererseits gegeben. Fragen des Schriftspracherwerbs und speziell des Erwerbs der basalen Lesefähigkeit werden nur am Rande berührt. Die methodische Gestaltung des Seminars ist derzeit noch offen, sie wird u.a. auch von der Teilnehmerzahl abhängen.

**Literaturhinweis:**

Die folgenden Titel werden im Seminar eine größere Rolle spielen:

Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2007): Grundlagen der Lesedidaktik. Schneider Verlag Hohengehren.

Baurmann, Jürgen (2010): Sachtexte lesen und verstehen. Grundlage – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. und der systematischen schulischen Leseförderung (Broschiert) Verlag:Inkl. CD Friedrich Verlag Seelze.; Garbe, Christine; Holle, Karl; Jesch, Tatjana (2009): Texte lesen. Textverstehen – Lesedidaktik - Lesesozialisation. Paderborn u.a.: Schöningh.

**Leistungserbringung:** 2 LP: Kurzreferat/ Seminarbeitrag; 4 LP: Referat/Ausarbeitung; Klausur, Hausarbeit

Teilnahmeschein (wie 2 LP); Leistungsschein (wie 4 LP)

## Praxissemester im Masterstudium

Begleitseminare sowie Seminare zur Vor- und Nachbereitung des Praxissemesters. Konkrete Termine werden über das Zentrum für Lehrerbildung bekanntgegeben.

**Ursula Giers**

## Berufsfeldbezogene Lehrveranstaltungen

BF	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP
	(2102)	2 LP
	(2104)	3 LP

### Sprachwissenschaft für die Schule

PS Di 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01 **Matthias Granzow-Emden**

Die Relevanz der sprachwissenschaftlichen Wissensbestände für die Schule zeigt sich nicht immer auf den ersten Blick. Ob es im Deutschunterricht um Leseverstehen, um Rechtschreiben oder das Nachdenken über Sprache geht: Als Lehrkraft wird man nur dann das Gefühl professionellen Arbeitens bekommen, wenn das praktisch Unterrichtete ein theoretisches Fundament hat. Im Seminar soll das sprachwissenschaftliche Grundwissen am Beispiel von Schulbüchern, ausgewählten Texten und spezifisch didaktischem Material an die Praxis angebunden und dabei vertieft werden.

Als **Literatur zur Vorbereitung** können Sie die einschlägigen Einführungen in die Linguistik nutzen, die Sie in Ihrem Bücherschrank oder in der Didaktikwerkstatt Deutsch (<http://www.uni-potsdam.de/dwd>) finden; z.B. Adamzik, Kirsten (2001): Sprache: Wege zum Verstehen, Tübingen, Basel: Francke; Linke, Angelika/Nussbaumer, Markus/ Portmann, Paul R. (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer; Meibauer, Jörg et al. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart, Weimar: Metzler Pörings, Ralf/Schmitz, Ulrich (2003) (Hrsg.): Sprache und Sprachwissenschaft. Eine kognitiv orientierte Einführung. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage, Tübingen: Narr

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar;

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit

BF	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP
	(2102)	2 LP
	(2104)	3 LP

### Orthographie digital testen und üben

PS Di 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12 **Elisabeth Berner / Karl-Heinz Siehr**

Das Seminar besteht aus zwei Teilen: In der ersten Phase (ca. 5 Veranstaltungen) werden ausgewählte linguistische Grundlagen der Schreibung des Deutschen und wichtige Regelungsbereiche der Orthografie behandelt. Es wird Möglichkeiten zur Überprüfung der eigenen orthografischen Kompetenz geben. Es ist hilfreich, wenn die Teilnehmer im Vorfeld wesentliche Grundregeln der deutschen Rechtschreibung reaktivieren.

In der zweiten Phase des Seminars wird es darum gehen, Aufgaben zu entwickeln, mit deren Hilfe Studierende ihre orthografische Leistung in einer digitalen Lernumgebung (voraussichtlich Moodle) üben und testen können.

**Literaturhinweis:** Eisenberg, Peter (2007): Grundregeln der deutschen Rechtschreibung. Gütersloh/München: Wissen Media Verlag. (zum Kauf empfohlen, 7 Euro); Fuhrhop, Nana (2005): Orthographie. Heidelberg: Winter.

Ein aktuelles Rechtschreibwörterbuch sollte zudem vorhanden sein.

**Leistungserbringung:** Erstellen von Übungsaufgaben und didaktische Kommentierung. Die Differenzierung zwischen 2 und 3 LP wird im Seminar erläutert. (**für LA /Staatsexamen:** Teilnahmechein (wie 2 LP))

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(2102)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>

**Probleme der Wortschatzarbeit in DaF**

**PS** **Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.11** **Uta Sändig**

Ausgehend von einem Überblick über aktuelle Entwicklungen im deutschen Wortschatz sollen Probleme der Wortschatzarbeit im Unterricht Deutsch als Fremd- und Zweitsprache erörtert werden, z. B. die Bestimmung des Grundwortschatzes und dessen Erweiterung und Differenzierung gemäß den Niveaustufen des europäischen Referenzrahmens und ausgewählter Tätigkeitsprofile der Lerner, das Verhältnis von aktivem und passivem Wortschatz, die lexikologische Erfassung von fachsprachlichen und soziolektalen Ausdrücken sowie Phraseologismen.

Im weiteren Verlauf des Seminars sollen Aufgabentypen und Übungsformen zur Wortschatzarbeit erprobt, entwickelt und evaluiert werden.

**Literaturhinweise:** Handout und Literaturempfehlungen im Seminar bzw. über Moodle

**Leistungserbringung:** Konzept oder Recherche (2 LP), Vortrag (mit Handout) oder schriftliche Ausarbeitung oder Klausur oder mündliche Prüfung (3 LP), Hausarbeit (4 LP)

**Bereich Deutsch/Grundschule: Angebote für das berufsfeldbezogene Modul (SIP, Schwerpunkt Primarstufe)**

**DEU-M3-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Mündliches und schriftliches Sprachhandeln**

Mündliches Sprachhandeln

BF	(2103)	3 LP		
	(2104)	3 LP		
S (wö.)	Anita Hübner		Do. 12.15-13.45	02.05.0.05

Entwicklung didaktischer Materialien für den Sprachunterricht

BF	(2103)	3 LP		
	(2104)	3 LP		
S (wö.)	Anita Hübner		Di. 16.15-17.45	02.05.0.05

Texte: analysieren, schreiben, bewerten

BF	(2103)	3 LP		
	(2104)	3 LP		
S (wö.)	Guido Nottbusch		Mi. 14.15-15.45 Uhr	02.05.1.02

**DEU-M4-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Umgang mit Texten und anderen Medien**

Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht der Grundschule

BF	(2103)	3 LP		
	(2104)	3 LP		
S (wö.)	Alexandra Tünke		Mo...	02.05.0.05

Umgang mit literarischen Texten und Sachtexten

BF	(2103)	3 LP		
----	--------	------	--	--

S	(wö)	(2104)	3 LP	Anita Hübner	Di. 14.15-15.45	02.05.0.05
---	------	--------	------	--------------	-----------------	------------

Neue Medien im Deutschunterricht der Grundschule

BF		(2103)	3 LP			
S	(14-tgl.)	(2104)	4 LP	Guido Nottbusch	Fr. 10.15-11.45 Uhr	02.05.1.07

**DEU-M5-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Orthographie und Sprachreflexion**

Schwierigkeiten beim Lesen-und Schreibenlernen - Umgang mit Lese-Rechtschreibschwäche

BF		(2103)	3 LP			
S	(wö.)	(2104)	3 LP	Carola Schnitzler	Mi 14.15-15.45 Uhr	02.05.1.02

Phonologische Bewusstheit

BF		(2103)	3 LP			
S	(wö.)	(2104)	3 LP	Carola Schnitzler	Di. 12.15-13.45 Uhr	02.05.2.05

Orthographie und Rechtschreibunterricht

BF		(2103)	3 LP			
S	(wö.)	(2104)	3 LP	Evelyn Mühlbauer	Mi. 16.15-17.45 Uhr	02.05.2.05

**Schlüsselkompetenz**

**Zu der Lehrveranstaltung GM-SW1 (Teil 1 und 2) werden drei weitere begleitende und ergänzende Tutorien angeboten!**

**Begleitend zum GM-SW1 wird auch ein grammatisches Propädeutikum angeboten (Kathleen Schumann).**

**Informationen zu Ort und Zeit entnehmen Sie den Aushängen!**

**Zu den Grundkursen werden begleitende und ergänzende Tutorien angeboten (zu Studium Plus, Kompetenzbereich *Wissenschaftliches Arbeiten und Schreiben*, außerdem *Selbst-Reflexion und Planung und Kommunikation, Präsentation, Vermittlung*) angeboten.**

**Schlüsselkompetenz (4000) 3 LP**

**Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten in der Germanistik**

**Tag/Uhrzeit/Raum werden noch bekannt gegeben**

**Knut Deumlich (2 Gruppen)  
Sarah Pohl  
Jens Roeser (2 Gruppen)  
Kathleen Schumann  
Erik-Konstantin von See (2 Gruppen)**

Das Tutorium wird begleitend zu den Grundkursen in der germanistischen Sprach- und Literaturwissenschaft angeboten. Ziel der Veranstaltung ist die Vermittlung von grundlegenden Arbeitstechniken in der Germanistik. Dazu gehört die Einführung in die Erhebung und Auswertung empirischer Daten und die Recherche mit Hilfe fachspezifischer Bibliographien und Datenbanken, der Umgang mit Nachschlagewerken und Hilfsmitteln sowie das Lesen und Schreiben wissenschaftlicher Texte nach den Standards des Faches. Darüber hinaus erfolgt auch die weiterführende Erprobung und Einübung wissenschaftlicher Analyseverfahren und -methoden sowie Techniken der Präsentation wissenschaftlicher Ergebnisse. Damit verbunden ist die Erarbeitung genereller Strategien zu wissenschaftlicher Problemlösung und Selbstorganisation.

**Voraussetzungen für 3 LP:** Kommentierte Auswahlbibliographie und Thesenpapier  
**Literatur:** Sittig, Claudius: Arbeitstechniken Germanistik. Stuttgart 2008

## Master Kommunikationslinguistik

M 1.1	(1011)	3 LP
	(1013) Hausarbeit	3 LP
<b><u>Theorien und Methoden der Gesprächsanalyse</u></b>		
V (Hauptstudium)	Do. 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01	Margret Selting
M 4.1	(1041)	3 LP
	(1047) Hausarbeit	3 LP
<b><u>Text-Bild-Beziehungen</u></b>		
HS	Mo. 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15	Michael Hoffmann
M 1.2	(1012)	3 LP
	(1013) Hausarbeit	3 LP
<b><u>Linguistische Fragen an poetische Texte</u></b>		
HS	Mi. 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15	Michael Hoffmann
M 3.1	(1031)	3 LP
	(1037) Hausarbeit	3 LP
<b><u>Mythen über Sprache</u></b>		
HS (TG 3)	Do. 10.15-11.45 Uhr; 1.09.2.15	Heike Wiese
M 2.2	(1022)	3 LP
	(1023) Hausarbeit	3 LP
<b><u>Sprache und Nation</u></b>		
HS (TG 3)	Fr. 05.15-09.45 Uhr; 1.12.1.01	Elke Nowak
M 3.3	(1035)	3 LP
	(1037) Hausarbeit	3 LP
M 5.2	(1052)	3 LP
	(1053) Hausarbeit	3 LP
<b><u>Multimodale Analyse Politischer Talksendungen</u></b>		
HS (TG 3)	Di. 18.15-19.45 Uhr, 1.12.1.01	Jana Scheerer
M 3.1	(1031)	3 LP
	(1037) Hausarbeit	3 LP
<b><u>Bewertungssequenzen in der Interaktion: sequentielle und linguistische Analyse</u></b>		
HS (TG 3)	Di. 14.15-15.45 Uhr; 1.09.2.12	Margret Selting
<b>Modul Forschungskolloquium (MA KL) (1091)</b>		6 LP
<b><u>Kolloquium zur linguistischen Kommunikationsforschung</u></b>		
K (TG 3)	Do. 14.15-15.45 Uhr, 1.05.2.07	Margret Selting
<b>Modul Forschungskolloquium (MA KL) (1091)</b>		6 LP
<b><u>Kolloquium Mehrsprachigkeit</u></b>		
K (TG 3)	Do. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15	Christoph Schroeder



## Master Kommunikationslinguistik/Kombinationsfach Germanistik

SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>Theorie und Methoden der Gesprächsanalyse</b> V (TG 3)	Do. 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.01	Margret Selting
SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>Bewertungssequenzen in der Interaktion: sequentielle und linguistische Analyse</b> HS	Do. 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12	Margret Selting
SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S5	(21501)	2 LP
	(21502)	3 LP
	(21503)	4 LP
<b>Text-Bild-Beziehungen</b> HS (TG 1, 3)	Mo. 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15	Michael Hoffmann
SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S5	(21501)	2 LP
	(21502)	3 LP
	(21503)	4 LP
<b>Linguistische Fragen an poetische Texte</b> HS (TG 3)	Mi. 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15	Michael Hoffmann
SW-P1	(21301)	2 LP
	(21302)	3 LP
	(21303)	2 LP
	(21316) Prüfungsleistung	4 LP
SW-P3	(21307)	2 LP
	(21308)	3 LP

	(21309)	2 LP
SW-S4	(21318) Prüfungsleistung	4 LP
	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>Analyse syntaktischer Strukturen</b>		
PS (TG 2)	Mo. 14.15-15.45 Uhr, 1.19.0.13	Antonio Machicao y Priemer
SW-P1	(21301)	2 LP
	(21302)	3 LP
	(21303)	2 LP
	(21316) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S2	(21313)	2 LP
	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>Das Phänomen der Objektmarkierung und seine Behandlung in den Lernergrammatiken</b>		
PS (TG 2)	Di. 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.39	Antonio Machicao y Priemer
SW-P1	(21301)	2 LP
	(21302)	3 LP
	(21303)	2 LP
	(21316) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S1	(21310)	2 LP
	(21311)	3 LP
	(21312) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>Mythen über Sprache</b>		
HS (TG 4)	Do. 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15	Heike Wiese
SW-P2	(21304)	2 LP
	(21305)	3 LP
	(31306)	2 LP
	(21317) Prüfungsleistung	4 LP
SW-P3	(21307)	2 LP
	(21308)	3 LP
	(21309)	2 LP
	(21318) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S1	(21310)	2 LP
	(21311)	3 LP
	(21312)	4 LP
SW-S3	(21391)	2 LP
	(21392)	3 LP
	(21393)	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>Sprache und Nation</b>		
HS (TG 3)	Fr. 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01	Elke Nowak
SW-S2	(21313)	2 LP

	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>Transfer im Zweitspracherwerb und in der Zweisprachigkeit</b>		
HS	Di. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12	Christoph Schroeder
SW-P3	(21313)	2 LP
	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S1	(21310)	2 LP
	(21311)	3 LP
	(21312)	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>Multimodale Analyse Politischer Talksendungen</b>		
HS (TG 3)	Di. 18.15-19.45 Uhr, 1.12.1.01	Jana Scheerer
SW-S2	(21313)	2 LP
	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S2	(21313)	2 LP
	(21314)	3 LP
	(21315) Prüfungsleistung	4 LP
SW-S4	(21401)	2 LP
	(21402)	3 LP
	(21403) Prüfungsleistung	4 LP
<b>Zusatzstudium DaF/DaZ</b>		
<b>Dynamiken des Zweitspracherwerbs</b>		
HS (TG DaF 1-3)	FR 12.15-13.45 Uhr, 1.12.0.39	Anke Sennema

## **Master Kommunikationslinguistik/Kombinationsfach Deutsch als Fremdsprache**

KLIK	(5011)	2 LP
	(5012)	3 LP
	(5013) Hausarbeit	3 LP
SiEV	(5041)	3 LP
<b>Transfer im Zweitspracherwerb und in der Zweisprachigkeit</b>		
HS (TG: DaF 1)	Di. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12	Christoph Schroeder
KLIK	(5011)	2 LP
	(5013) Hausarbeit	3 LP
SiG	(5031)	3 LP
<b>Sprachenpolitische Dimensionen der mehrsprachigen Gesellschaft</b>		
HS (TG: DaF 1)	Mi. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12	Christoph Schroeder

<b>KLIK</b>	<b>(5012)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(5013) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>SiEV</b>	<b>(5041)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(5043) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>Dynamiken des Zweitspracherwerbs</b>		
<b>HS (TG: DaF 1, 2, 3)</b>	<b>Fr 12.15-13.45 Uhr, 1.12.0.39</b>	<b>Anke Sennema</b>

<b>KLIK</b>	<b>(5012)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(5013) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>SiEV</b>	<b>(5041)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(5043) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>Landes- und Kulturkundekonzeptionen (DaF) im Wandel der Zeit</b>		
<b>HS</b>	<b>Fr. 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.05</b>	<b>Uta Sändig</b>

## Master Fremdsprachenlinguistik

### Master Fremdsprachenlinguistik/Fach Deutsch als Fremdsprache

<b>SiS</b>	<b>(1021)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1022)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1023) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>Analyse syntaktischer Strukturen</b>		
<b>PS</b>	<b>Mo. 14.15-15.45 Uhr, 1.19.0.13</b>	<b>Antonio Machicao y Priemer</b>
<b>SiG</b>	<b>(1031)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(1032)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1034) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>Bewertungssequenzen in der Interaktion: Sequenzielle und linguistische Analyse</b>		
<b>HS</b>	<b>Di. 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12</b>	<b>Margret Selting</b>
<b>KLIK</b>	<b>(1013)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1014) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>SiEV</b>	<b>(1042)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1043)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Das Phänomen der Objektmarkierung und seine Behandlung in den Lernergrammatiken</b>		
<b>PS</b>	<b>Di. 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.39</b>	<b>Antonio Machicao y Priemer</b>
<b>KLIK</b>	<b>(1013)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1014) Hausarbeit</b>	<b>3 LP</b>
<b>SiEV</b>	<b>(1042)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(1043)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Dynamiken des Zweitspracherwerbs</b>		
<b>HS</b>	<b>Fr 12.15-13.45 Uhr, 1.12.0.39</b>	<b>Anke Sennema</b>
<b>Kolloquium</b>		
	<b>(1051)</b>	<b>3 LP</b>
<b>Kolloquium Mehrsprachigkeit</b>		
<b>K</b>	<b>Do. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15</b>	<b>Christoph Schroeder</b>
<b>KLIK</b>	<b>(1013)</b>	<b>3 LP</b>

	(1014) Hausarbeit	3 LP
<b>Kontrastive Phonetik und Phonologie</b>		
HS	Fr. 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.12	Yasgül Simsek
<b>KLIK</b>	(1011)	2 LP
	(1012)	3 LP
	(1014) Hausarbeit	3 LP
<b>SiEV</b>	(1042)	3 LP
	(1043)	3 LP
<b>Landes- und Kulturkundekonzeptionen (DaF) im Wandel der Zeit</b>		
HS	Fr. 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.05	Uta Sändig
<b>SiG</b>	(1031)	2 LP
	(1034) Hausarbeit	3 LP
<b>Linguistische Fragen an Poetische Texte</b>		
HS	Mi. 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15	Michael Hoffmann
<b>KLIK</b>	(1011)	2 LP
	(1012)	3 LP
	(1014) Hausarbeit	3 LP
<b>SiG</b>	(1031)	2 LP
	(1032)	3 LP
	(1034) Hausarbeit	3 LP
<b>Sprachenpolitische Dimensionen der mehrsprachigen Gesellschaft</b>		
HS	Mi. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12	Christoph Schroeder
<b>SiS</b>	(1021)	2 LP
	(1022)	3 LP
	(1023) Hausarbeit	3 LP
<b>SiG</b>	(1031)	2 LP
	(1032)	3 LP
	(1034) Hausarbeit	3 LP
<b>Mythen über Sprache</b>		
HS	Do. 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15	Heike Wiese
<b>KLIK</b>	(1013)	3 LP
	(1014) Hausarbeit	3 LP
<b>SiEV</b>	(1041)	3 LP
<b>Transfer im Zweitspracherwerb und in der Zweisprachigkeit</b>		
HS	Di. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12	Christoph Schroeder

## Master Fremdsprachenlinguistik/Fach Kommunikationslinguistik

<b>M 1.2</b>	(5012)	3 LP
	(5013) Hausarbeit	3 LP
<b>Linguistische Fragen an poetische Texte</b>		
HS	Mi. 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15	Michael Hoffmann
<b>M 4.1</b>	(5041)	3 LP
	(5044) Hausarbeit	3 LP
<b>Text-Bild-Beziehungen</b>		

HS	Mo. 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15	Michael Hoffmann
Kolloquium Kolloquium Mehrsprachigkeit K	(5061) Do. 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15	3 LP Christoph Schroeder

## Gesamtübersicht Berufsfeldbezogener Lehrveranstaltungen – Literatur- und Sprachwissenschaft

### Literaturwissenschaft

EM-LD	(2001)	2 LP
	(2002)	3 LP
BF	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP
<b>Die Analyse dramatischer Texte als Grundlage der Planung von Aneignungsprozessen</b>		
PS (TG/LD 1,2,3) wö., Di 08.15-09.45 Uhr, 1.09.2.15		Marion Höfner

Viele Studenten werden im Rahmen ihres Praxissemesters mit der Aufgabe konfrontiert, eine Unterrichtssequenz zur Aneignung eines dramatischen Werkes durchzuführen. Schon in der Planung sehen sie sich damit vor große Herausforderungen gestellt, die ihnen manchmal unlösbar scheinen. Das Seminar will auf diese Anforderung vorbereiten. An ausgewählten Beispielen werden Fragen besprochen, die bei der Planung eines gegenstandgerechten, zielgerichteten und schülerorientierten Aneignungsprozesses zu beachten sind. Es werden methodische Möglichkeiten zur Gestaltung dieser Aneignungsprozesse in ihren Möglichkeiten und Grenzen diskutiert.

Den Schwerpunkt bilden folgende (Kanon)Texte: Schiller, *Kabale und Liebe*, Brecht, *Leben des Galilei*, Dürrenmatt, *Die Physiker*. Die fundierte Kenntnis dieser Werke wird im Seminar vorausgesetzt.

#### Leistungserbringung:

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme und Nachweis individueller Beiträge im Rahmen des Seminars

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme, Erarbeiten eines eigenen Planungsentwurfes (ca. 10 Seiten)

BF	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP
<b>Lese- und literarische Rezeptionskompetenz</b>		
PS (TG/LD 1,2,3) wö., Di 18.15-19.45 Uhr, 1.09.2.05		Mark-Oliver Carl

Spätestens seit dem PISA-Schock (ein Viertel aller 15jährigen in Deutschland versteht Texte nicht!) und den Folgestudien ist der Lehr-Lern-Kurzschluss auch öffentlich bekannt: „etwas im Unterricht behandelt“ oder „durchgenommen“ zu haben, heißt nicht, dass Schüler danach mehr können. Die Konsequenz: Unterricht soll „kompetenzorientiert“ sein. Bereits in Studienpraktika und im Referendariat wird diese Anforderung gestellt. Doch was heißt das eigentlich? Wie soll es funktionieren und wie kann man lernen, kompetenzorientiert zu unterrichten?

Das Seminar will nach theoretisch fundierten und zugleich praktischen Antworten auf diese Fragen suchen. Die Lesekompetenz, die in der didaktischen Forschung die meiste Aufmerksamkeit erhalten hat, steht dabei exemplarisch auch für andere Kompetenzen.

Wie lernt man?

Am Beginn unserer Suche steht die lernpsychologische Fundierung des Kompetenzgedankens, denn nicht alles, was man in Schulen „Kompetenz“ oder „-orientierung“ nennt, verdient diesen Namen.

Was ist Lesekompetenz? Was ist literarische Rezeptionskompetenz?

Ein kritischer Blick auf die verschiedenen Kompetenzmodelle soll uns verstehen helfen, was Schüler genau lernen sollen und können und wie man ihnen dabei helfen kann. Weitere mögliche Anschlussfragen wären z.B.: Welche Niveaus gibt es, und wie kann man ihr Erreichen zuverlässig testen?

Wie muss Unterricht aussehen, der diese Kompetenz(en) fördert?

Am Ende unserer Suche sollen konkrete Antworten für die eigene Unterrichtsplanung stehen, weshalb alle Teilnehmer sich in Gruppen an der skizzenhaften Planung und Besprechung kompetenzorientierter Unterrichtseinheiten beteiligen.

**Literatur:**

Siegfried J. Schmidt: *Lernen, Wissen, Kompetenz, Kultur. Vorschläge zur Bestimmung von vier Unbekannten*. Heidelberg: Auer, 2005.

Grzesik, Jürgen: *Texte verstehen lernen. Neurobiologie und Psychologie der Entwicklung von Lesekompetenzen durch den Erwerb von textverstehenden Operationen*. Münster: Waxmann, 2005.

Ein Seminar-Reader und weitere bibliographische Hinweise werden ab der ersten Seminarsitzung zur Verfügung gestellt.

**Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Teilnahme (inkl. Beteiligung an der Skizze einer Unterrichtseinheit)

3 LP: aktive Teilnahme (s.o.) & Referat oder Ausarbeitung (10 Seiten)

**BF** (2101) 2 LP  
(2103) 3 LP

**Literarische Gegenstände im Literaturunterricht der Klassen 5 bis 10 – Textsorten im Überblick**  
**PS (TG/LD 1,2,3) wö., Mi 10.15-12.45 Uhr, 1.09.2.06** **Barbara Starke**

Schülern und Lehrern begegnen im Literaturunterricht ganz unterschiedliche Textsorten. Die Rahmenpläne orientieren darauf, dass die Lerner im Laufe ihrer Schulzeit ein angemessenes Wissen über die verschiedensten poetischen Textsorten erwerben und Fähigkeiten im Umgang mit ihnen ausbilden. Das setzt dies auch beim Lehrer voraus. Darüber hinaus muss der Lehrer in der Lage sein, Inhalt und Umfang von Begrifflichkeiten alters- und schülergerecht festzulegen, diese erklären zu können bzw. sie von den Schülern auf unterschiedlichen methodischen Wegen erarbeiten zu lassen. Im Seminar sollen deshalb diese beiden Seiten produktiv miteinander verbunden werden: die Beschäftigung mit ausgewählten Textsorten und methodische Möglichkeiten des Umgangs mit ihnen werden gleichermaßen diskutiert.

**Leistungserbringung:**

2 LP Thesenpapier; 3 LP Hausarbeit

**EM-LW 2** (1801) 2 LP  
(1802) 4 LP  
(1805)-Hausarbeit

**SP-LW** (2021) 2 LP  
(2023) 4 LP

**BF** (2101) 2 LP  
(2103) 3 LP

**Zusatzstudium DaF / DaZ: LW, WM**

**Lyrik erleben – Die Übertragung lyrischer Strukturen auf theatrale Gestaltungsmittel**  
**PS (TG 1,4) wö., Do 14.15-15.45 Uhr, 1.09.2.15** **Michael Bahn**

Ausgehend von den Erkenntnissen der Kognitionspsychologie, wonach das Lernen durch Handlung zu einer tiefergehenden Auseinandersetzung mit Inhalten führt, wollen wir eine Methode anwenden, die lyrische Strukturen auf theatrale Gestaltungsmittel überträgt. Dabei geht es nicht allein um die inhaltliche Darstellung, sondern auch strukturelle Merkmale sollen sich im Spiel wiederfinden. Wenn also „wirbelnder Wind weht weite Wege weit“ als Alliteration erkannt ist, stellt sich zum einen die Frage, nach der dynamischen Darstellung des wirbelnden Windes, zum anderen die nach der Entsprechung einer Alliteration in der Spielbewegung. Ziel ist es, einen neuen Zugang zur Gattung Lyrik zu schaffen, um diese in ihrer Struktur „erlebbar“ zu machen. Die von vielen Rezipienten verbalisierte „gefühlte“ Deutung eines Textes – nach dem Motto „Ich fühl das so, dass das so ist“ – wird nicht als unwissenschaftlich abgetan,

sondern zur Arbeitsgrundlage gemacht, auf deren Basis eine intensive Auseinandersetzung mit Text und späterer Darstellung gefordert ist.

Textgrundlage wird der expressionistische und strukturstarke Zyklus „Du. Liebesgedichte“ von August Stramm sein.

Der Kurs bietet eine intensive Auseinandersetzung mit lyrischen, expressionistischen Texten und theatralen Gestaltungsmitteln sowie der interdisziplinären Verknüpfung beider Gebiete. Ferner basiert er auf der aktuellen Forschungsarbeit des Seminarleiters und gibt so einen Einblick ins Forschungsgeschehen an der Universität Potsdam.

Teile der Abschlussarbeiten werden bereits während des Semesters entworfen. Da der Kurs sehr arbeitsintensiv sein wird, bitte ich im Vorfeld zu überlegen, ob ausreichend Zeit und Spielbegeisterung vorhanden sind!

**Literatur:**

Die Literatur wird zu Beginn des Semesters im Seminar besprochen und wenn nötig in einem Ordner zur Verfügung gestellt.

**Leistungserbringung:**

2 LP: aktive Teilnahme, Verständnistagebuch sowie praktische Hilfe beim Spiel eines Textes

3 LP: aktive Teilnahme, Verständnistagebuch und Spiel eines Textes

4 LP: aktive Teilnahme, Verständnistagebuch, Darstellungsplan und Spiel eines Textes

EM-LW 3	(1803)	2 LP
	(1804)	4 LP
	(1805)-Hausarbeit	
	(2111)-Prüfungsgespräch	
SP-LW	(2021)	2 LP
	(2023)	4 LP
BF	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP

**Von einem, der seine Seele verkaufte – Faust in der Literatur**

PS (TG 1,3,4,5) wö., Do 12.15-13.45 Uhr, 1.19.1.21

Mirko Gemmel

Kaum eine andere Figur der Weltliteratur ist so bekannt wie *Faust*, was nicht zuletzt der Popularität von Goethes Faustdichtung zu danken ist. Doch seine Tragödie ist keineswegs die früheste und schon gar nicht die einzige Bearbeitung dieses alten literarischen Stoffes, in dem sich antike, mittelalterliche und neuzeitliche, mythische und reale Figuren in der einen des Faust' vereinigen.

Der seit dem 16. Jahrhundert weit verbreitete Fauststoff wurde im 18. Jahrhundert literarisch aufgewertet. Faust galt nun nicht länger als Scharlatan und Narr, vielmehr wurde der menschliche Zwiespalt zwischen der Kraft des Glaubens und die Rationalität wissenschaftlicher Erkenntnis zum Hauptthema. In der Faustfigur ist der über seine Grenzen hinaus strebende Mensch gespiegelt, der im Konflikt zwischen Selbstverwirklichung und Anerkennung hin und her gerissen ist. An den Fragen der Zeit, vor allem der Differenz von Wissenschaft und Technik einerseits und Ethik und Religion andererseits, entzündete sich die Geburt der literarischen Faust-Figur, und die ungebrochene Aktualität des Stoffes ist Beleg, dass die entscheidenden Fragen sich zwar veränderten aber niemals abschließend beantwortet wurden.

Goethe versuchte im *Faust - Der Tragödie erster Teil* dem Stoff seinen Pessimismus zu nehmen und gab ihm ein zaghaft hoffnungsvolles Ende, ohne sich dem Religiösen unterzuordnen. Der 1832 veröffentlichte zweite Teil ist dann eher ein kulturkritischer Essay als ein Bühnenstück. Fast sechzig Jahre lang beschäftigte sich Goethe mit dem Fauststoff. Er stellte Faust als Renaissancemenschen und Humanisten dar, als einen modernen Intellektuellen, der sich aus kirchlicher Bevormundung befreit hat, und so konzentrierten sich seine Faustbearbeitungen folgerichtig auf den Wunsch nach Erkenntnis und Erfahrungsvielfalt.

Im 20. Jahrhundert prägte dann vor allem eine erneute Umdeutung der Faustfigur Goethes die literarische Auseinandersetzung mit dem Fauststoff. Thomas Mann knüpfte mit seinem 1947 erschienenen Roman *Doktor Faustus* an die *Historia* von 1587 an. Er verlegte die Handlung in die Zeit ab 1900 und übte mit seiner Faustfigur Kritik an der bürgerlichen Klasse Deutschlands. Michail Bulgakows Satire *Der Meister und Margarita* parodierte dann das Leben in der Sowjetunion.

In den unterschiedlichen Faustbearbeitungen werden uns im Seminar vor allem die Fragen nach der *Konzeption von Faust als literarische Figur* aber auch seines jeweiligen Gegenspielers beschäftigen, dabei vor



alle die Psychologie, die für das Figurenverhalten konstituierend ist sowie die daraus resultierenden Handlungsmotivationen. Inwieweit ist dabei die Figur des Teufels als Inkarnation des Bösen oder der Versuchung aber auch die Faustfigur selbst von sozial- und zeitgeschichtlichen Einflussfaktoren abhängig? Dies führt dann in der Analyse von der erzählerischen Bewertung und Behandlung hin zur *poetologischen Konzeption des literarischen Textes*.

Vorgesehen sind u.a. Texte von:

*Christopher Marlowe, Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Maximilian Klinger, Michail Bulgakow, Klaus Mann, Thomas Mann, Eric-Emanuel Schmitt*

Teilnahmevoraussetzung:

Obligatorisch für die Teilnahme ist die Bereitschaft, alle im Seminar behandelten Texte zu lesen und die einzelnen Seminarsitzungen vorzubereiten, sowie sich aktiv an den Semindiskussionen zu beteiligen.

**Leistungserbringung:**

**EM-LW 3 und SP-LW:**

2LP: regelmäßige & aktive Teilnahme, Referat

4LP: regelmäßige & aktive Teilnahme, Referat + HA (ca. 10-12 S.) oder Prüfungsgespräch (20min)

**BF:**

2LP: regelmäßige & aktive Teilnahme, Referat

3LP Referat & ausgearbeitetes Thesenpapier (evtl. Prüfungsgespräch 15min)

(für die Referate ersatzweise Essays)

## Sprachwissenschaft

BF	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP
	(2102)	2 LP
	(2104)	3 LP

### Sprachwissenschaft für die Schule

PS Di 16.15-17.45 Uhr, 1.12.1.01 Matthias Granzow-Emden

Die Relevanz der sprachwissenschaftlichen Wissensbestände für die Schule zeigt sich nicht immer auf den ersten Blick. Ob es im Deutschunterricht um Leseverstehen, um Rechtschreiben oder das Nachdenken über Sprache geht: Als Lehrkraft wird man nur dann das Gefühl professionellen Arbeitens bekommen, wenn das praktisch Unterrichtete ein theoretisches Fundament hat. Im Seminar soll das sprachwissenschaftliche Grundwissen am Beispiel von Schulbüchern, ausgewählten Texten und spezifisch didaktischem Material an die Praxis angebunden und dabei vertieft werden.

Als **Literatur zur Vorbereitung** können Sie die einschlägigen Einführungen in die Linguistik nutzen, die Sie in Ihrem Bücherschrank oder in der Didaktikwerkstatt Deutsch (<http://www.uni-potsdam.de/dwd>) finden; z.B. Adamzik, Kirsten (2001): Sprache: Wege zum Verstehen, Tübingen, Basel: Francke; Linke, Angelika/ Nussbaumer, Markus/ Portmann, Paul R. (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen: Niemeyer; Meibauer, Jörg et al. (2002): Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart, Weimar: Metzler Pörings, Ralf/ Schmitz, Ulrich (2003) (Hrsg.): Sprache und Sprachwissenschaft. Eine kognitiv orientierte Einführung. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage, Tübingen: Narr

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar;

3 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung oder Hausarbeit

BF	(2101)	2 LP
	(2103)	3 LP
	(2102)	2 LP
	(2104)	3 LP

### Orthographie digital testen und üben

PS Di 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.12 Elisabeth Berner / Karl-Heinz Siehr

Das Seminar besteht aus zwei Teilen: In der ersten Phase (ca. 5 Veranstaltungen) werden ausgewählte linguistische Grundlagen der Schreibung des Deutschen und wichtige Regelungsbereiche der Orthografie behandelt. Es wird Möglichkeiten zur Überprüfung der eigenen orthografischen Kompetenz geben. Es ist hilfreich, wenn die Teilnehmer im Vorfeld wesentliche Grundregeln der deutschen Rechtschreibung reaktivieren.

In der zweiten Phase des Seminars wird es darum gehen, Aufgaben zu entwickeln, mit deren Hilfe Studierende ihre orthografische Leistung in einer digitalen Lernumgebung (voraussichtlich Moodle) üben und testen können.

**Literaturhinweis:** Eisenberg, Peter (2007): Grundregeln der deutschen Rechtschreibung. Gütersloh/München: Wissen Media Verlag. (zum Kauf empfohlen, 7 Euro); Fuhrhop, Nana (2005): Orthographie. Heidelberg: Winter.

Ein aktuelles Rechtschreibwörterbuch sollte zudem vorhanden sein.

**Leistungserbringung:** Erstellen von Übungsaufgaben und didaktische Kommentierung. Die Differenzierung zwischen 2 und 3 LP wird im Seminar erläutert. (**für LA /Staatsexamen:** Teilnahmechein (wie 2 LP)

<b>BF</b>	<b>(2101)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>
	<b>(2102)</b>	<b>2 LP</b>
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>

**Probleme der Wortschatzarbeit in DaF**

**PS** **Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.12.1.11** **Uta Sändig**

Ausgehend von einem Überblick über aktuelle Entwicklungen im deutschen Wortschatz sollen Probleme der Wortschatzarbeit im Unterricht Deutsch als Fremd- und Zweitsprache erörtert werden, z. B. die Bestimmung des Grundwortschatzes und dessen Erweiterung und Differenzierung gemäß den Niveaustufen des europäischen Referenzrahmens und ausgewählter Tätigkeitsprofile der Lerner, das Verhältnis von aktivem und passivem Wortschatz, die lexikologische Erfassung von fachsprachlichen und soziolektalen Ausdrücken sowie Phraseologismen.

Im weiteren Verlauf des Seminars sollen Aufgabentypen und Übungsformen zur Wortschatzarbeit erprobt, entwickelt und evaluiert werden.

**Literaturhinweise:** Handout und Literaturempfehlungen im Seminar bzw. über Moodle

**Leistungserbringung:** Konzept oder Recherche (2 LP), Vortrag (mit Handout) oder schriftliche Ausarbeitung oder Klausur oder mündliche Prüfung (3 LP), Hausarbeit (4 LP)

**Bereich Deutsch/Grundschule: Angebote für das berufsfeldbezogene Modul (SIP, Schwerpunkt Primarstufe)**

**DEU-M3-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Mündliches und schriftliches Sprachhandeln**

Mündliches Sprachhandeln

<b>BF</b>	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>		
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>		
<b>S</b>	<b>(wö.)</b>	<b>Anita Hübner</b>	<b>Do. 12.15-13.45</b>	<b>02.05.0.05</b>

Entwicklung didaktischer Materialien für den Sprachunterricht

<b>BF</b>	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>		
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>		
<b>S</b>	<b>(wö.)</b>	<b>Anita Hübner</b>	<b>Di. 16.15-17.45</b>	<b>02.05.0.05</b>

Texte: analysieren, schreiben, bewerten

<b>BF</b>	<b>(2103)</b>	<b>3 LP</b>		
	<b>(2104)</b>	<b>3 LP</b>		
<b>S</b>	<b>(wö.)</b>	<b>Guido Nottbusch</b>	<b>Mi. 14.15-15.45 Uhr</b>	<b>02.05.1.02</b>

**DEU-M4-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Umgang mit Texten und anderen Medien**

Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht der Grundschule				
BF		(2103)	3 LP	
		(2104)	3 LP	
S	(wö.)	Alexandra Tünke	Mo...	02.05.0.05
Umgang mit literarischen Texten und Sachtexten				
BF		(2103)	3 LP	
		(2104)	3 LP	
S	(wö)	Anita Hübner	Di. 14.15-15.45	02.05.0.05
Neue Medien im Deutschunterricht der Grundschule				
BF		(2103)	3 LP	
		(2104)	4 LP	
S	(14-tgl.)	Guido Nottbusch	Fr. 10.15-11.45 Uhr	02.05.1.07

### DEU-M5-VM: Kerngebiete der Deutschdidaktik: Orthographie und Sprachreflexion

Schwierigkeiten beim Lesen-und Schreibenlernen - Umgang mit Lese-Rechtschreibschwäche				
BF		(2103)	3 LP	
		(2104)	3 LP	
S	(wö.)	Carola Schnitzler	Mi 14.15-15.45 Uhr	02.05.1.02
Phonologische Bewusstheit				
BF		(2103)	3 LP	
		(2104)	3 LP	
S	(wö.)	Carola Schnitzler	Di. 12.15-13.45 Uhr	02.05.2.05
Orthographie und Rechtschreibunterricht				
BF		(2103)	3 LP	
		(2104)	3 LP	
S	(wö.)	Evelyn Mühlbauer	Mi. 16.15-17.45 Uhr	02.05.2.05

## Germanistisches Teilstudium (für ausländische Studierende)

<b>EM-SW 1-GT</b>	<b>2 oder 4 LP</b>
<b>Schwerpunkte der deutschen Grammatik, Teil 1 (für Mittel- und Oberstufe bzw. B1, B2)</b>	
<b>Ü</b>	<b>Di 10.15 – 11.45 Uhr, 1.22.0.40</b>
	<b>Birgit Wolf-Bleiß</b>

Das Seminar bietet ausländischen Germanistikstudenten die Möglichkeit, vertiefende Einsichten in folgende ausgewählte Schwerpunkte der deutschen Grammatik zu erwerben: Perfekt bzw. Plusquamperfekt des Verbs mit den Hilfsverben „haben“ oder „sein“, Gebrauch der Artikel, Präposition, Pronomen, Negation und Adjektivdeklination sowie -komparation. In der Lehrveranstaltung dominieren praktische Übungen, welche die Studierenden zu einer höheren sprachlichen Kompetenz führen sollen.

**Literatur:** Helbig, Gerhard/ Buscha, Joachim: Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, Leipzig, 1991; Hentschel, Elke/ Weydt, Harald: Handbuch der deutschen Grammatik, Berlin, 2003

**Leistungserbringung:** regelmäßige Teilnahme und 1 bestandener Test (2 LP), regelmäßige Teilnahme, 1 schriftlicher Test, 1 Abschlussklausur (4 LP)

<b>EM-SW 1-GT</b>	<b>2 oder 4 LP</b>
<b>Grammatik/Lexik in Fachtexten, Teil 1 (für Mittel- und Oberstufe, B1, B2)</b>	

Die Lehrveranstaltung dient der Vervollkommnung der rezeptiven und produktiven Kompetenz ausländischer Germanistikstudenten auf dem Gebiet der Wissenschaftssprache. Die Teilnehmer sollen zum adäquaten Verstehen und Anwenden typischer wissenschaftssprachlicher Strukturen befähigt werden. Erörterungs- und Übungsschwerpunkte sind: Möglichkeiten der sprachlichen Verdichtung, z. B. Wortbildungsmodelle, Nominalisierungen, Passiversatz; ferner Grundstrukturen deutscher Sätze und Mittel zum Ausdruck logischer Beziehungen im Satz, z. B. Grund-Folge-Verhältnisse, sowie indirekte Rede. In der Lehrveranstaltung stehen praktische Übungen im Vordergrund.

**Literatur:** Heringer, Hans-Jürgen: Grammatik und Stil. Praktische Grammatik des Deutschen. Frankfurt, 1989

Fleischer, Wolfgang: [Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache](#), 3. unv. Aufl., Tübingen 2007

**Leistungserbringung:** regelmäßige Teilnahme und 1 bestandener Test (2 LP), regelmäßige Teilnahme, 1 schriftlicher Test, 1 Referat oder 1 Abschlussklausur (4 LP)

**EM-SW 1-GT**

**2 oder 4 LP**

**Schwerpunkte der deutschen Orthographie (für Mittel- und Oberstufe bzw. B1, B2)**

PS/Ü

Di 14.15 – 15.45 Uhr, 1.22.0.40

Birgit Wolf-Bleiß

Ziel des Seminars ist die Überwindung von Defiziten ausländischer Germanistikstudenten auf dem Gebiet der deutschen Rechtschreibung und Zeichensetzung. Zu diesem Zweck werden detaillierte Einsichten in die Regeln der aktualisierten Orthografiereform vermittelt und Einzelübungen zu allen wesentlichen Neuerungen angeboten. Hauptschwerpunkte sind die Groß- und Kleinschreibung sowie die Zusammen- und Getrennschreibung. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Interpunktion, z. B. der Gebrauch von Punkt, Doppelpunkt, Komma, Semikolon, Gedankenstrich und Anführungszeichen. Nach einer theoretischen Vorbereitungsphase werden dazu spezielle Übungen absolviert. Das Sprachmaterial stammt zum größten Teil aus Alltagssprachlichen Texten.

**Literatur:** Fuhrhop, Nanna: Orthografie, 2. Aufl., Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2006  
Deutsche Rechtschreibung. Regeln und Wörterverzeichnis. Amtliche Regelung, 2006

**Leistungserbringung:** regelmäßige Teilnahme und 1 bestandener Test (2 LP), regelmäßige Teilnahme, 1 schriftlicher Test, 1 Abschlussklausur (4 LP)

**EM-SW 1-GT**

**2 oder 4 LP**

**Schwerpunkte der deutschen Grammatik, Teil 2 (C1/C2)**

PS/Ü

Mi 14.15 – 15.45 Uhr, 1.22.0.40

Christine Teichmann

Die Lehrveranstaltung hat das Ziel, ausländischen Germanistikstudenten größere Sicherheit hinsichtlich ausgewählter Schwerpunkte der deutschen Grammatik zu vermitteln: differenzierter Gebrauch der Modalverben, Formen der Attribute (Links- und Rechtsattribute), Verbindung von Sätzen und Satzteilen durch Konjunktionen (koordinierende und subordinierende) und Negation von Sätzen und Wörtern. Zu jedem Schwerpunkt gehört eine theoretische Vorbereitungsphase (Wiederholung und Systematisierung des vorhandenen Wissens und dessen Erweiterung). Das Sprachmaterial der Übungen entstammt größtenteils der Wissenschaftssprache. Diese Lehrveranstaltung soll einen wesentlichen Beitrag zur Vervollkommnung der sprachlichen Kompetenz der Teilnehmer leisten.

**Literatur:** 1. Helbig, Gerhard/ Buscha, Joachim: Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, Leipzig, 1991; 2. Hentschel, Elke/ Weydt, Harald: Handbuch der deutschen Grammatik, Berlin, 2003

**Leistungserbringung:** regelmäßige Teilnahme und 1 bestandener Test (2 LP), regelmäßige Teilnahme, 1 schriftlicher Test, 1 Abschlussklausur (4 LP)

**EM-SW 1-GT**

**2 oder 4 LP**

**Schreiben: studienrelevante Gebrauchsformen**

PS/Ü

Do 12.15 – 13.45 Uhr, 1.22.0.40

Christine Teichmann

Die Lehrveranstaltung soll ausländische Germanistik-studenten befähigen, ihre Kompetenz in der wissenschaftlichen Textproduktion und -rezeption zu vervollkommen. Es geht zum einen um die Mitschrift und Wiedergabe gesprochener (populär)wissenschaftlicher Texte (Hören und Verstehen) und zum anderen um die Analyse kürzerer schriftlicher Fachtexte (Lesen und Verstehen) sowie um die Erarbeitung von inhaltlichen und logischen Gliederungen von Texten. Die Teilnehmer sollen sowohl rezeptiv als auch produktiv konkrete Arbeitsschritte beherrschen lernen, die im Studium eine wichtige Rolle spielen. Zu den Übungsschwerpunkten gehören: Erstellen von Textzusammenfassungen (Hör- und Lesetexte), Arbeit mit diskontinuierlichen/nichtlinearen Texten, Erlernen von wissenschaftlichen Arbeitstechniken wie Zitieren und Exzerpieren, Verfassen eines Berichts.

**Literatur:** Bunting, Karl Dieter/Bitterlich, Alex/ Pospiech, Ulrike: Schreiben im Studium: mit Erfolg. Ein Leitfaden, Berlin 2006

**Leistungserbringung:** regelmäßige Teilnahme und 1 bestandener Test (2 LP), regelmäßige Teilnahme, 1 schriftlicher Test, 1 Abschlussklausur (4 LP)

EM-SW 1-GT

2 oder 4 LP

Grammatik/Lexik in Fachtexten, Teil 2 (C1/C2)

PS/Ü

Do 10.15 – 11.45 Uhr, 1.22.0.40

Christine Teichmann

Die Lehrveranstaltung ist auf die Vervollkommnung der rezeptiven und produktiven Kompetenz ausländischer Germanistikstudenten hinsichtlich des Umgangs mit wissenschaftssprachlichen Strukturen – auch in der eigenen wissenschaftlichen Arbeit – fokussiert. Erörterungs- und Übungsschwerpunkte sind lexikalische und grammatische Besonderheiten im wissenschaftlichen Text: Agenslose Verfasserreferenz, der Gebrauch von Passivformen (insb. Vorgangspassiv) und Ersatzformen des Passivs; Nominalisierungen, Wechsel von Verbalstil zu Nominalstil, Gebrauch von Korrelaten, Zeichensetzung und Formen der indirekte Rede (Konjunktiv)

**Literatur:** 1.Schade, Günter: Einführung in die deutsche Sprache der Wissenschaft. Ein Lehrbuch für Ausländer, Berlin 2002; 2. Helbig, Gerhard/ Buscha, Joachim: Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht, Leipzig, 1991

**Leistungserbringung:** regelmäßige Teilnahme und 1 bestandener Test (2 LP), regelmäßige Teilnahme, 1 schriftlicher Test, 1 Abschlussklausur (4 LP)

EM- SW1-GT

2 oder 4 LP

Phraseologismen in der deutschen Gegenwartssprache (C1, C2)

PS/Ü

Mo 10.15-11.45 Uhr, 1.22.0.40

Marion Ernst

Ohne eine minimale Beherrschung der Phraseologie ist eine auch nur begrenzte Kommunikation in einer Fremdsprache kaum möglich. Die Lehrveranstaltung soll ausländischen Studenten der Germanistik Grundkenntnisse über Entstehung, Bedeutung und Anwendung von Phraseologismen vermitteln und sie mit deren Hilfe zum schöpferischen Einsatz geeigneter Sprachmittel befähigen. Die Teilnehmer sollen in die Lage versetzt werden, deutsche Phraseologismen situativ richtig zu verstehen und adäquat anzuwenden.

**Leistungserbringung:** regelmäßige Teilnahme und 1 bestandener Test (2 LP), schriftliche Tests und Abschlussklausur (4 LP)

EM- SW 2-GT

6 oder 8 LP

Interkulturelle Kommunikation und Landeskunde – zur Entwicklung kommunikativer Kompetenz (B1, B2, C1)

PS

Mi 10.15-11.45 Uhr, 1.22.0.40

Fr 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.40

Birgit Wolf-Bleiß

Themen zur interkulturellen Kommunikation und Landeskunde werden erschlossen, um einerseits interkulturell orientierte landeskundliche Kenntnisse über Brandenburg/ Berlin/ Deutschland zu erwerben. Andererseits dient die Lehrveranstaltung zur Vervollkommnung der fachsprachlichen Kompetenz der ausländischen Germanistikstudenten. Rundfunk- und Fernsehsendungen, Filme, Zeitungs- und

Zeitschriftenartikel usw. werden eingesetzt. Kommunikative Handlungstypen und ihre sprachliche Realisierung: Vorstellen, Berichten, Beschreiben, Empfehlen, Vergleichen, Gliedern, Zusammenfassen, Referieren, Bewerten, Kommentieren, Begründen etc.

**Leistungserbringung:** *regelmäßige Teilnahme, 3 Referate (15-20 Minuten), 2 Referate (10 Minuten), 1 Textanalyse (6 LP), regelmäßige Teilnahme, 3 Referate (15-20 Minuten), 2 Referate (10 Minuten), 1 Textanalyse, mündliche Abschlussprüfung (8 LP)*

**EM- SW 2-GT**

**6 oder 8 LP**

**Die Nutzung von Medien im Fremdsprachenunterricht – Zur Entwicklung kommunikativer Kompetenz / Sprechen (B1, B2, C1)**

**PS**

**Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Fr 10.15-11.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Birgit Wolf-Bleiß**

An selbst ausgewählten Themen der Landeskunde und Sprachwissenschaft werden kommunikative Handlungstypen und -strategien erschlossen und mit dem Ziel bewusst gemacht, optimale Wirkung bei der fachsprachlichen Kommunikation zu erreichen. In den Lehrveranstaltungen stehen sprachproduktive Strategien im Vordergrund, die der Einführung in die eigene wissenschaftliche Arbeit dienen. Rundfunk- und Fernsehsendungen, Filme, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel usw. werden genutzt, um die fachsprachliche Kompetenz der ausländischen Germanistikstudenten zu vervollkommen. Kommunikative Handlungstypen und ihre sprachliche Realisierung: Vorstellen, Berichten, Beschreiben, Empfehlen, Vergleichen, Gliedern, Zusammenfassen, Referieren, Bewerten, Kommentieren, Begründen etc.

**Leistungserbringung:** *regelmäßige Teilnahme, 3 Referate (15-20 Minuten), 2 Referate (10 Minuten), 1 Textanalyse (6 LP), regelmäßige Teilnahme, 3 Referate (15-20 Minuten), 2 Referate (10 Minuten), 1 Textanalyse, mündliche Abschlussprüfung (8 LP)*

**EM-SW 2-GT**

**2 oder 4 LP**

**Korrektive Phonetik - Teil 1 (B1, B2)**

**Ü**

**Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Anne-Kathrin Backhaus**

Die Lehrveranstaltungen vermitteln wesentliche Kenntnisse über das deutsche Lautsystem und behandeln Probleme der Intonation wie Akzentuierung, Rhythmus und Melodieführung in der Äußerung. Das Übungsprogramm soll dem Lerner Möglichkeiten der Selbstevaluierung eröffnen. Schwächen in Artikulation und Intonation sollen zunehmend erkannt, analysiert und durch Übung minimiert werden.

**Literatur:** Hirschfeld, U./Reinke,K./Stock,E.(2007): Phonotheke Intensiv. Aussprachetraining. Berlin/München: Langenscheidt; Rausch, R./Rausch, I. ( 1991): Deutsche Phonetik für Ausländer. Lehr- und Übungshandbuch. Berlin/München: Langenscheidt.

**Leistungserbringung:** *regelmäßige Teilnahme + 1 bestandener Test (2 LP), 2 schriftliche Tests, 1 Abschlussklausur, mündliche Abschlussprüfung (4 LP)*

**EM-SW 2-GT**

**je 2 oder 3 LP**

**Korrektive Phonetik - Teil 2 (B2, C1, C2)**

**Ü (je 2 Std. wö.)**

**Mo 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Mo 16.15-17.45 Uhr, 1.22.0.40**

**Anne-Kathrin Backhaus**

**Anne-Kathrin Backhaus**

Die Lehrveranstaltungen vermitteln wesentliche Kenntnisse über das deutsche Lautsystem und behandeln Probleme der Intonation wie Akzentuierung, Rhythmus und Melodieführung in der Äußerung. Das Übungsprogramm soll dem Lerner Möglichkeiten der Selbstevaluierung eröffnen. Schwächen in Artikulation und Intonation sollen zunehmend erkannt, analysiert und durch Übung minimiert werden.

**Literatur:** Hirschfeld, U./Reinke,K./Stock,E.(2007): Phonotheke Intensiv. Aussprachetraining. Berlin/München: Langenscheidt; Rausch, R./Rausch, I. ( 1991): Deutsche Phonetik für Ausländer. Lehr- und Übungshandbuch. Berlin/München: Langenscheidt

**Leistungserbringung:** *regelmäßige Teilnahme + 1 bestandener Test (2 LP), 2 schriftliche Tests, 1 Abschlussklausur*

**EM-SW 2-GT** **3 LP**  
**Tutorenanleitung**  
**Fr 14.15-15.45 Uhr, 1.22.0.40** **Birgit Wolf-Bleiß**

Anleitung (durch die Dozentin) von Vollzeitstudenten der Germanistik, die die Programmstudierenden beim Ausbau ihrer kommunikativen Kompetenz (vor allem im Sprechen) und den Erwerb von verschiedenen Studiertechniken auf den Gebieten Landeskunde, Lexik, Grammatik und Phonetik unterstützen sollen. Literatur: Textsammlung und Literaturhinweise im Seminar bzw. über Moodle.

**Leistungserbringung:** 3 LP oder Praktikumsschein (nachgewiesene Tutorientätigkeit von 30 SWS)

**EM-SW-GT** **2 oder 4 LP**  
**(Literarische) Texte verstehen und interpretieren**  
**PS** **Di 08.15-09.45 Uhr, 1.12.1.01** **Uta Sändig**

In diesem Seminar soll die Befähigung ausländischer Germanistikstudenten vervollkommen werden, kurze Texte bzw. Textausschnitte, besonders solche mit einem interpretierenden, stark wertenden und/oder ästhetisch anspruchsvollen Charakter, darunter literarische Texte, in der deutschsprachigen Originalfassung zu erschließen. Flankierend werden auch ausgewählte landes- und kulturkundliche Sach- bzw. Fachtexte gelesen und interpretiert. Das Seminar will so an die komplexen Anforderungen textlinguistischer, wirkungsästhetischer und literaturwissenschaftlicher Lehrveranstaltungen heranführen. Fragestellungen der angewandten Linguistik und der (literarischen) Sprachwirkungsforschung dominieren den Zugriff auf die Texte.

**Literatur:** Textsammlung und Literaturhinweise im Seminar bzw. über Moodle

**Leistungserbringung:** 2 Lesetests (2 LP); Tests plus Referat/Handout oder Hausarbeit (4 LP)

## Arbeitsbereich „Sprache, Variation und Migration“

**EM- SW1, EM-SW3, EM-DaF, EM-FD/SD, DaF1, 2, 3** **2, 3 oder 6 LP**  
**Sprache, Variation und Migration (1)**  
**PS (14-tägl.) Mi 16.15-19.45 Uhr, 1.09.2.05** **Heike Wiese/Christoph Schroeder**

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die am Programm des Zentrums „Sprache, Variation und Migration“ ([www.uni-potsdam.de/svm](http://www.uni-potsdam.de/svm)) teilnehmen und im BA-Studium bzw. vor der Zwischenprüfung sind. Das Kolloquium dient der Diskussion studentischer Forschungsprojekte und Abschlussarbeiten, der inhaltlichen Vernetzung der sprachwissenschaftlichen Vorhaben der Teilnehmer/innen untereinander und mit aktuellen Drittmittelprojekten am Zentrum und der Vor- und Nachbereitung von Fachtagungen.

**Leistungserbringung:** Vortrag/Projektpräsentation

**AM-SW-P1, AM-SW-P3, AM-SW-S1, AM-SW-S2,  
AM-SW-S3, AM-SW-S4, AM-FD/SD, AM-SW-F** **2, 3 oder 6 LP**  
**Sprache, Variation und Migration (2)**  
**HS (14-tägl.) Mi 16.15-19.45 Uhr, 1.08.0.50** **Joachim Gessinger /Matthias Granzow-Emden**

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die am Programm des Zentrums „Sprache, Variation und Migration“ ([www.uni-potsdam.de/svm](http://www.uni-potsdam.de/svm)) teilnehmen und im MA-Studium bzw. nach der Zwischenprüfung sind. Das Kolloquium dient der Diskussion studentischer Forschungsprojekte und Abschlussarbeiten, der inhaltlichen Vernetzung der sprachwissenschaftlichen Vorhaben der Teilnehmer/innen untereinander und mit aktuellen Drittmittelprojekten am Zentrum und der Vor- und Nachbereitung von Fachtagungen.

**Leistungserbringung:** Vortrag/Projektpräsentation

**EM-SW(DaF), SP-SW, SP-DaF 1,2,**  
**Zusatzstudium DaF 1, 2** **2, 4 LP**  
**Typologische Aspekte des Deutschen und ihre Bedeutung für DaF/DaZ**  
**PS (TG DaF 1)** **Mo 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12** **Christoph Schroeder**

Ziel des Proseminars ist es, zu einer Lerner-orientierten typologischen Beschreibung der Strukturen des Deutschen zu kommen. Hierbei soll besonderes Augenmerk auf diejenigen Aspekte gelegt werden, die im Vergleich zu anderen Sprachen besonders selten, herausragend, fremd, oder auffällig sind und die daher tatsächliche oder vermeintliche Lernschwierigkeiten im Erwerb des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache darstellen. Gute Kandidaten hierfür sind in der Phonologie das Vokalsystem und die Silbenstruktur, in der Syntax die Verbklammerbildung und in der Morphologie die Verb- und Nominalflexion.

**Literatur zur Einführung:**

Zifonun, Gisela. 2003. Deutsch im Spiegel europäischer Sprachen. In: Stickel, Gerhard (Hrsg.). Deutsch von außen. (Jahrbuch des Instituts für Deutsche Sprache 2002) Berlin/New York: de Gruyter, 15-33.

**Leistungserbringung:** *Handout, Protokoll oder Kurzreferat (2 LP), Referat und Hausarbeit (4 LP)*

**AM-SW-P1, AM-SW-S2, AM-SW-S4** **2, 4 LP**  
**Das Phänomen der Objektmarkierung und seine Behandlung in den Lernergrammatiken**  
**PS (TG 2)** **Di 14.14-15.45 Uhr, 1.22.0.39** **Antonio Machicao y Priemer**

In diesem Seminar wird zunächst auf die theoretische Erfassung der Kategorie „Objekt“ einzugehen sein. Es sollen Fragen geklärt werden, wie: Was ist ein Objekt? Wie behandeln Theorien Objekte? Welche anderen Kategorien spielen bei der Definition von Objekten eine Rolle? Wie werden Objekte in anderen Sprachen markiert? Im zweiten Teil des Seminars steht dann die Behandlung der Kategorie „Objekt“ in den sog. Lernergrammatiken im Fokus, so dass das im ersten Teil gesammelte theoretische Wissen zur Anwendung kommen kann.

**Literatur:** Primus, Beatrice (1993): „Syntactic Relations“. In: Jacobs, Joachim/ Stechow, Arnim von/ Sternefeld, Wolfgang/ Vennemann, Theo (Hg.): *Syntax. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. Band 9.1.* Berlin, Walter de Gruyter: 686–705.

**Leistungserbringung:** *Kurzreferat (2LP); Kurzreferat und Klausur (4LP); Hausarbeit (4LP)*

**AM-SW-P1, AM-SW-S1, AM-SW-S4, KOL: M 3.1** **2, 3, 6 (4+2) LP**  
**Mythen über Sprache**  
**HS (TG 4)** **Do 10.15-11.45 Uhr, 1.09.2.15** **Heike Wiese**

Ist das Deutsche durch Anglizismen bedroht? Führt der frühe Erwerb mehrerer Sprachen zu doppelter Halbsprachigkeit? Trug die Rechtschreibreform zum Verfall der deutschen Sprache bei? Das Seminar behandelt populäre Irrtümer und Mythen zur Sprache. Wir untersuchen die Verbreitung von Sprachmythen, analysieren ihre sprachideologischen Grundlagen und stellen ihnen linguistische Sachargumente gegenüber. Im Seminar werden eigene kleinere Forschungsprojekte in Kleingruppen durchgeführt, die empirische und theoretische Arbeit beinhalten.

**Literatur:** Bauer, Laurie, & Trudgill, Peter (Hg.) (1998), *Language Myths.* London: Penguin.; Denkler, Markus, et al. (Hg) (2008), *Frischwärts und unkaputtbar. Sprachverfall oder Sprachwandel im Deutschen.* Münster: Aschendorf.; Meinunger, André (2008). *Sick of Sick? Ein Streifzug durch die Sprache als Antwort auf den „Zwiebelfisch“.* Berlin: Kadmos.; Pullum, Geoffrey K. (1991). *The Great Eskimo Vocabulary Hoax and Other Irreverent Essays on the Study of Language.* University Of Chicago Press.

**Leistungserbringung:** *Referat; Referat/Ausarbeitung*

**AM-SW, SW-S2, FLS-KLIK, FSL-SiEV** **2, 3, 6 (4+2) LP**  
**Transfer im Zweitspracherwerb und in der Zweisprachigkeit**  
**HS** **Di.12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12** **Christoph Schroeder**



Die Untersuchung von Transfer im Zweit- und Fremdspracherwerb bedeutet die Untersuchung des Einflusses einer vorher gelernten Sprache – meist, aber nicht immer, die Erstsprache – auf die zu erlernende Zweit- oder Fremdsprache. Transfer in der Zweisprachigkeit bedeutet den gegenseitigen Einfluss der Sprachen beim zwei- oder mehrsprachigen Individuum. Dieser Einfluss kann sich auf mehreren Ebenen manifestieren – als unmittelbar struktureller Einfluss phonetischer, phonologischer, morphologischer, syntaktischer und lexikalisch-semantischer Eigenschaften, aber auch als Transfer der den Strukturen unterliegenden Konzepte und Funktionen und/oder als Transfer pragmatischer Strategien. In dem Seminar soll anhand der Analyse authentischer Texte der Blick für Transfer geschärft werden; die unterschiedlichen sprachlichen Ebenen sollen auf ihre Transferintensität und auf die Bedingungen dieser Transferintensität hin untersucht und es soll gefragt werden, wie Transfer in Theorien des Zweitspracherwerbs und der Zweisprachigkeit eingebunden ist bzw. eingebunden werden kann.

**Literatur:** Odlin, Terence. 2003. Cross-linguistic influence. In: Catherine Doughty and Michael Long (Eds.). *Handbook on second language acquisition*. Oxford: Blackwell, 436-486.

**Leistungserbringung:** 2LP: kleinere Ausarbeitung (Handout od. Kurzreferat); 3LP: Kurzreferat und Ausarbeitung oder Kurzreferat und Prüfungsgespräch; Referat und Hausarbeit (3+3 LP / 2+4 LP)

**AM-SW-S1, AM-SW-S2, FLS-SiG**

**2, 3, 6 (4+2) LP**

**Sprachpolitische Dimensionen der mehrsprachigen Gesellschaft**

**HS**

**Mi 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.12**

**Christoph Schroeder**

Dass innerhalb der Grenzen eines Staates mehr als eine Sprache als gewohnheitsmäßig gesprochen wird, ist im Weltmaßstab gesehen der Normalfall. Wie aber gehen Staaten und ihre Organisationen mit der Tatsache gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit um? Eine Auseinandersetzung mit dieser Frage setzt zunächst die Annäherung an Begriffe wie „Sprachenpolitik“, „Amtssprache“, „Nationalsprache“, „Verkehrssprache“, „sprachliche Minderheit“ u. a. voraus. Damit verbindet sich ein Ausblick auf die sprachwissenschaftlichen, aber auch die rechtlichen, politischen, soziologischen, historischen und wirtschaftlichen Dimensionen gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit. Anschließend soll das Thema an konkreten Fallbeispielen bearbeitet werden. Hier bieten sich einmal staatliche Vergleiche an (Deutschland, die Schweiz, Belgien, Frankreich, Indien, die Türkei...); zum anderen aber auch eine Analyse der aktuellen, sprachlich bezogenen Integrationspolitik in der Bundesrepublik Deutschland und die Frage, wie und mit welchen unterliegenden Selbstverständlichen die Organisation Schule in Deutschland mit der Mehrsprachigkeit der Schüler umgeht.

**Literatur:** Maas, Utz. 2005. Sprache und Sprachen in der Migration im Einwanderungsland Deutschland. *IMIS Beiträge* 26, 89-133.

**Leistungserbringung:** 2 LP: kleinere Ausarbeitung (Handout od. Kurzreferat); 3 LP: Kurzreferat und Ausarbeitung oder Kurzreferat und Prüfungsgespräch; Referat und Hausarbeit (3+3 LP / 2+4 LP)

**AM-FD/SD**

**2 oder 4 LP**

**Grammatik für die Schule: ein revisionsbedürftiges Gegenstandsfeld**

**HS**

**Di 12.15-13.45, 1.09.2.15**

**Matthias Granzow-Emden**

Die schulische Grammatik wird oftmals nicht ohne kritischen Unterton mit dem Attribut „traditionell“ versehen. An diesem Bestand kommt auch eine Modellierung der Grammatik, die auf Veränderung setzt, nicht vorbei. Insofern sind entsprechende Kenntnisse eine sinnvolle und notwendige Grundlage, wenn Sie an diesem Seminar teilnehmen wollen.

Gleichzeitig erscheint das in der Schule vermittelte grammatische Wissen als widersprüchlich und inkonsistent; manchen erscheint es zu schwierig, manchen zu banal. Diese Sichtweise auf Grammatik führt bei Lehrkräften immer wieder dazu, diese Inhalte im Unterricht zurückzustellen oder weitgehend zu meiden. Damit werden den Kindern und Jugendlichen aber wichtige Ordnungsmöglichkeiten und Einsichten vorenthalten, die im Umgang mit der komplexen Sprache in einer Schriftkultur unerlässlich sind. Wer verstanden hat, dass es die eine, verbindliche Grammatik, die von der Sprache „naturhaft“ vorgegeben sei, nicht geben kann, wird um alternative Grammatik-Theorien und schließlich um eine Revision der „traditionellen“ schulgrammatischen Wissensbestände nicht herumkommen.

**Literatur zur Vorbereitung** finden Sie ab Ende September in einem Ordner zum Wintersemester in der Didaktikwerkstatt Deutsch (<http://www.uni-potsdam.de/dwd>).

**Leistungserbringung:** 2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; vorbereiteter Beitrag im Seminar; 4 LP: regelmäßige aktive Teilnahme; Referat mit Ausarbeitung, Hausarbeit oder Prüfungsgespräch

**SW-F**

**3 oder 6**

**Kolloquium Mehrsprachigkeit**

**K Do 12.15-13.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Christoph Schroeder**

Fortgeschrittene Studierende, die sich auf Prüfungsthemen sowie Abschluss- und Qualifikationsarbeiten vorbereiten, erhalten hier ein Forum zur Entwicklung und Bearbeitung ihrer Themen. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert, neue Sichtweisen und übergeordnete Fragestellungen können sich aus der Diskussion entwickeln.

**Leistungserbringung:** 3 LP Referat und Ausarbeitung (unbenotet), 6 LP Referat und Hausarbeit (benotet)

**AM-SW-P1, SW-F**

**2, 3, 6 (4+2) LP**

**Kolloquium zu Grammatik und Pragmatik**

**K Do 16.15-17.45 Uhr, 1.09.2.15**

**Heike Wiese**

Das Kolloquium dient der Entwicklung und Bearbeitung von Themen für Prüfungen und Abschluss- und Qualifikationsarbeiten (Bachelor-, Master-, Magisterarbeiten und Dissertationen) und bildet die Grundlage für gemeinsame Forschungen innerhalb übergeordneter Themenkomplexe. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und zur Diskussion gestellt.

**Leistungserbringung:** Referat mit Ausarbeitung; mündlicher Test

## Die Psychologische Beratungsstelle an der Universität Potsdam

Die Studierenden der Universität Potsdam haben neben der Psychotherapeutischen Beratungsstelle des Studentenwerks Potsdam seit 1998 auch die Möglichkeit, direkt an der Universität eine Psychologische Beratungsstelle aufzusuchen. Diese ist dem Dezernat für Studienangelegenheiten zugeordnet und fügt sich in die Struktur der Zentralen Studienberatung ein. Geführt wird diese Einrichtung von einer Diplom-Psychologin, welche auch verhaltenstherapeutisch ausgebildet ist.

So finden Sie uns:

### Psychologische Beratungsstelle der Universität Potsdam

Dipl. Psych. Birgit Klöhn

Am Neuen Palais 10, Haus 8, Raum 0.82

14469 Potsdam

Tel.: (0331) 977 - 1830

E-Mail: [psychologische-beratung@uni-potsdam.de](mailto:psychologische-beratung@uni-potsdam.de)

### offene Sprechzeiten:

Di: 14:00 - 17:00 Uhr

Fr: 10:00 - 12:00 Uhr

Die Psychologische Beratungsstelle hat eine vermittelnde Funktion, wenn Studierende (oder auch Doktoranden und Mitarbeiter) der Universität in problem- und konfliktbelasteten Situationen möglicherweise spüren, mit diesen Belastungen nicht mehr alleine fertig zu werden, wenn ihren Wünschen, Ansprüchen, Erwartungen und / oder ihren Zielen etwas im Wege steht und damit ihre Lebensqualität maßgeblich beeinträchtigt wird.

Das kann in unterschiedlichsten Lebensbereichen sein:  
innerhalb des Studiums  
in der Partnerschaft  
in der Familie  
im Freundeskreis  
die eigene Person betreffend.

Die Psychologische Beratungsstelle ist da, wenn sich Ängste vor Prüfungen oder auch in anderen Situationen entwickeln, sich die Studierenden in sozialen Situationen als unsicher erleben und Schwierigkeiten haben, Kontakte aufzubauen, zu halten oder zu beenden, die Studierenden bestimmte Situationen als zu „stressig“ reflektieren und darunter leiden, die Studierenden in Situationen sind, in denen es um bedeutungsvolle Entscheidungen geht und deshalb psychologische Kompetenzen benötigen, die Studierenden merken, dass ihre Leistungsfähigkeit beeinträchtigt ist, die Studierenden mit bestimmten Lebensgewohnheiten nicht mehr zurechtkommen, anhaltende negative Stimmungen die Lebensfreude beeinträchtigen, man mut- und lustlos ist, die Studierenden mit anderen Problemen bzw. Belastungen nicht mehr alleine fertig werden und eine neutrale Person brauchen, mit der sich darüber austauschen wollen.

Alle Themen werden streng vertraulich behandelt. Die Beratung ist kostenlos.