

Museum Barberini
Alter Markt,
Humboldtstr. 5–6
14467 Potsdam, Germany
Büroanschrift Office address:
Alter Markt 3, 14467 Potsdam
T +49 331 236014-499
besucherservice@museum-barberini.de
www.museum-barberini.de



Teilnahme € 10 / ermäßigt € 8
Freier Eintritt für Studierende
Tickets sind unter www.museum-barberini.de
oder an der Museumskasse erhältlich.
Admission € 10 / reduced € 8
Students admitted free of charge
Tickets can be purchased at www.museum-barberini.de
and at the museum's ticket counter.

Eine Ausstellung des Museums Barberini, Potsdam,
und der Kunsthal Rotterdam

An exhibition of the Museum Barberini, Potsdam
and the Kunsthal Rotterdam

Das Symposium bereitet die Ausstellung vor, die vom
4. Juli bis zum 11. Oktober 2026 im Museum Barberini
und vom 25. Oktober 2026 bis 28. Februar 2027 in der
Kunsthal Rotterdam zu sehen sein wird.

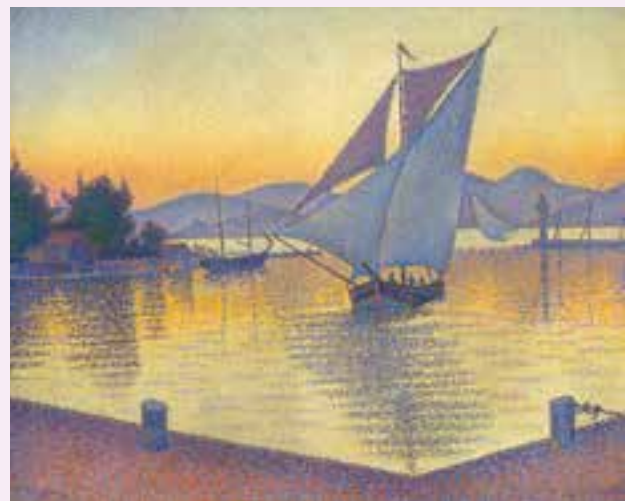
The symposium is held in preparation for the exhibition that
will be on view at the Museum Barberini, Potsdam, from
July 4 to October 11, 2026, and at the Kunsthal Rotterdam
from October 25, 2026, to February 28, 2027.

KUNSTHAL
ROTTERDAM

MUSEUM BARBERINI
POTSDAM

MUSEUM BARBERINI

POTSDAM



Einladung zum 21. Symposium
Paul Signac. Symphonie der Farben
Mittwoch, 7. Mai 2025, 10–18 Uhr

Invitation to the Museum's 21st Symposium
Paul Signac: Symphony of Colors
Wednesday, May 7, 2025, 10 am – 6 pm

Paul Signac:
Der Hafen bei Sonnenuntergang, Opus 236 (Saint-Tropez)
The Port at Sunset, Opus 236 (Saint-Tropez), 1892
Sammlung Hasso Plattner Collection, Museum Barberini, Potsdam

Den höchsten Grad an Leuchtkraft und Harmonie zu erreichen – diesem Ziel verschrieb sich Paul Signac, als er Mitte der 1880er-Jahre mit Georges Seurat eine neue Malweise in die Kunst einführte. Der Auftrag reiner Farben in kurzen Pinselstrichen und -tupfen knüpfte an ihre Vorbilder, die Impressionisten, an. Mit seinem Interesse an symbolistischer Literatur, an Musik und Architektur nahm Signac die Synergien der Künste in den Blick.

Die Ausstellung beleuchtet Signacs künstlerisches Werk von den frühen Uferlandschaften des passionierten Seglers über seine Interieur- und Portraitalerei bis zu den sozialutopisch aufgeladenen Bildern der Côte d’Azur, die er als Motivschatz für die Moderne entdeckte. Sie befasst sich mit seiner zentralen Rolle innerhalb der neoimpressionistischen Bewegung und geht seinem Einfluss als federführender Theoretiker sowie als Sammler und Mäzen ebenso nach wie seinem Einsatz als Netzwerker, Lehrer und Ausstellungsorganisator, der bis nach Belgien und Deutschland ausstrahlte.

Rund 30 Werke von Signac stehen im Dialog mit Gemälden von Lucie Cousturier, Henri-Edmond Cross, Curt Herrmann, Maximilien Luce, Camille Pissarro, Théo van Rysselberghe, Jeanne Selmersheim-Desgrange, Georges Seurat, Jan Toorop und anderen. Mit Leihgaben des Van Gogh Museums, Amsterdam, des Art Institute of Chicago, der National Gallery of Ireland, Dublin, des Musée d’Orsay, Paris, des Musée du Petit Palais, Genf, der Archives Signac, Paris und weiteren nationalen und internationalen Sammlungen.

Paul Signac dedicated himself to achieving the highest degree of radiance and harmony—a goal that, in the mid-1880s, led him and Georges Seurat to introduce a groundbreaking new style of painting to the art world. By applying pure colors in short brushstrokes and dots, they built upon the legacy of the Impressionists. Signac’s interest in music, architecture, and Symbolist literature reflected his vision of artistic synergy across disciplines.

The exhibition traces Signac’s artistic journey—from the early river landscapes, inspired by his love of sailing, to interior scenes and portraits, and finally to socially utopian visions of the Côte d’Azur, which he discovered as a wellspring of motifs for modern art. It explores his pivotal role in the Neo-Impressionist movement, not only as an artist but also as a theorist, collector, and patron. The show also highlights his efforts as a networker—organizing exhibitions, mentoring younger artists, and expanding Neo-Impressionism beyond France to Belgium and Germany.

Around thirty works by Signac are presented in dialogue with paintings by Lucie Cousturier, Henri-Edmond Cross, Curt Herrmann, Maximilien Luce, Camille Pissarro, Théo van Rysselberghe, Jeanne Selmersheim-Desgrange, Georges Seurat, Jan Toorop, and others. The exhibition features loans from the Van Gogh Museum in Amsterdam, the Art Institute of Chicago, the National Gallery of Ireland in Dublin, the Musée d’Orsay in Paris, the Musée du Petit Palais in Geneva, the Archives Signac in Paris, and other national and international collections.

10:00 Begrüßung Welcome Dr. Ortrud Westheider, Museum Barberini Marianne Splint, Kunsthall Rotterdam
10:15 Ein Künstler der Künstler. Paul Signacs Rezeption im 20. Jahrhundert <i>An Artist’s Artist: Paul Signac’s</i> <i>Reception in the Twentieth Century</i> Marina Ferretti Bocquillon, Former Academic Director, Musée des impressionnismes Giverny (In English)

11:15 Die große Utopie. Paul Signac und der Anarchismus <i>The Grand Utopia: Paul Signac</i> <i>and Anarchism</i> Richard Thomson, University of Edinburgh (In English)
12:15 Mittagspause Lunch break

14:00 Die Leuchtkraft unvermischter Farbe. Paul Signac und die frühen Jahre des Neo-Impressionismus <i>The Luminosity of Unmixed Color:</i> <i>Paul Signac and the Early Years of</i> <i>Neo-Impressionism</i> Jean-Rémi Touzet, Musée d’Orsay, Paris (In English)
15:00 Paul Signac und Harry Graf Kessler. Eine europäische Freund- schaft im Dienst der Kunst <i>Paul Signac and Harry Graf Kessler:</i> <i>A European Friendship in the</i> <i>Service of Art</i> Charlotte Hellman Cachin, Signac Archives, Paris (In English)

16:00 Kaffeepause Coffee break
16:30 Ornament und Langeweile. Signacs Interieurdarstellungen <i>Ornament and Boredom:</i> <i>Signac’s Interiors</i> Nerina Santorius, Museum Barberini (in deutscher Sprache)
17:30 Empfang Reception